

LtSp 150B/Ethn 135B
Summer Session I, 2012
Dr. Murillo

Professor: Rubén R. Murillo
Salón de clase: WLH 2113
Horario de clase: Ma/ju 11:00-1:50

Correo electrónico: rrmurillo@ucsd.edu
Oficina: SSB 249
Horas de oficina: Ma/ju 2:00-3:15 (en Peet's norte de RIMAC)

Descripción del curso:

En este curso estudiaremos representaciones de varios asuntos sociales (inmigración, el racismo, diferencias en las clases sociales, la violencia, relaciones entre varios grupos étnicos) en obras escritas en españoles por escritores Latinos/as y Chicanas/os.

Lecturas incluirán:

Their Dogs Came With Them by Helena Viramontes
Muerte en una estrella por Sergio Elizondo
"The Many Deaths of Danny Rosales" by Carlos Morton
"Cariboo Café" by Helena Viramontes

Evaluación:

Participación: 15%
Reflexiones: 15%
Ensayo análisis literario: 15%
Ensayo de investigación: 30%
Examen final: 25%

Escala de calificaciones:

A 93-100	B+ 87-89	C+ 77-79	D+ 67-69	F 0-59
A- 90-92	B 83-86	C 73-76	D 63-66	
	B- 80-82	C- 70-72	D- 60-62	

Asistencia:

La asistencia es obligatoria. Se le permite a cada estudiante perder una clase sin penalidad. Sin embargo, si el estudiante tiene más de una falta, su nota final reflejará un descenso de 1% automático por cada ausencia. Si se llega tarde dos veces se contará como ausencia. Si el estudiante no asiste a clase un día dado, será su responsabilidad averiguar cuál es la tarea asignada para la próxima sesión de clase.

Participación:

Cada estudiante deberá hacer las lecturas y entregar las reflexiones escritas (TED) a menos dos horas antes de llegar a clase. Esta preparación es de suma importancia para poder participar en las conversaciones de clase. La participación implica llegar bien preparado/a para ofrecer sus observaciones sobre los textos, responder a preguntas, y formular preguntas. Por favor traiga la lectura a clase.

Reflexiones sobre las lecturas Poner en TED dos horas antes de clase (15%)

You will write journal entries of 1-2 single-spaced pages corresponding to each day of assigned readings. Write for approximately 15-20 minutes immediately upon completing the reading assignment so that the journal reflects your unfiltered and immediate thoughts. Be sure to write out two to three key quotes from each of the readings in your journals.

This is not a formal essay, but rather use the journal to process the theories, concepts, and methods presented in the readings and lectures and connect with other readings or personal experience. When there is more than one reading assigned for homework only write one journal, but put the readings in dialogue with each other.

Ensayo análisis literario (15%): Escribirán un ensayo de investigación de 4-6 páginas en el cual analizas un texto literario Chicano/a tomando en cuenta el contexto histórico y literario de la obra. Si entregas el ensayo después de la fecha límite tomaré 10 puntos por cada día después de la fecha de entrega.

Ensayo Final (30%): Escribirán un ensayo de investigación de 6-8 páginas donde buscan otras lecturas literarias, o de teoría, que se conectan a los temas de violencia de la clase. Debe incluir a menos 5 lecturas fuera de clase.

Examen Final (25%): Será acumulativo cubriendo todas las lecturas del trimestre.

Caveat:

The professor reserves the right to modify this syllabus depending on the progress of the class or other pedagogical factors. If there are any changes, I will announce them in class and on Ted.

Calendario:

Semana 1

Martes 8/7: Descripción del curso, filosofía pedagógica del profesor, y repaso del sílabo

Jueves 8/9: *Extinct Lands/Their Dogs Came with Them*

tarea:

leer: *Extinct Lands* Intro by Mary Pat Brady
leer: *Their Dogs Came with Them* Capítulos 1-5
escribir: Reflexión 1 (poner en TED)

ancillary readings: Plan de Aztlán, Excerpts from *Under The Feet of Jesus* by Viramontes
Semana 2

Martes 8/14: *Their Dogs Came with Them*/"Fortress LA"

tarea:

leer: *Their Dogs Came with Them* (terminar la novela)
leer: "Fortress LA" by Mike Davis in *City of Quartz*
escribir: Reflexión 2

ancillary readings: "Aesthetics & Ideology" by George Levine, "Literary ReMappings. . ." by Norma Klahn

Jueves 8/16: *The Many Deaths of Danny Rosales*

tarea:

leer: *The Many Deaths of Danny Rosales* by Carlos Morton

leer: Historical Documents on Rosales Shooting
escribir: Reflexión 3

Week 3

Martes 8/21: Muerte en una estrella

tarea:

leer: *Muerte en una estrella* por Sergio Elizondo
leer: Austin-Statesman
escribir: Reflexión 4

ancillary reading: "Diálogo en monólogo" entrevista con el autor, "Elizondo Las voces del colectivo"

Jueves 8/23: Entregar Ensayo Análisis Literario

tarea:

leer: *Muerte en una estrella* por Sergio Elizondo
write: Reflexión 5

Week 4

Martes 8/28: Immigrant Acts, CAEHM, OPB

tarea:

leer: *Immigrant Acts* por Lisa Lowe
leer: COAHM chs. 10-17, 17-24, por Perkins
leer: *Other People's Blood* Introduction por Khan
escribir: Reflexión 6

Jueves 8/30: Puppet

tarea:

leer: *Shock Doctrine*, chs. 1&2 por Klein
leer: *Other People's Blood*, "Murder by Remote Control" & "The Corralón"
escribir: Reflexión 7

ancillary reading: "The Lost Children" por Talbott

Week 5

Martes 9/4: Cariboo Café

tarea

Jueves 9/6: Examen Final