

PROGRAMME DE FORMATION

Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Créer et paramétrer un projet vidéo dans le logiciel de montage Premiere Pro, en organisant les éléments graphiques sources à intégrer à la vidéo (rushs vidéo, images, textes, logos, sons) et en effectuant les choix techniques appropriés, afin de répondre aux attentes exprimées dans un cahier des charges.

Assembler les plans vidéo avec des transitions, des effets et un étalonnage, en utilisant les principales fonctionnalités du logiciel de montage, afin de produire un montage vidéo ayant un rendu de qualité professionnelle.

Transformer un design statique en animation dynamique à intégrer dans la vidéo, en utilisant des templates (gabarits) ou des images clés, afin de créer des séquences 2D fluides et rythmées.

Intégrer un habillage sonore en le mixant de façon à obtenir une piste audio homogène (identique du début à la fin de la vidéo), afin de rendre la vidéo plus immersive et engageante.

Générer des sous-titres afin de rendre la vidéo accessible aux personnes en situation de handicap (déficience auditive) ou aux utilisateurs qui ne peuvent accéder au son, grâce à une transcription manuelle ou automatisée.

Créer un fichier vidéo final optimisé pour le canal de diffusion visé, en paramétrant le rendu et les options d'exportation selon les exigences et recommandations de la plateforme cible, pour maximiser la qualité visuelle et la fluidité de lecture.

PUBLIC CONCERNÉ

Débutant avec After Effects ou Adobe Premiere Pro.

La formation s'adresse à des professionnels, des entrepreneurs, des demandeurs d'emplois et à toute entité ayant accès aux logiciels de montage vidéo (graphistes, chargés de communications, community managers...) et étant confrontés à des besoins de communication et création visuelle.

PRÉ-REQUIS

Disposer d'une connexion Internet, et d'un ordinateur PC ou MAC.

Maîtriser l'outil informatique (Windows ou MacOS).

Un abonnement Creative Cloud ou les logiciels Adobe Premiere Pro et After Effects.

Avoir des connaissances basiques des logiciels graphiques (gestion de calques, notion de masque, outil plume...).

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée : 52 heures

Le rythme d'apprentissage est libre et le stagiaire dispose de 2 à 3 mois pour terminer la formation.

Document en date du 30/04/26

LIEU DE LA FORMATION

100% en ligne via la plateforme PODIA.

CONTENU DE LA FORMATION

1. Les réglages de prise de vue (37min)

Apprendre à régler parfaitement des prises de vue vidéo en appliquant les meilleures paramètres possibles à travers l'étude des notions de focale, diaphragme, mise au point, balance des blancs, vitesse d'obturation, exposition et histogramme, filtres ND, ISO, cadence image, format d'enregistrement ou encore profils colorimétriques.

- La focale
- Le diaphragme
- La mise au point
- La balance des blancs
- La vitesse d'obturation
- Exposer grâce à l'histogramme
- Les filtres ND
- Les ISO
- La fréquence d'image
- Les formats d'enregistrement
- Les réglages colorimétriques (Picture Profile)

QCM intermédiaire

2. Les techniques de prise de vue Cinéma (1h et 36min)

Connaître et comprendre les différentes techniques vidéo issues de l'univers du cinéma et applicables au domaine de la vidéo d'entreprise telles que les valeurs de plans, la composition d'image (règle des tiers), le sens du regard, le champ et le hors-champ, le champ et le contre-champ (règle des 180 degrés et des 30 degrés), les raccords de direction, le plan de vue subjectif, le panoramique, le tilt, le travelling, l'effet caméra épaule, le plan-séquence, le travelling compensé, le bokeh et bascule de point, les angles de prise de vue.

Apprendre à filmer avec un appareil photo ou un smartphone.

- Les différentes valeurs de plan
- La composition d'image (règle des tiers)

- Le sens du regard
- Champ / Hors-champ
- Champ / Contre-champ (Règle des 180°)
- Les raccords de direction
- Le plan de vue subjectif (POV)
- Le panoramique (pan)
- Le Tilt
- Le travelling
- L'effet caméra épaule
- Le plan-séquence
- Le travelling compensé (trans-trav)
- Le bokeh et la bascule de point
- Les angles de prise de vue (ex La plongée / Contre plongée)
- Cas pratique 1 : Tournage d'une vidéo - Explications en détails sur le terrain
- Les applis indispensables (soleil, focales)
- 16 Astuces pour créer des images cinématographiques
- 15 erreurs à éviter en vidéo
- Analyse d'un de mes courts-métrages en détails

QCM intermédiaire

3. L'éclairage d'un film (45min)

Comprendre les différentes techniques d'éclairage utilisées en vidéo afin de produire un rendu de qualité professionnelle.

