

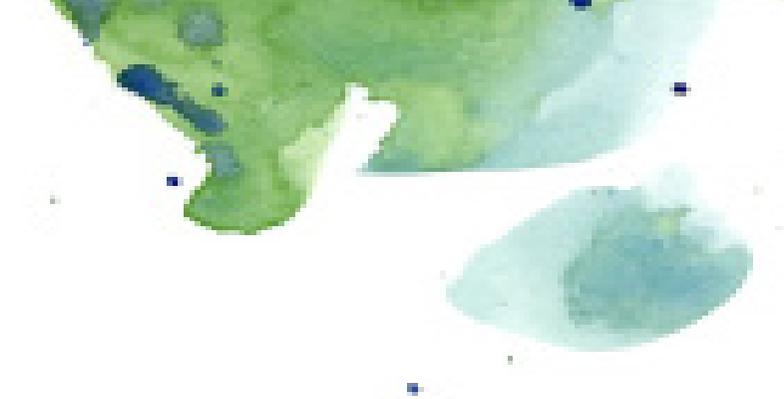


# PAUSE CRÉATIVE EN VIDÉO

LIVE DU 19 SEPT. 2024



Soyez toutes et tous  
les bienvenus !



# le PROGRAMME d'aujourd'hui

## **1- NOUVELLES**

Des informations sympathiques par-ci, par-la.

## **2- ANALYSE & OBSERVATIONS**

Des sujets abordés ces dernières semaines: lettrage et perspective.

## **3- EXERCICE**

Un petit exercice pour trouver la ligne d'horizon.

## **4- QUESTION & REPONSES**



# RENCONTRE CLUB

Je voulais vous dire que j'ai rencontré quelques membres du club à Annecy avant mon stage.

C'était super sympa de voir leurs carnets des voyages virtuels que nous avons suivis : Irlande, Espagne,...



# STAGE À ANNECY

La semaine dernière, j'ai animé un stage carnet de voyage à Annecy.

C'était génial de rencontrer des personnes venant d'Australie, des États-Unis, du Canada, de Suède et de France.

Tout le monde s'est bien entendu, et nous avons fait beaucoup de choses ensemble dans une très belle ambiance.

J'ai vraiment beaucoup de chance !

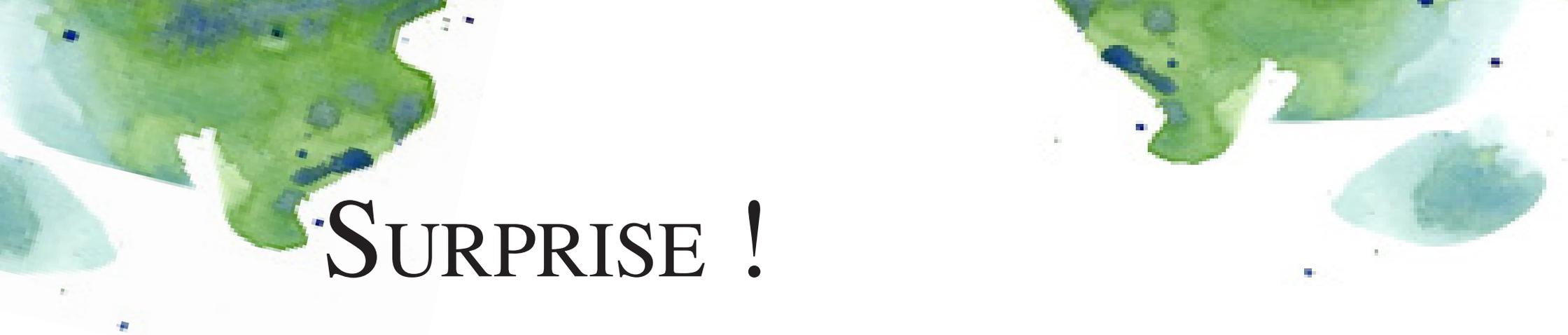


# DESSIN À VALENCIA

Demain, je pars à Valence (Valencia) pour un week-end festival de dessin. Ce sont deux jours de **vacances** pour moi.

En plus, nous allons visiter un lieu que nous avons découvert pendant le grand voyage en Espagne.

Bref, nous allons dessiner tout le week-end, ce sera génial !



**SURPRISE !**

Comme vous le savez, nous avons normalement un cours par semaine. Cette semaine, le sujet est ce LIVE.

Mais... j'ai un peu perdu la notion du temps et, du coup, je vous ai préparé un cours supplémentaire.

