

BLOQUE 1

ATERRIZAMOS

¿Conoces estos museos españoles? ¿Podrías localizarlos en el mapa?
Trabaja con tus compañeros/as. ¿Qué tipo de obras podemos encontrar allí?



Museo del Prado

Fuente: donfalcone - Pixabay



Museo Picasso

Fuente: spain.info



MACBA

Fuente: españaescultura.es



Museo Guggenheim

Fuente: ondavasca.com



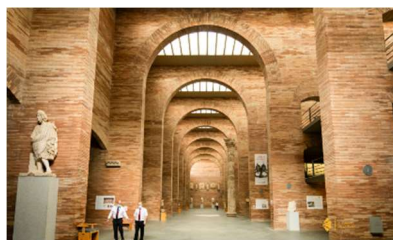
Museo Reina Sofía

Fuente: españaescultura.es



Museo Thyssen

Fuente: museothyssen.org



Museo de Arte Romano

Fuente: caminodelaplata.com



MUSAC

Fuente: dela fuentevictor.com

Discute ahora con la clase...

¿A qué hora abren/cierran los museos normalmente en tu país?

¿Qué se puede/no se puede hacer dentro de ellos?

¿Qué te gusta aprender cuándo vas a los museos?

¿Qué tipo de visitas prefieres? ¿Con guía o sin guía?

¿Prefieres un/a guía que te hable de manera formal o de manera informal?

BLOQUE 2

DESCUBRIMOS

Estos museos exponen obras muy importantes del arte español.

Vais a recibir la foto de un cuadro y tenéis que describirlo a vuestros/as compañeros/as para que lo dibujen.

¿Os sentís artistas? ¡Es vuestro momento!

Cuando terminéis, proponed un título para cada cuadro.

Después, vamos a reflexionar sobre vuestra experiencia como artistas.



BLOQUE 3

REFLEXIONAMOS

Tu profesor/a va a mostrarte ahora una audiodescripción de un cuadro de Maruja Mallo. ¿La conoces?

<https://www.youtube.com/watch?v=dOhYyZQHuLk>

Rellena la ficha mientras escuchas.



	Sí	No
Se describe solo lo que pasa / lo que hay en el cuadro.	☐	☐
Se habla de sus materiales y las dimensiones.	☐	☐
Se habla de su historia (dónde está, cuándo se pintó)	☐	☐
Se habla de la vida del autor o la autora del cuadro.	☐	☐
Se habla de la corriente artística a la que pertenece.	☐	☐
Se habla de los colores que aparecen en el cuadro.	☐	☐
Se habla de localizaciones, ubicaciones, posiciones...	☐	☐

Ahora que ya conoces toda la información que puede formar parte de la audiodescripción de un cuadro, intenta mejorar lo que hiciste en la actividad 3.

¿Te habría sido útil esta información en la actividad 1?

¿Cómo se llama el cuadro?	
¿Quién lo pintó?	
¿En qué año se pintó?	
¿A qué periodo artístico pertenece?	
¿Cuál es su procedencia?	
¿Dónde se encuentra actualmente?	
¿Qué técnica usó el pintor?	
¿Cuál es el soporte?	
¿Qué dimensiones tiene?	

¿Utilizaste estas estructuras para describir el cuadro? Vuelve y completa.

En primer plano aparece/aparecen	
En segundo plano aparece/aparecen	
Al fondo aparece/aparecen	
En la mitad inferior/superior hay	
En la mitad izquierda/derecha hay	
En la parte central se sitúa/sitúan	
En la esquina inferior/superior derecha/izquierda se sitúa/sitúan	

BLOQUE 4

APRENDEMOS

COMPETENCIA LÉXICA

Además del óleo existen otras técnicas, relaciona cada una con su definición¹.