Maîtriser les notions de lumière dure, lumière douce, diffuseur, température de couleur, diffusion de la lumière, éclairage cinéma, éclairage 3 points, réflecteur, lumière naturelle et artificielle, dynamic range.

Connaître les différents types de projecteurs (HMI, Tungstène, LED) et savoir dans quel cas les utiliser.

- 5 notions de lumière à connaître
- Les 4 types de lumières pro
- 4 techniques pour diffuser la lumière
- 7 techniques d'éclairage cinéma
- L'éclairage 3 points
- L'utilisation de réflecteurs
- Utiliser la lumière naturelle pour éclairer un plan

- Utiliser la lumière artificielle pour éclairer un plan
- Techniques d'éclairages Beauty
- Cas pratique 1 : éclairer une interview

QCM intermédiaire

4. La prise de son (52min)

Capturer parfaitement le son sur un tournage afin de transmettre de manière lisible le message aux potentiels futurs clients de son entreprise.

Maîtriser les différentes techniques de prise son professionnelles, les notions de son ambiant, bruitages, micro-cravate, format d'enregistrement, waveform, timbre, saturation, souffle, taux d'échantillonnage, compression, réverbération et niveaux.

Savoir importer des sons pris lors d'un tournage, les classer et les insérer dans une vidéo.

Connaître les ressources pour télécharger des musiques libres de droits afin de pouvoir les utiliser sur un montage vidéo.

- Techniques de prise de son
- Son ambiant et bruitages
- Cas pratique 1 : Utilisation des différentes techniques de prise de son
- 10 Conseils pour percher le son pendant un tournage

QCM intermédiaire

5. Matériel vidéo/audio (1h et 17min)

Être capable de choisir le bon matériel vidéo pour les tournages et les montages en connaissant toutes les notions essentielles dans chaque catégorie : Caméra, Objectif, Stabilisateur, micro, filtres, moniteur, cross épaule, trépied, lumière et ordinateur.

- Recommandations matériel - KIT
- 7 conseils pour choisir votre caméra
- 5 notions essentielles avant d'acheter un objectif
- 5 conseils avant d'acheter un stabilisateur
- 3 notions à connaître avant d'acheter un micro
- 3 filtres pour avoir des images plus cinématographique
- Le moniteur vidéo
- La crosse épaule
- 4 conseils pour choisir un trépied
- 7 paramètres à connaître avant d'acheter une lumière

- 4 conseils pour choisir son ordinateur
- Utilisation d'un DSLR SONY en mode vidéo + mes réglages persos

QCM intermédiaire

6. Premiere Pro (14h et 19min)

Créer des montages vidéos professionnels de qualité en utilisant le logiciel Adobe Premiere Pro. Maîtriser les outils et techniques professionnelles du montage vidéo ainsi que l'organisation et la structure d'un projet.

Ajouter des effets vidéos à des montages pour les professionnaliser : stabilisation d'image, calque d'effets, déplacements dans l'image...

Calibrer le son d'une vidéo (voix off, prise de son, bruitages, musique et mixage)

Monter une vidéo de A à Z grâce à deux travaux pratiques : une vidéo publicitaire et une vidéo de voyage.

Dynamiser des montages vidéos en rythmant sur la musique et en ajoutant des techniques professionnelles.

Professionnaliser des vidéos à l'aide de nombreux trucs et astuces.

Créer des textes et les animer.

Maîtriser la correction colorimétrique/ étalonnage d'un montage afin de régler les problèmes de couleurs ou luminosité

Incruster une vidéo tournée sur fond vert.

Exporter correctement des montages vidéos terminés.