Profitez-en bien !



# PÉPITES...

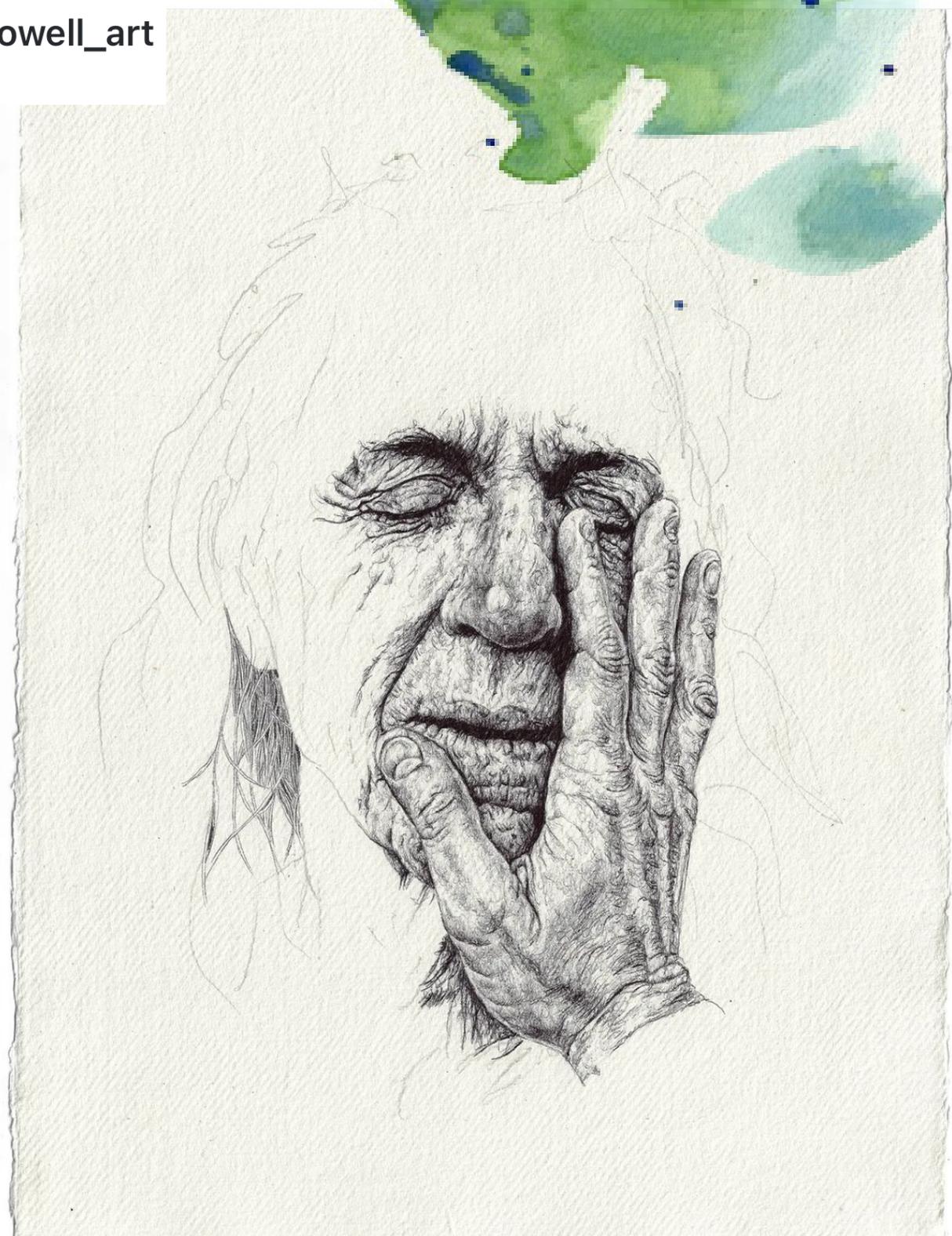
■ **Petite nouveauté !** Sous le module « Rencontres », je vais ajouter un espace appelé « **Pépites** ».

Vous y trouverez, au fil du temps, des idées brillantes, des trouvailles inattendues, et peut-être même des perles rares.

Pas de mail à chaque ajout (on est d'accord, personne n'aime les notifications en trop), donc passez y jeter un œil de temps en temps, vous ne savez jamais ce que vous pourriez y découvrir !



 mark\_powell\_art  
Brighton





# INKTOBER DE JACK PARKER

Je finalise les cours pour le mois d'octobre, où nous suivrons à nouveau le défi Inktober de Jack Parker.

