ARTIFAKT Lo-Fi Elements User Guide



Welcome

Artifakt Lo-Fi 엘리먼트를 구매해 주셔서 감사합니다. 아티팩트는 오래된 기계, 오래된 사운드 처리 기술, 빈티지 오디오 장치에 대한 사랑, 열정, 향수에 대한 집단적 경험에서 영감을 받았습니다. 파괴적이고, 왜곡되고, 변조되고, 뒤틀리고, 엉망진창이 되는 등 '불완전한' 모든 것을 한곳에서 제공하고 싶었습니다. 우리는 Artifakt Lo-Fi Elements에 오신 여러분을 환영합니다.

아티팩트의 핵심은 각 위치에 고유한 엔진을 로드하는 7방향 이펙트 셀렉터 스위치입니다. 7개의 온보드 엔진은 각각 오래되었거나 과거의 장치 또는 기술에 대한 러브레터이며, 우리가 "그 소리"라고 알고 있는 것을 구성하는 여러 저 충실도 "요소"(노이즈, 변조, 랜덤성, 시간 기반 효과 등)로 구성되어 있습니다.

다양한 음색을 최대한 활용할 수 있도록 아티팩트는 128개의 사용자 프리셋 슬롯으로 무장했으며, 그 중 12개에는 크리에이터가 가장 좋아하는 사운드가 사전 로드되어 있습니다. 이 팩토리 프리셋을 사용해 아티팩트의 내부와 외부의 한계를 모두 탐색하거나 자신만의 사운드를 만들기 위한 영감으로 활용하세요. 아티팩트는 USB-C 연결을 통해 자체 사운드 편집기, 완전히 새로워진 Neuro 3 애플리케이션(iOS, Android, Windows, Mac)과 함께 제공되므로 손쉽게 제작하고 탐색하며 다른 커뮤니티 멤버와 교류할 수 있습니다. 표면에는 5개의 다른 컨트롤 노브와 2개의 3방향 토글 스위치가 있어 완벽한 '뉴 올드' 사운드를 더욱 완벽하게 만들 수 있습니다. 과거의 미래를 탐험하는 즐거움을 느껴보시기 바랍니다.

—소스오디오 팀

Contents

Welcome 1

Contents 2

Feature Overview 3

Connections 4

Controls 8

7-Way Effect Selector Switch 10

Presets 16

LED Behaviors & Hardware Shortcuts 21

Stereo Operation & Signal Routing 23

External Control 28

The Neuro 3 App 29

Neuro 3 for Mobile 32

Specifications 35

Troubleshooting 36

Frequently Asked Questions 37

Warranty 39

Version History 41

Feature Overview

계속 확장되는 퍼블리싱 프리셋 라이브러리: 훌륭한 톤의 세계에 빠르고 쉽게 액세스하려면 소스 오디오 팀과 계속 성장하는 Neuro 커뮤니티에서 만든 방대한 프리셋 컬렉션에서 사운드를 샘플링해 보세요.

듀얼 풋스위치 디자인: 옵션/탭 풋스위치를 활용해 프리셋 스크롤 모드와 같은 대체 모드뿐만 아니라 보조 엔진 기능에 액세스할 수 있습니다.

이제까지 없었던 사운드 스컬프팅 옵션: 강력한 Neuro 3 앱(iOS, Android, Windows, Mac)은 사운드 탐색의 가능성을 극대화합니다. Neuro의 DAW에서 영감을 받은 에디터를 사용해 페달에 직접 레코딩하거나 개인 클라우드 기반 라이브러리에 저장하거나 Neuro 커뮤니티의 다른 회원들과 공개적으로 공유할 수 있는 맞춤형 아티팩트 프리셋을 제작할 수 있습니다.

128개의 MIDI 액세스 가능 프리셋: 타사 MIDI 컨트롤러를 추가하면 페달의 128개 프리셋 슬롯에 액세스할 수 있습니다.

컴팩트한 디자인: 압출 아노다이징 처리된 알루미늄 하우징은 슬림한 외형과 작은 설치 공간으로 도로의 혹독한 환경에서도 사용할 수 있도록 제작되었습니다.

완벽한 MIDI TRS 지원: 3.5mm TRS MIDI 입력 및 출력 단자를 통해 아티팩트를 미디 컨트롤러에 연결하고 미디 프로그램 변경(PC) 메시지를 통해 최대 128개의 프리셋 슬롯에 액세스할 수 있습니다. MIDI 연속 컨트롤러(CC) 메시지로 페달의 다양한 파라미터를 제어할 수 있습니다.

USB-C 포트: 클래스 호환 USB-MIDI를 통해 아티팩트는 Mac 및 Windows에서 실행되는 레코딩 소프트웨어와 플러그 & 플레이 장치로 작동할 수 있습니다. USB-C 포트는 Neuro 모바일 및 데스크톱 앱에 연결하여 심층 편집 기능 및 페달 펌웨어 업데이트에 액세스할 수 있는 기능을 제공합니다.

Universal Bypass™: 아날로그 버퍼와 릴레이기반 트루바이패스 중에서 선택 가능합니다.