1. INTRODUCTION

Ressources téléchargeables Premiere Pro

Raccourcis clavier

1 semaine d'essai sur Adobe Premiere Pro

1.1 Introduction de la formation et ressources

1.1.2 Pour les utilisateurs des anciennes versions (CC 2018, 2017, ...)

1.1.3 Utilisation des ressources

1.2 Organisation des dossiers sur ordinateur

1.3.1 CC 2023 : Nouveau projet

1.3.2 Création d'un nouveau projet

1.3.1 CC 2022 : Nouvelle interface logiciel

1.4 TOP 10 Raccourcis indispensables

1.5 Bien comprendre les notions de 4K et HD

1.6 EXERCICE : Stabiliser une vidéo en quelques clics

2. CRÉATION D'UN MONTAGE VIDÉO DANS ADOBE PREMIERE PRO CC

2.1 Création d'une séquence et ajout de sélections au montage

Document en date du 30/04/26

- 2.2 Utilisation des pistes Vidéo et Audio
- 2.3 Les différents outils de montage
- 2.4 Fonctionnalités d'Adobe Premiere Pro en détail
- 2.5 Editeur de boutons et raccourcis clavier

3. EFFETS VIDÉO

- 3.1 Ajouter et ajuster une transition vidéo
- 3.2 Utilisation des effets vidéos
- 3.3 Définir une transition par défaut
- 3.4 Création d'un dossier « Mes effets préférés »
- 3.5 EXERCICE : Appliquer un effet et une transition à une vidéo // Présentation
- 3.6 EXERCICE : Appliquer un effet et une transition à une vidéo // Correction
- 3.7 Réaliser une animation grâce aux images clefs
- 3.8 EXERCICE : Utilisation d'images clefs pour animer un calque // Présentation
- 3.9 EXERCICE : Utilisation d'images clefs pour animer un calque // Correction
- 3.10 Auto Tracking : comment suivre un sujet/objet et y appliquer un effet
- 3.11 Modification de vitesse d'un clip
- 3.12 Remappage Temporel et arrêt sur image
- 3.13 EXERCICE : Utilisation du remappage temporel sur un plan // Présentation
- 3.14 EXERCICE : Utilisation du remappage temporel sur un plan // Correction
- 3.15 Préconfigurations d'effets : enregistrer ses propres réglages

4. RÉGLAGES DE L'AUDIO

- 4.1 Insertion d'éléments audio au montage et réglage du gain
- 4.2 Ajouter et ajuster une transition audio
- 4.3 Utilisation des effets audio
- 4.4 Réglage du volume grâce aux images clefs
- 4.5 Mixage de pistes audio
- 4.6 Enregistrement d'une voix OFF
- 4.7 Amélioration essentielle de l'audio
- 4.8 EXERCICE : Suppression du bruit de fond d'un Audio // Présentation
- 4.9 EXERCICE : Suppression du bruit de fond d'un Audio // Correction
- 4.10 Synchronisation audio automatique
- 4.11 EXERCICE : Synchroniser le son d'une interview // Présentation