Cette année, en plus des techniques habituelles, je vous propose **une nouveauté** : une petite aventure avec les sujets du défi. Chaque jour correspondra à une scène simple à dessiner, avec la possibilité de pratiquer différentes techniques comme la perspective, les couleurs, les ombres,...

Si vous préférez suivre les sujets sans histoire, c'est aussi possible.



# UNE QUESTION ?

N'oubliez pas que si vous avez une question, vous pouvez la poser dans les commentaires de l'espace CLUB, mais **JAMAIS** sur les réseaux sociaux.

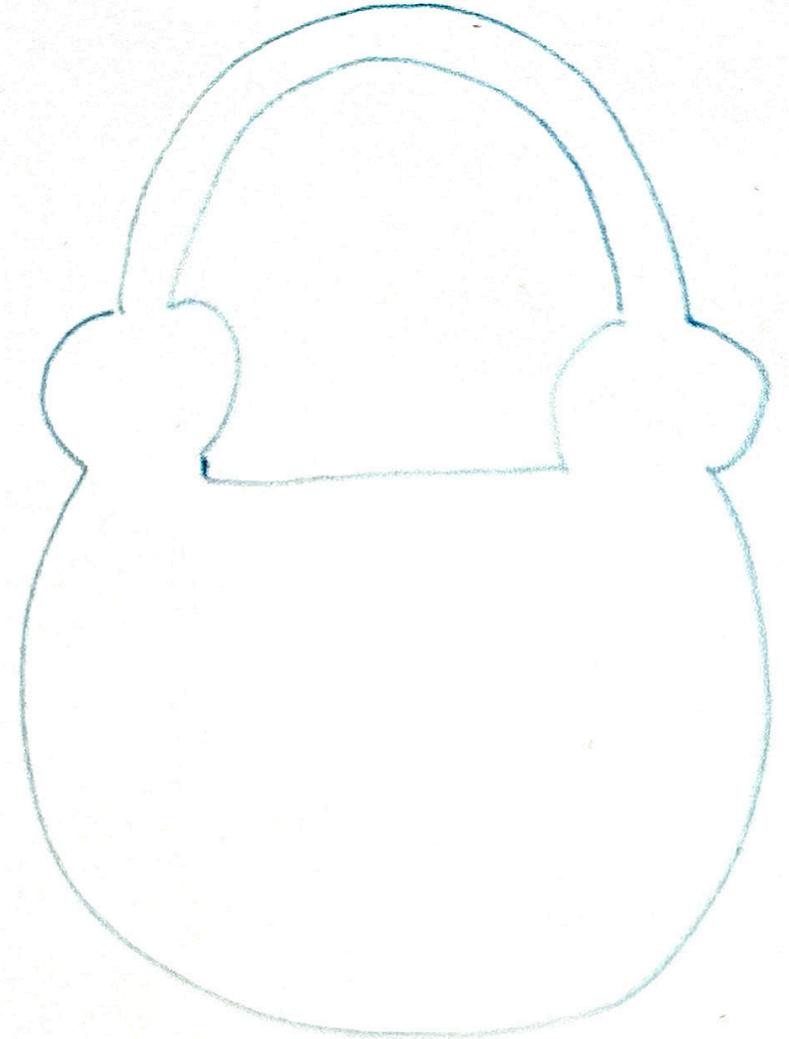
Et si vous rencontrez un souci technique, merci de m'écrire un mail à :