1. ACUARELA

2. TÉMPERA

3. FRESCO

4. TINTA

5. PASTEL

6. GRAFITO

7. COLLAGE

8. ÓLEO

a. Pintura que se hace en paredes y techos con colores disueltos en agua de cal y extendidos sobre una capa de estuco.

b. Pintura con colores disueltos en aceite secante.

c. Líquido coloreado que se emplea para escribir o dibujar, mediante un instrumento apropiado como la pluma.

d. Pintura hecha con colores preparados con líquidos glutinosos y calientes, como el agua de cola.

e. Pintura realizada con colores diluidos en agua.

f. Pintura que se hace sobre papel con lápices blandos, pastosos y de colores variados.

g. Mineral de color negro y lustre metálico, constituido por carbono cristalizado.

h. Obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas.

¹ definiciones están adaptadas del [Diccionario de la RAE](#)

¿Podrías reconocer la técnica de estas obras? Discútelo con tus compañeros/as².



Mar, al fondo el Vesubio
Mariano Fortuny



Alicante
Carlos de Haes



La Magdalena
Anónimo

¿Qué tal los colores en español ¿Responde a estas preguntas acerca de ellos.

- ¿Cuáles son los colores que admiten masculino y femenino en español además de singular y plural?
- ¿Cuáles son los colores que solo cambian con el singular y plural?
- ¿Cuáles son los colores que permanecen normalmente invariables?

Intenta asociar ahora estas palabras a los colores que hemos clasificado antes:

Pollo · roto · azabache · rubí · agua · perla · salmón · marengo · marino · palo ·
limón · cereza · chicle · hueso · esmeralda · cielo

Por ejemplo: amarillo pollo.

¿Sabes que también se puede hablar de tonalidades añadiendo terminaciones a los colores? En algunas lenguas suele ser la misma: en inglés, por ejemplo, es -ish. En español, depende del color. ¿Podrías relacionarlas?

gris	
violeta	
verde	
rojo	
naranja	
rosa	
amarillo	
azul	
blanco	
negro	
	-oso/a
	-áceo/a (grisáceo/a, ...)
	-izo/a
	-ado/a
	-ento/a
	-uzco/a

² Fuente de las imágenes: <https://www.museodelprado.es/>

Ahora busca en la clase o en la escuela objetos que tengan esos colores y coloca etiquetas con el color correspondiente. Cuantas más coloques, mejor. ¡Es una competición!

COMPETENCIA DISCURSIVA

Las siguientes frases están sacadas de la audiodescripción que escuchamos en el bloque 3. Escucha como las dice tu profesor/a.

Fue pintado en 1936 por la artista española Maruja Mallo.

La sorpresa del trigo consiste en una pintura simbólica.



- ¿Qué ocurre cuando una palabra termina en consonante (en) y la siguiente comienza por vocal (una)?
- ¿Qué ocurre cuando la palabra termina en vocal (pintado) y la siguiente comienza por vocal (en)?

Ahora, activad los subtítulos del vídeo y buscad ocasiones en las que podáis practicar situaciones similares.

<https://www.youtube.com/watch?v=dOhYyZQHuLk>

Repetidlas a distintas velocidades, desde lo más lento a lo más rápido posible.

Por último, en grupos, escribid frases con casos parecidos para repartirlas entre la clase. Preguntadle a tu profesor/a si necesitáis ayuda.

COMPETENCIA CULTURAL

Maruja Mallo formaba parte de un grupo de mujeres que se llamaban "Las Sinsombrero", ¿por qué crees que las llamaban así?

Tu profesor/a te va a entregar un pequeño texto:

https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/febrero_10/D4022010_01.htm

Y te va a proyectar un vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=HjpxSz-Tccc>

¿Qué información es importante que extraigas para una posterior audiodescripción de una de sus obras? Discútelo con tus compañeros/as.