4.12 EXERCICE : Synchroniser le son d'une interview // Correction

5. CRÉATION DE TEXTES SUR PREMIERE PRO CC

5.1 Création et édition de texte

5.2 Animation de texte

5.3 Création d'un générique défilant

5.4 Ajout de sous-titres

5.5 EXERCICE : Création d'une pancarte de titrage à texture et animation // Présentation

5.6 EXERCICE : Création d'une pancarte de titrage à texture et animation // Correction

5.7 Objets Graphiques Essentiels : Création d'un titrage

5.8 Objets Graphiques Essentiels : Animation

5.9 Objets Graphiques Essentiels : Edition d'un modèle (template)

5.10 Objets Graphiques Essentiels : Parentage et Groupes

5.11 CC 2021 : Objets Graphiques Essentiels : Rangement et Classement

5.12 Sous-titrage automatique

6. ÉTALONNAGE NUMÉRIQUE / CORRECTION COLORIMÉTRIQUE

6.1 Notions de bases de l'étalonnage numérique

6.2 Couleur Lumetri : correction de base (Balance des Blancs)

6.3 Couleur Lumetri : créatif (Appliquer une LUT)

6.4 Couleur Lumetri : courbes (Tons foncés, tons moyens, tons clairs)

6.5 Couleur Lumetri : roues chromatiques

6.6 Couleur Lumetri : TSL secondaire et vignettage

6.7 Utilisation d'un calque d'effet pour l'étalonnage

6.8 EXERCICE : faire « matcher » la colorimétrie de deux vidéos pour un même montage // Présentation

6.9 EXERCICE : faire « matcher » la colorimétrie de deux vidéos pour un même montage // Correction

7. L'INCRUSTATION SUR FOND VERT

7.1 Détourer un personnage sur fond vert et ajouter un fond

7.2 Ajout et animation d'éléments détourés sur la séquence (PNG ou PSD)

7.3 Ajout d'un effet « Film Burn » et « lens flare » grâce aux modes de fusion d'opacité

7.4 EXERCICE : détourer un personnage et l'intégrer dans un décor de manière réaliste // Présentation

7.5 EXERCICE : détourer un personnage et l'intégrer dans un décor de manière réaliste // Correction

8. EXPORTATION ET COMPRESSION

8.1 Définir une zone de rendu et lancer la fenêtre d'exportation de média

8.2 Les formats d'exportation et préconfigurations

8.3 Les différents onglets de la fenêtre d'exportation

8.4 Créer une préconfiguration de compression

9. TRUCS ET ASTUCES

9.1 Introduction

9.2 Montage d'une séquence Multi-caméras

9.3 Animation de calques 2D

9.4 Imbrication de calques

9.5 Ajout de calques PNG (couche alpha) et animation

9.6 Stabilisation de vidéos

9.7 Création de sous-titres « légendes » à exporter

9.8 Remplacement d'élément sur la séquence en un clic

9.9 Travailler avec des copies allégées ou Proxy

9.10 Utilisation de Masques pour retoucher seulement une partie d'une image

9.11 Exporter un montage pour Instagram (format carré)

9.12 Imbrication de calques avec texte

9.13 Coloration des éléments d'un montage pour workflow efficace

9.14 Rompre le lien d'un média et sélection liée

9.15 Inversement de la vitesse

9.16 MEDIA OFFLINE

9.17 Donner un rendu plus cinématographique à une vidéo grâce aux bandes 2:35 cinemascope

9.18 Passer une piste vidéo en solo en un clic

9.19 Animation de texte avancée

9.20 Smooth Transition Zoom Blur

9.21 Smooth Transition Rotating Blur

9.22 Smooth Transition Lateral Blur

9.23 Raccourcis clavier essentiels

9.24 Paramètres d'ingestion

10. CONCLUSION

10.1 Conclusion et remerciements

10.2 Premiere Pro : QCM d'évaluation (66 questions)

7. After Effects (33h)

Apprendre à créer des effets visuels professionnels de qualité sur Adobe After Effects.
Maîtriser les outils et techniques professionnelles du logiciel d'effets spéciaux le plus utilisé du marché, ainsi que l'organisation et la structure d'un projet à travers plus de 30 heures de formation.
Être entièrement à l'aise sur After Effects, quel que soit le niveau de départ.
Créer des effets visuels professionnels qui amélioreront considérablement les projets vidéos.
Apprendre les notions essentielles du logiciel.
Maîtriser les animations grâce aux images clés.
Travailler sur des projets professionnels de A à Z grâce à des dizaines de travaux pratiques.
Dynamiser ses vidéos grâce à l'application de nombreuses techniques professionnelles.
Professionaliser ses vidéos à l'aide de nombreux trucs et astuces.
Créer et truquer des textes professionnels et les animer.
Maîtriser la correction colorimétrique/ étalonnage d'une vidéo afin de régler les problèmes de couleurs ou de luminosité.
Incruster une vidéo tournée sur fond vert.
Maîtriser la rotoscopie, le tracking et la 3D.
Créer des effets spéciaux de cinéma.
Exporter correctement des projets vidéos terminés.