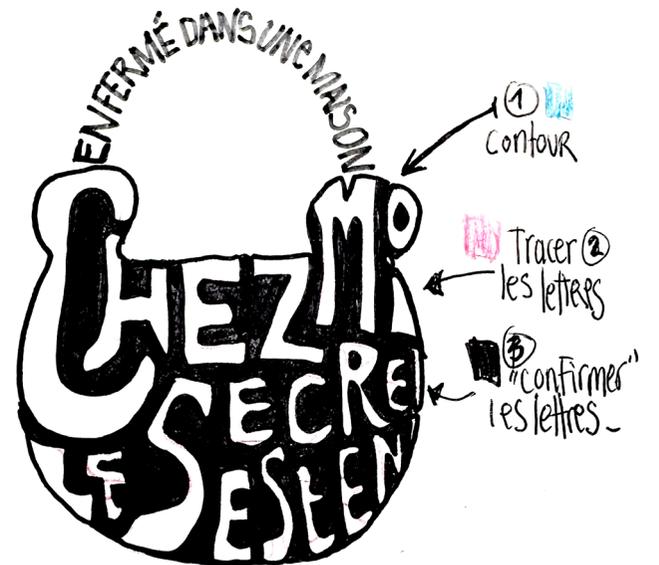
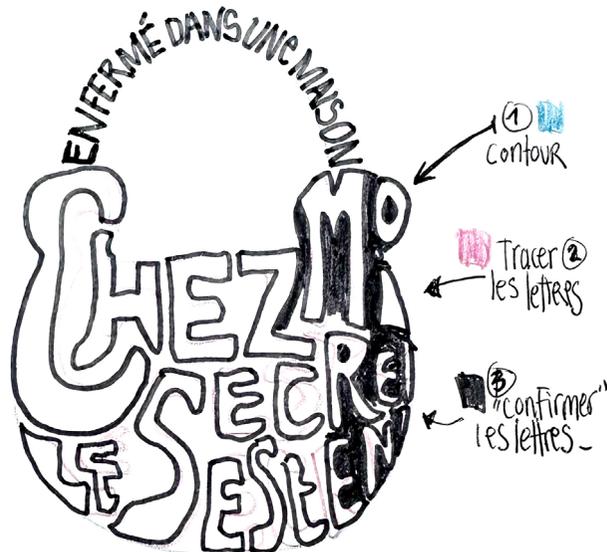
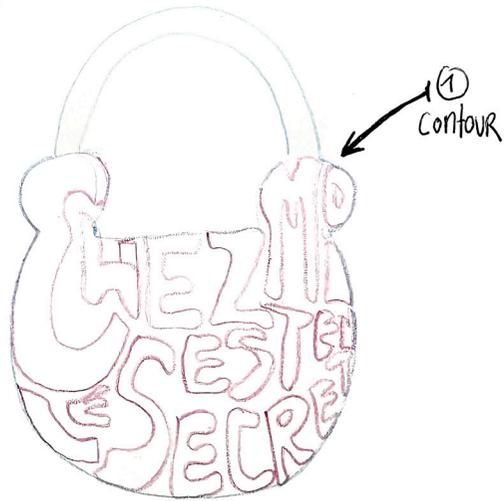
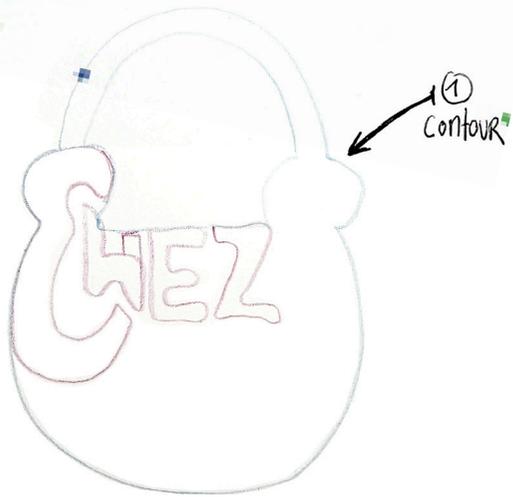
[dessin@lesimages2renata.com](mailto:dessin@lesimages2renata.com)