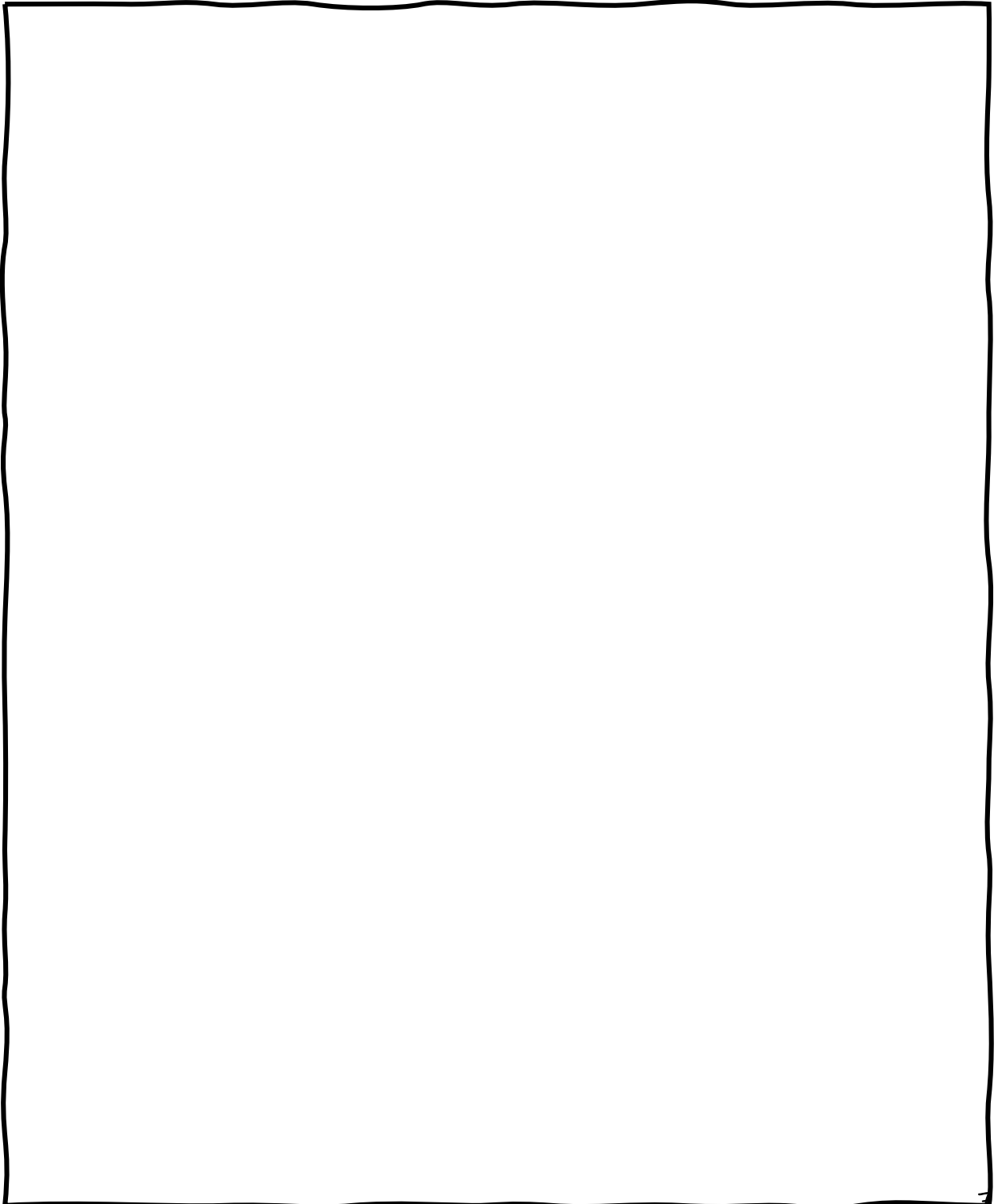
BLOQUE 5

ACTUAMOS

Formad ahora grupos y elegid una de las obras de Maruja Mallo que están en el Museo Reina Sofía.

https://www.museoreinasofia.es/buscar?bundle=obra&f%5B0%5D=im_field obra autor%3A4863

Después, preparad una audiodescrición. Es importante que sigáis el cuadro de la página 3 como guía. ¡No olvidéis nada! ¡A trabajar!