1. INTRODUCTION

Ressources téléchargeables After Effects

1 semaine d'essai sur Adobe After Effects

1.1 Introduction de la formation et ressources

1.2 Création d'un nouveau projet

1.3 TOP 10 Raccourcis indispensables

1.4 Bien comprendre les notions de 4K et HD

1.5 EXERCICE : Animer un tracé manuel

2. NOTIONS ESSENTIELLES D'AFTER EFFECTS CC

2.1 Navigation dans After Effects

2.2 Création d'une nouvelle composition

2.3 Création d'un nouveau solide

2.4 Propriétés de calques

2.5 Importation d'un média Vidéo

2.6 Importation d'un média Photo et Audio

2.7 Importation de PSD et AI

2.8 Les différents outils d'After Effects CC

2.9 Panneau Projet

2.10 Panneaux Métrage et Composition

2.11 Panneaux latéraux

2.12 Timeline

2.13 Les différents menus d'After Effects CC

3. ANIMATION GRÂCE AUX IMAGES CLÉS

3.1 Fonctionnement des images clés dans l'animation

3.2 Déplacer un calque grâce à des images clés de position

3.3 Animation de l'opacité, échelle et rotation

3.4 Appliquer un flou de mouvement ou Motion Blur

3.5 Le lissage d'images clés pour un mouvement plus fluide

- 3.6 Parentage et Objet Nul
- 3.7 EXERCICE : Création d'un rebond de ballon sur un solide // Présentation
- 3.8 EXERCICE : Création d'un rebond de ballon sur un solide // Correction

4. REMAPPAGE TEMPOREL

- 4.1 Interprétation de métrages
- 4.2 Modifier la vitesse d'un calque
- 4.3 Inverser la vitesse d'un calque
- 4.4 Faire un arrêt sur image
- 4.5 Remappage temporel (accélééré/ralenti)
- 4.6 EXERCICE : Ralentir une vidéo de skate // Présentation
- 4.7 EXERCICE : Ralentir une vidéo de skate // Correction

5. MASQUES ET CALQUES DE FORME

- 5.1 Création de masques
- 5.2 Mode de fusion de masques
- 5.3 Propriétés d'un masque (et contour progressif amélioré)
- 5.4 Animation d'un masque et de ses paramètres
- 5.5 Masque de suivi
- 5.6 EXERCICE : Créer un masque et l'animer // Présentation
- 5.7 EXERCICE : Créer un masque et l'animer // Correction
- 5.8 Création de calques de forme
- 5.9 Propriétés d'un calque de forme
- 5.10 Animation d'un calque de forme
- 5.11 Utiliser un masque sur un calque de forme
- 5.12 EXERCICE : Créer un calque de forme et l'animer // Présentation
- 5.13 EXERCICE : Créer un calque de forme et l'animer // Correction
- 5.14 Créer une précomposition
- 5.15 Utilisation d'un cache alpha sur un calque
- 5.16 Utilisation d'un cache de luminance sur un calque
- 5.17 Mode de fusion de calques
- 5.18 EXERCICE 1 : Créer un faux soleil // Présentation
- 5.19 EXERCICE 1 : Créer un faux soleil // Correction
- 5.20 EXERCICE 2 : Créer une mosaïque // Présentation
- 5.21 EXERCICE 2 : Créer une mosaïque // Correction
- 5.22 Création d'une trajectoire à partir d'un masque

6. EFFETS

- 6.1 Utilisation des effets dans After Effects et calques d'effets
- 6.2 Les différents types d'effets
- 6.3 Déformer un calque vidéo/photo
- 6.4 Utilisation des outils de correction colorimétrique
- 6.5 Remplacer la couleur d'un élément
- 6.6 Augmenter/Réduire le bruit d'une vidéo (gain vidéo)
- 6.7 Ajouter un effet de glow
- 6.8 Créer un fond dégradé
- 6.9 Générer des effets de lumière
- 6.10 Améliorer ou diminuer la netteté d'une image
- 6.11 Créer un effet d'ombre portée
- 6.12 Créer une sphère à partir de n'importe quel calque
- 6.13 Utilisation de particules
- 6.14 Création d'un compte à rebours
- 6.15 Simuler un éclat de ballon
- 6.16 Créer un effet de page qui tourne
- 6.17 Volet linéaire et volet radial
- 6.18 Création d'une texture organique avec bruit fractal
- 6.19 EXERCICE : Ajouter un dégradé sur un ciel // Présentation