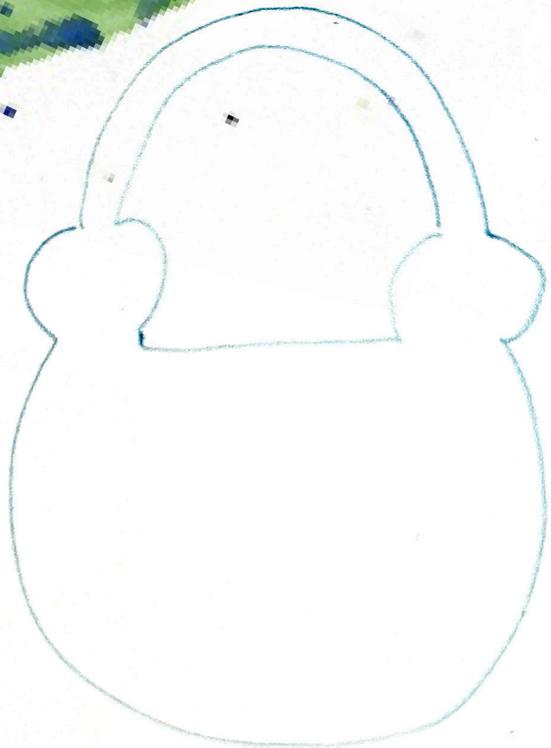


# ANALYSE & OBSERVATIONS

# Le Sujet







CHEMIN  
MOILESECRETEISD

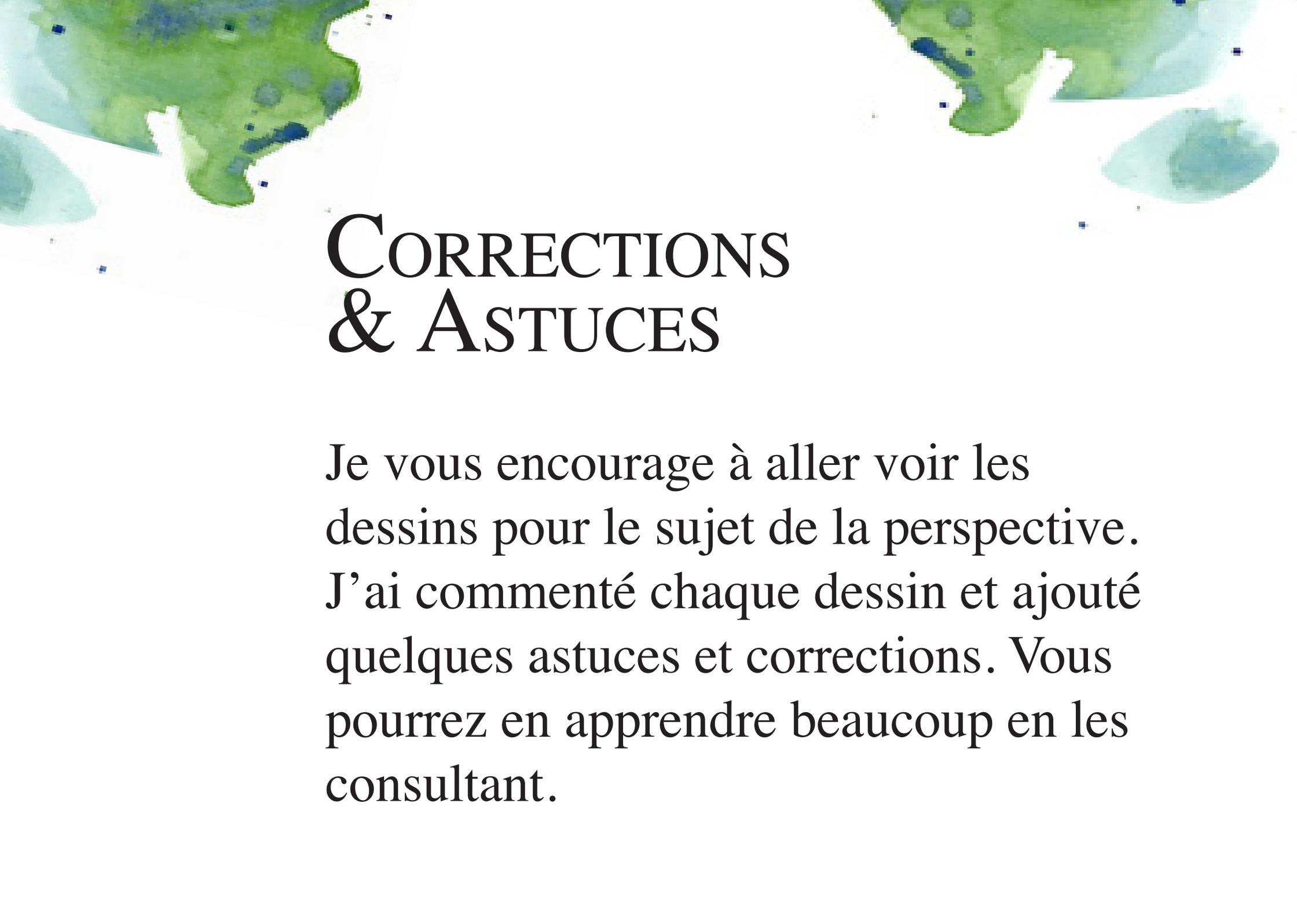


CHEMIN  
D'AS NUNE.ERM  
AUX SOLIDES  
CADENAS  
SONT LA C...