BLOQUE 6

EVALUAMOS

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CATEGORÍAS	1	2	3
INFORMACIÓN DEL CONTEXTO	No se ha prestado demasiada atención al contexto en que se crea la obra ni a su autor/a.	Se da información muy básica sobre el contexto en el que se crea la obra y sobre su autor/a.	La información sobre el contexto en el que se crea la obra y sobre su autor ayuda a entenderla.
INFORMACIÓN SOBRE LA OBRA DE ARTE	Falta información relevante o se transmite demasiada información, lo que puede provocar incomprensión o ansiedad.	La información relevante está presente, pero se podría haber incluido otra que pudiera hacer apreciar mejor la obra.	La información incluida es la necesaria y es equilibrada con relación a la obra. No se pierde información y se ayuda a apreciar la totalidad de la obra.
EXPRESIÓN ORAL	No se entienden ciertos pasajes narrados y se pierde naturalidad.	Se entienden todos los pasajes narrados, pero no suena del todo natural.	Se entienden todos los pasajes y la narración es natural y fluida.
EXPRESIÓN ESCRITA	Hay frecuentes errores gramaticales y el léxico no es el adecuado.	Hay algunos errores gramaticales y el léxico, en general, es el adecuado.	No existen casi errores gramaticales y el léxico es siempre el adecuado.

AUTOEVALUACIÓN

¿CUÁLES SON MIS IMPRESIONES DESPUÉS DE HACER ESTE TALLER?			
Me he implicado en las actividades y he colaborado.	☐	☐	☐
Las actividades con la audiodescrición han sido útiles para mi aprendizaje de español.	☐	☐	☐
Las actividades de expresión escrita me han ayudado a mejorar mis destrezas escribiendo.	☐	☐	☐
Las actividades de expresión oral me han ayudado a mejorar mis destrezas hablando.	☐	☐	☐
He practicado gramática y me ha sido útil.	☐	☐	☐
He practicado vocabulario y me ha sido útil.	☐	☐	☐
He aprendido técnicas para mejorar la fluidez y la naturalidad de mi español hablado.	☐	☐	☐
Quiero repetir experiencias como esta para mejorar mi español en situaciones reales.	☐	☐	☐
REFLEXIONO UN POCO MÁS PROFUNDAMENTE			
¿Qué esperaba conseguir y qué he conseguido?			
¿Qué es lo que más me ha servido de lo que hemos practicado? ¿Para qué lo voy a usar?			
Hemos pasado demasiado tiempo practicando...			
Hemos pasado poco tiempo practicando...			
¿Cómo podría mejorar mi profesor/a este taller en el futuro?			

ANEXO: FICHAS DE CUADROS DEL MUSEO DEL PRADO



Ficha para estudiante A



Ficha para estudiante B



Ficha para estudiante C

ANEXO: MEMORY DE TÉCNICAS ARTÍSTICAS

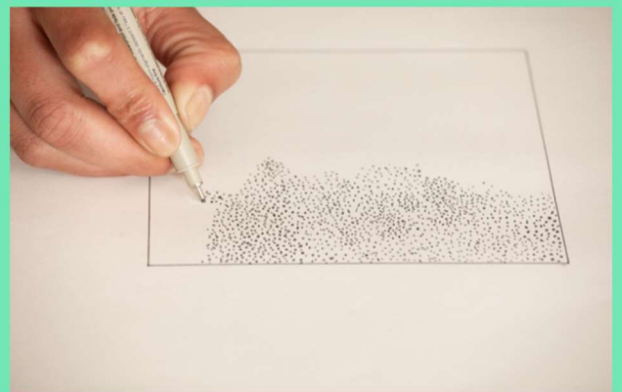
TÉMPERA



FRESCO



TINTA



COLLAGE



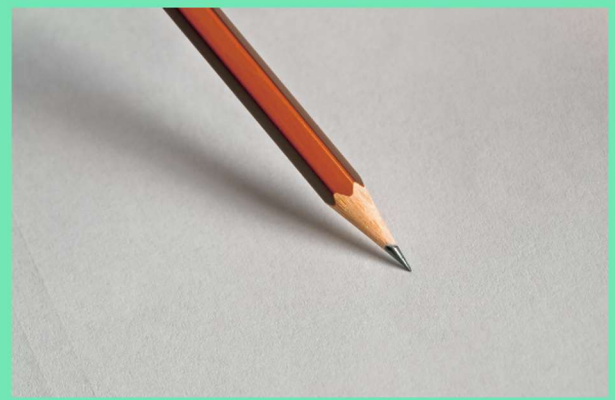
ACUARELA



ÓLEO



GRAFITO



PASTEL