6.20 EXERCICE : Ajouter un dégradé sur un ciel // Correction

7. CRÉATION ET ANIMATION DE TEXTES

7.1 Création de textes sur After Effects

7.2 Animation de textes par transformation

7.3 Animation de textes avec le sélecteur de plage

7.4 Animations de textes prédéfinies

7.5 Appliquer un effet sur un texte

7.6 Créer une écriture à la craie animée

7.7 Insérer une texture

7.8 EXERCICE : Animer un texte // Présentation

7.9 EXERCICE : Animer un texte // Correction

8. ETALONNAGE NUMÉRIQUE / CORRECTION COLORIMÉTRIQUE

8.1 Notions de base de l'étalonnage numérique

8.2 Etalonnage sans Couleur Lumetri

8.3 Couleur Lumetri : Correction de base (Balance des Blancs)

8.4 Couleur Lumetri : Créatif (Appliquer une LUT)

8.5 Couleur Lumetri : Courbes (Tons foncés, tons moyens, tons clairs)

8.6 Couleur Lumetri : Roues chromatiques

8.7 Couleur Lumetri : TSL secondaire

8.8 Couleur Lumetri : Dégradé

8.9 Utilisation de calques d'effets pour l'étalonnage

8.10 Création et animation de masques d'étalonnage

8.11 Appliquer des bandes CinemaScope pour un rendu cinéma

8.12 Importation d'un projet Premiere Pro CC

8.13 EXERCICE : Etalonner deux plans de réglages différents // Présentation

8.14 EXERCICE : Etalonner deux plans de réglages différents // Correction

9. L'INCRUSTATION SUR FOND VERT

9.1 Détourage d'un personnage sur fond vert avec Keylight et amélioration du cache alpha

9.2 Intégration d'un fond ou « background »

9.3 Ajout d'éléments vidéo/photo à l'incrustation

9.4 Ajout d'un Lens Flare et d'un effet Film Burn

9.5 Création de silhouettes grâce au cache alpha

9.6 Multiplication de personnages détourés

9.7 Détourage d'éléments indésirables sur fond vert

9.8 EXERCICE : Détourage et intégration d'un personnage // Présentation

9.9 EXERCICE : Détourage et intégration d'un personnage // Correction

10. LA ROTOSCOPIE

10.1 Détourage d'un élément à partir d'un masque animé

10.2 Utilisation d'un masque de suivi

10.3 Utilisation du Rotopinceau

10.4 Amélioration des contours dans les options d'effet

10.5 EXERCICE : Rotoscopie d'un personnage // Présentation

10.6 EXERCICE : Rotoscopie d'un personnage // Correction

11. LA 3D

11.0 Mise à jour CC 2021 : Amélioration de l'interface 3D

11.1 Activer la 3D sur After Effects et navigation

11.2 Création d'une pièce en 3D

11.3 Ajout d'une caméra

11.4 Ajout de lumières

11.5 Création d'un texte en 3D

11.6 Ajout d'ombres

11.7 Modifier la profondeur de champ

- 11.8 Animation de caméras 3D
- 11.9 Création de mouvements de caméra réalistes
- 11.10 EXERCICE : Animer un texte en 3D // Présentation
- 11.11 EXERCICE : Animer un texte en 3D // Correction
- 11.12 CC 2021 Extruder un texte en 3D sans plugin

12. LE TRACKING

- 12.1 Tracker un élément d'une vidéo
- 12.2 Tracker un sujet en mouvement
- 12.3 Tracking d'un travelling avant
- 12.4 Tracking d'une rotation
- 12.5 Remplacer le ciel d'une vidéo
- 12.6 Le tracking avancé avec Mocha
- 12.7 Tracking 3D
- 12.8 EXERCICE : Ajouter un texte sur un building // Présentation
- 12.9 EXERCICE : Ajouter un texte sur un building // Correction

13. LES EXPRESSIONS

- 13.1 Ajouter une expression
- 13.2 Création d'un effet de tremblement
- 13.3 Faire boucler une animation
- 13.4 Faire grésiller un calque
- 13.5 L'expression « time »
- 13.6 Relier des expressions entre plusieurs calques
- 13.7 Utiliser une « glissière » pour contrôler plus facilement les expressions
- 13.8 EXERCICE : Créer un tremblement de caméra // Présentation
- 13.9 EXERCICE : Créer un tremblement de caméra // Correction

14. L'ANIMATION DE PERSONNAGE GRÂCE À L'OUTIL MARIONNETTE

- 14.1 Préparation des calques du personnage
- 14.2 Ajout des points d'animation avec l'outil coin Marionnette
- 14.3 Animation du personnage
- 14.4 Ajout d'un fond