# La Perspective

L'art égyptien ancien utilisait une méthode appelée «aspective», qui diffère de la perspective 3D moderne. Au lieu de représenter les choses comme on les voit dans la réalité, l'aspective combine plusieurs angles dans une seule image. C'est pourquoi les têtes et pieds sont souvent de profil, tandis que le corps est vu de face. Cette technique vise à montrer une vision complète et symbolique des personnages, reflétant la croyance égyptienne en la répétition des cycles naturels.





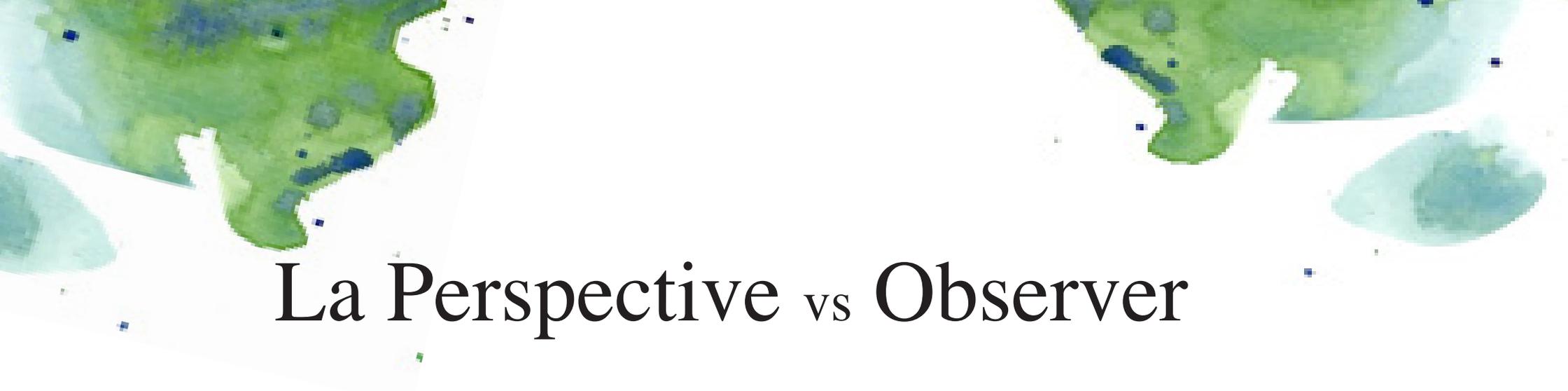
# CORRECTIONS & ASTUCES

Je vous encourage à aller voir les dessins pour le sujet de la perspective. J'ai commenté chaque dessin et ajouté quelques astuces et corrections. Vous pourrez en apprendre beaucoup en les consultant.



Pour le sujet sur les différents points de vue, j'ai remarqué que plusieurs d'entre vous ont choisi de dessiner une tasse posée sur la table devant vous.

Si l'objet n'est pas au niveau de vos yeux, vous le voyez d'en haut, et non de face.