15. INITIATION AU MOTION DESIGN AVEC LE PLUGIN GRATUIT ANIMATION COMPOSER

- 15.1 L'outil indispensable de repositionnement de point d'ancrage
- 15.2 Le lissage d'images clés simplifié grâce à Keyframe Wingman
- 15.3 Utilisation de Preview Grid pour visualiser les presets d'animation
- 15.4 Le décalage de calques simplifié grâce à Transition Shifter
- 15.5 EXERCICE : Création d'une animation 2D corporate // Présentation
- 15.6 EXERCICE : Création d'une animation 2D corporate // Correction

16. EXPORTATION

- 16.1 Définir une zone de rendu et ajouter à la file d'attente de rendu
- 16.2 Les formats d'exportation
- 16.3 Créer une préconfiguration de compression
- 16.4 Exporter une vidéo en préservant la transparence
- 16.5 Exporter une image fixe
- 16.6 Exporter et travailler en même temps grâce à Media Encoder
- 16.7 Exporter une animation pour Premiere Pro

17. TRUCS ET ASTUCES

- 17.1 Introduction
- 17.2 Raccourcis clavier essentiels
- 17.3 Importation d'un projet Premiere Pro CC
- 17.4 Utilisation de proxy
- 17.5 Création d'un template éditable dans Premiere Pro

- 17.6 Travailler l'audio (créer une onde Audio Spectrum)
- 17.7 Utilisation d'un calque repère
- 17.8 Améliorer sa précision de travail grâce aux repères
- 17.9 Cleaner une composition grâce au masquage de calques
- 17.10 Utilisation d'Adobe Color Theme pour le Motion Design
- 17.11 Création d'une ombre par duplication de calque
- 17.12 Création d'un reflet au sol par duplication de calque
- 17.13 La fonction Copier avec des liens de propriétés
- 17.14 Appliquer rapidement une texture à un calque
- 17.15 La double fenêtre de composition
- 17.16 Recadrer une composition sur la zone ciblée
- 17.17 Snapshot reference
- 17.18 Transformer un carré en cercle
- 17.19 Libérer de l'espace disque en vidant la mémoire cache
- 17.20 Afficher la localisation d'un calque dans le panneau projet
- 17.21 Inverser des images clés
- 17.22 Changer la couleur des calques pour une meilleure lisibilité
- 17.23 Étendre un calque avec l'effet « juxtaposition directionnelle »
- 17.24 Créer une animation de bouche
- 17.25 Contrôler un effet de particules avec un Objet Nul
- 17.26 Effet CC vignette
- 17.27 Morphing forme texte
- 17.28 Texturing avec calques de forme en diagonale
- 17.29 Rattraper une sous exposition de visage Mocha
- 17.30 Affichage des secondes dans une composition courte
- 17.31 Changer le TC initial
- 17.32 Autre outil du contrôle de la vitesse
- 17.33 Réglage du début d'un nouveau calque

18. CONCLUSION

- 18.1 Conclusion et remerciements
- 18.2 After Effects : QCM d'évaluation (43 questions)

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation théorique et pratique

La formation est dispensée intégralement en ligne à travers de nombreuses vidéos tutoriels comprenant une partie théorique et une partie pratique composée de plus de nombreux exercices pratiques dont toutes les ressources sont fournies avec le cours (PDF d'explication, rushs vidéos, musiques, bruitages, sons, images, polices, projets, ...).

Mentoring professionnel en ligne

Chaque stagiaire dispose de l'accès à un groupe privé Facebook, comprenant un formateur professionnel de la vidéo ainsi que les autres élèves, dans lequel ils peuvent poser toutes les questions et partager leurs réalisations pendant la durée de leur formation.

Cela permet de les garder motivés tout au long de leur apprentissage et de les accompagner plus efficacement en ligne.

Ils ont également accès à un espace commentaire sous chacune des vidéos de la formation.

Un mentoring par mail est également assuré tous les jours de la semaine.

Supports pour faciliter l'apprentissage en vidéo

Afin de faciliter l'apprentissage et la mémorisation des notions, les vidéos sont de courtes durées

(inférieures à 10min) et contiennent de nombreuses animations de titres récapitulant les informations à retenir (mots clés, raccourcis clavier, .)... Elles sont également illustrées de nombreux exemples à travers différents extraits vidéos, coulisses de tournages, schémas animés, cas pratiques d'utilisation et fiches récapitulatives de fins de vidéos.