# La Perspective vs Observer

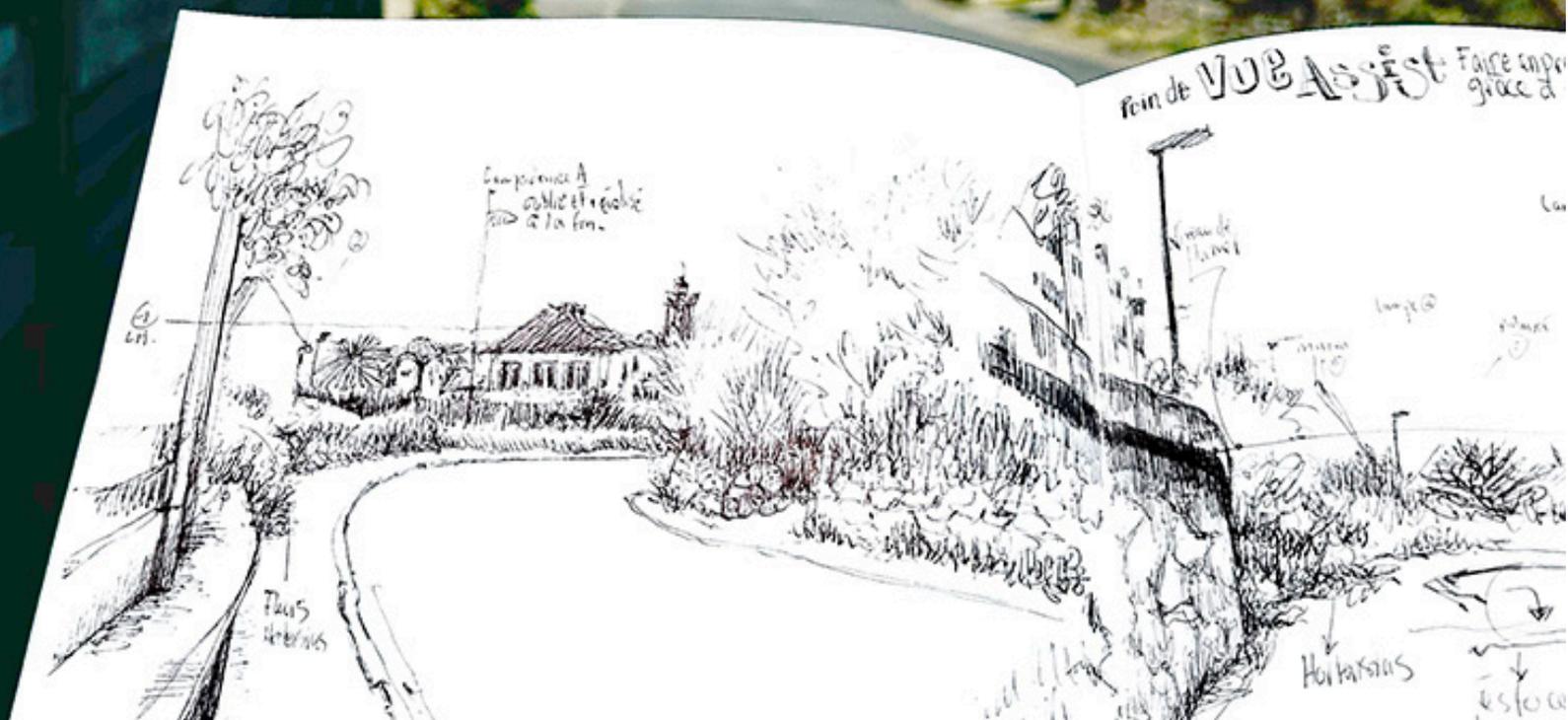
En théorie, c'est simple et logique...

Et la règle N°1, que nous avons travaillée cette semaine est essentielle : **la ligne d'horizon.**

La ligne d'horizon représente la limite visuelle de l'observateur, là où la distance entre le ciel et la terre est devenue si petite que les deux semblent se rejoindre.