De très nombreuses ressources fournies

Que ce soit pour la réalisation des exercices ou pour préparer leur futur projet, les stagiaires auront accès à une très grande quantité de ressources téléchargeables : Projets de montage, vidéos, templates Premiere Pro, LUTS, ...

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S)

MENDIBOURE KÉVIN

Réalisateur / Monteur-graphiste / Formateur

Diplômé de l'ESRA Paris en 2008 et réalisateur/monteur depuis plus d'une dizaine d'années, Kévin a réalisé et monté des centaines de vidéos et formé plus de 10 000 élèves à la vidéo sur TUTO.COM en tant que formateur certifié TUTO.COM. Ses clips musicaux d'artistes français ou internationaux ont atteint plus de 400 millions de vues cumulées sur Internet, et des milliers de passages TV. Il travaille régulièrement en tant que monteur/graphiste pour les chaînes C8 et TF1. Il est le créateur de la chaîne YouTube TUTO PREMIERE, une chaîne YouTube spécialisée dans les formations Premiere Pro, After Effects et Réalisation vidéo, maintenant suivie par près de 115 000 abonnés. Il a également réalisé et monté un long métrage d'horreur récompensé dans plusieurs festivals aux Etats-Unis. Formateur depuis plus de 6 ans.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

QCM et Projet Professionnel de fin de formation pour la certification.

En fin de chapitres, les stagiaires pourront tester leurs connaissances et revoir les principales notions acquises à travers différents QCM.

CERTIFICATION PROFESSIONNELLE

Cette formation prépare à la Certification :

"Monter des vidéos professionnelles et optimisées avec de l'animation 2D" enregistrée au Répertoire Spécifique le 24-09-2025 sous la fiche RS7300 et délivrée à SKMG STUDIO.

Les modalités pédagogiques des évaluations de validation des compétences sont les suivantes :

- Mise en situation professionnelle : cas concret d'un projet professionnel de montage vidéo animée à réaliser à partir d'un cahier des charges. Le sujet est remis au candidat à l'issue de la formation certifiante. Il dispose d'un délai d'un mois pour le rendu de son projet. Le projet final est présenté au jury.

Les candidats ayant validé la certification recevront un certificat officiel.

MOYENS TECHNIQUES

Accès à la plateforme de formation en ligne PODIA.

TARIF

1499€ TTC

CONTACT

Mail : contact@ecoledesvideastes.com

Tél. : 07 49 82 59 55

ACCESSIBILITE AUX PERSONNES HANDICAPEES

La formation est 100% en ligne. Cette dernière fait appel à des techniques audio-visuelles et n'est pas optimisée pour les personnes atteintes de surdité ou de cécité. Des prises en charges spécifiques pour le suivi de ce type de formations sont indiquées dans [cet article](#). En cas de besoin particulier ou si vous avez la moindre question à ce sujet, veuillez nous contacter sur contact@ecoledesvideastes.com.

MODALITES ET DELAIS D'ACCES :

Une fois l'inscription terminée, le stagiaire recevra par mail un lien de connexion à la plateforme de vidéo en ligne et pourra ainsi créer ses identifiants et se connecter via son smartphone, tablette ou ordinateur.

Une fois achetée, le stagiaire possède la formation et l'accès au groupe privé Facebook à vie. Il pourra également profiter des mises à jour concernant les nouveautés sur les logiciels de la formation.

Dans le cadre d'une inscription via Pôle Emploi ou un OPCO, le délai moyen entre votre demande d'informations et votre entrée effective dans la formation est de 1 mois.

Dans le cadre d'une inscription CPF, ce délai est de 14 jours (délai de rétractation).

La vérification du prérequis se fait sur analyse d'un dossier de candidature.

TAUX DE RÉUSSITE   LA CERTIFICATION :

95,5%

RÉSULTATS ATTENDUS :

Remise d'un certificat de compétences officiel si obtention de la certification.

Document en date du 30/04/26

La certification est validée suite à la réalisation d'un projet vidéo à l'issue de la formation, évalué par un jury.

KMP est un prestataire de formation enregistré sous le numéro **75640502264**. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.

KMP a reçu, auprès de Certifopac, la **certification qualité Qualiopi** pour ses actions de formation, le 20 octobre 2025.