Voilà pourquoi, l'horizon est toujours situé à **hauteur de vos yeux.**

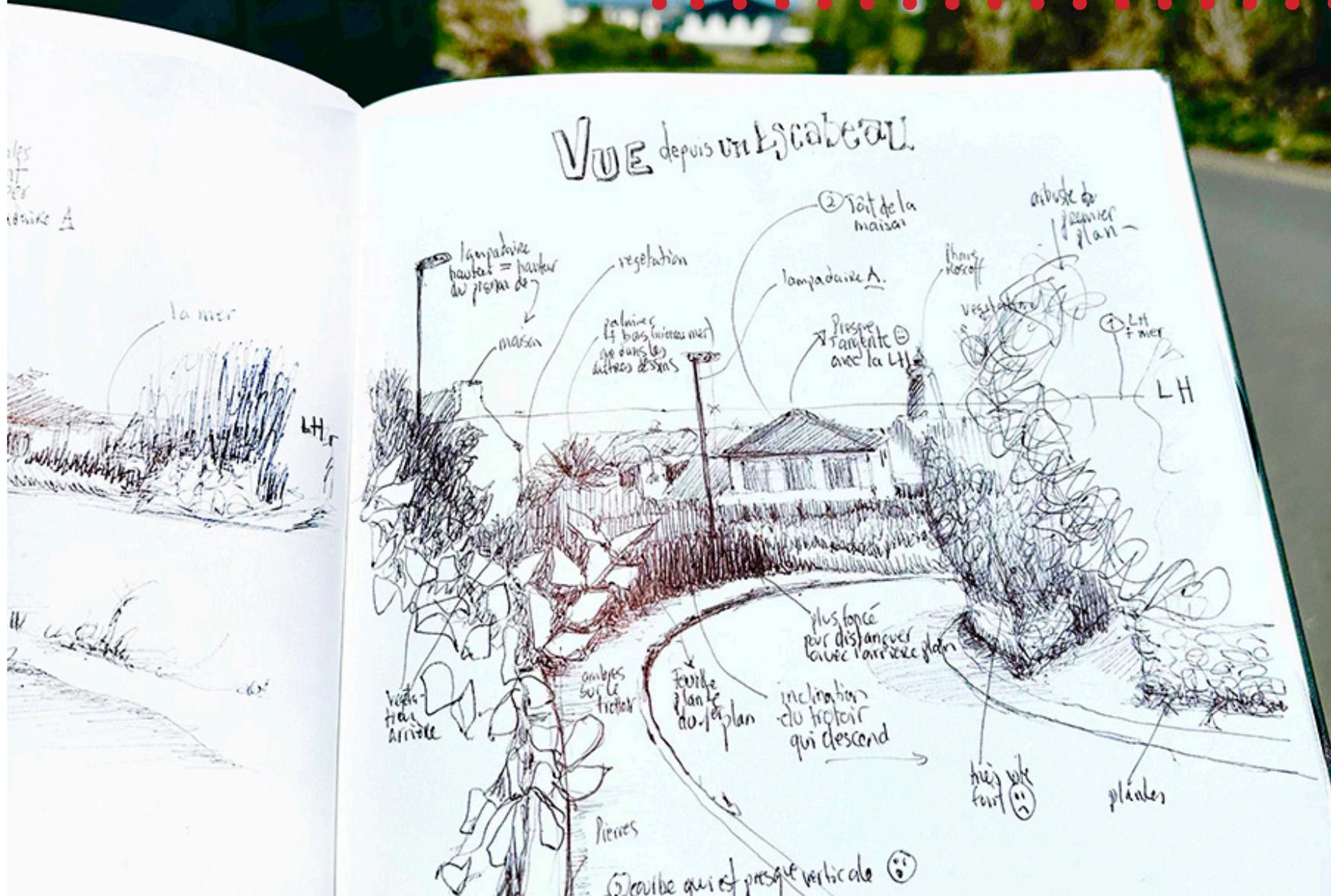
# SUR MES PIEDS



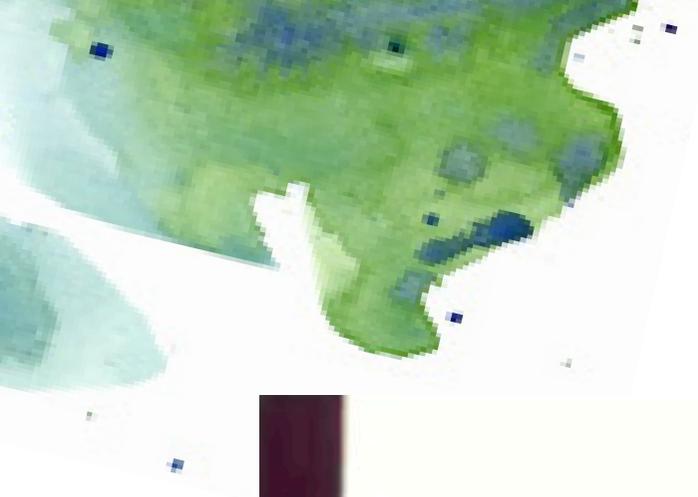


# ASSISE PAR TERRE

# SUR UN TABOURET

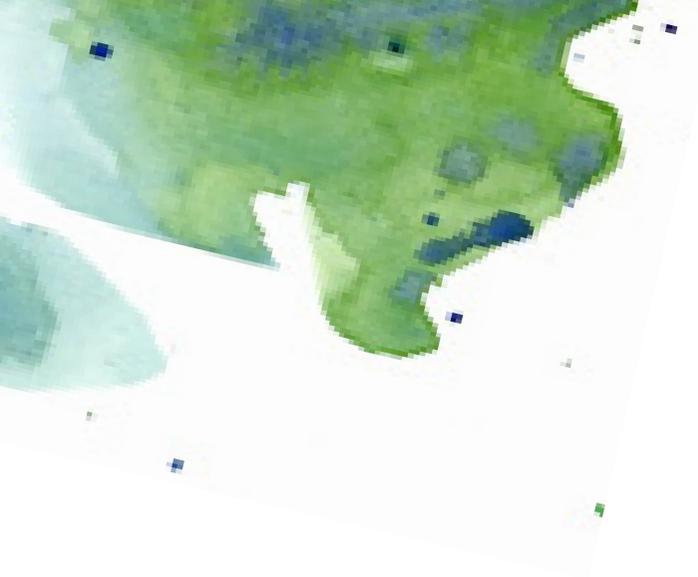












Trouver la ligne d'horizon

PETITS EXERCICES