외부 익스프레션 페달 컨트롤: 외부 익스프레션 페달을 사용하여 최대 3개의 파라미터를 동시에 변경할 수 있습니다.

7-Way 이펙트 셀렉터: 아티팩트는 다양한 로우파이 요소를 사용하여 세심하게 선별된 7가지 사운드로 설계되어 최고의 사운드 디스커버리 경험을 선사합니다.

12개의 온보드 팩토리 프리셋:7개의 이펙트 엔진 외에도, 저희 팀은 5번부터 16번 슬롯에 12개의 추가 프리셋을 준비하여, 소스 오디오 내부의 여러 재능 있는 사운드 크리에이터들이 아티팩트의 기능을 더욱 심도 있게 샘플링할 수 있도록 했습니다.

Connections



Power 전원

장치에 전원을 공급하려면 후면 패널의 DC 9V라고 표시된 잭에 9V DC 네거티브 팁 전원 공급 장치를 연결하세요. 아티팩트가 정상적으로 작동하려면 최소 200mA의 전류가 필요합니다. 아티팩트에는 전원 공급 장치가 포함되어 있지 않습니다.

경고: 규정되지 않은 전원 공급 장치를 사용하면 장치가 손상될 수 있습니다. 전류량이 부족한 전원 공급장치를 사용하면 소음이나 기타 예측할 수 없는 동작이 발생할 수도 있습니다. 타사 전원 공급 장치를 사용할 때는 매우 주의하고 이 가이드의 사양 섹션에서 전원 공급 장치 요구 사항을 참조하세요.

Guitar/Audio Connections 기타/오디오 연결

표준 1⁄4" 모노(TS) 케이블을 사용하여 기타, 베이스 또는 기타 악기를 입력 1 잭에 연결하고 앰프(또는 신호 체인에 있는 다음 오디오 장치)를 출력 1 잭에 연결합니다. 두 번째 앰프 또는 스테레오 효과 체인이 있는 경우 이를 출력 2에 연결합니다.

전원과 오디오 연결이 완료되면 아티팩트를 사용할 준비가 된 것입니다..

Input Side Connections 입력 연결



INPUT 1

INPUT 1 은 기타, 베이스 또는 기타 악기를 위한 기본 입력입니다. 라인 레벨 입력도 받을 수 있으며 앰프의 이펙트 루프에서 작동합니다. 모노(TS) 1/4" 케이블을 사용하여 악기 또는 기타 오디오 소스에 연결합니다. 적절한 신호 레벨에 대한 자세한 내용은 사양 섹션에서 확인할 수 있습니다.

INPUT 2

아티팩트에 두 대 이상의 악기를 연결할 계획이거나 아티팩트가 스테레오 신호 경로의 첫 번째 페달이 아닌 경우 스테레오 소스의 보조 오디오 입력을 사용합니다.

INPUT 2를 오디오 입력으로 사용: INPUT 2 의 팁 접점은 기타, 베이스 또는 기타 악기의 보조 입력 역할을 합니다. 모노(TS) 1⁄4" 케이블을 사용하여 악기(또는 신호 체인에 있는 이전 이펙터)를 연결합니다. 아티팩트는 스테레오 오디오 입력에 맞게 자동으로 구성됩니다. Neuro 앱을 사용하여 다른 라우팅 옵션을 사용할 수 있습니다. 스테레오 라우팅에 대한 자세한 내용은 스테레오 작동 섹션을 참조하세요.

MIDI INPUT (3.5mm TRS)

이곳에 주로 사용하는 미디 컨트롤러 또는 업스트림 미디 장치를 연결할 수 있습니다. 아티팩트는 미디 연결을 위해 클래스 호환 TRS "타입 A" 핀아웃을 사용합니다. 기존 장치가 풀 사이즈 MIDI DIN 케이블을 사용하는 경우, DIN-3.5mm(1/8인치) 패시브 어댑터가 필요할 수 있습니다.

Output Side Connections 출력 연결



OUTPUT 1

기본 오디오 출력입니다. 모노(TS) 1⁄4" 케이블을 사용하여 앰프, 녹음 인터페이스 또는 이펙트 신호 체인의 다음 장치에 연결합니다.

OUTPUT 2

OUTPUT 2는 보조 스테레오 오디오 출력으로 사용할 수 있습니다. TS 케이블을 계속 사용해야 합니다. 아티팩트는 하나의 TRS 출력이 아닌 두 개의 언밸런스드(TS) 출력을 사용하여 스테레오 이미지를 출력합니다.

OUTPUT 2를 오디오 출력으로 사용: OUTPUT 2 의 팁 접점은 보조 오디오 출력으로 작동합니다. 아티팩트가 스테레오 출력을 사용하는 신호 라우팅으로 구성된 경우 오디오 신호를 전달합니다. 모노(TS) 1⁄4" 케이블을 사용하여 앰프, 녹음 인터페이스 또는 이펙트 신호 체인의 다음 장치에 연결합니다.

MIDI THRU (3.5mm TRS)

여기에서 다운스트림 MIDI 장치를 아티팩트에 연결할 수 있습니다. 아티팩트는 미디 연결을 위해 클래스 호환 TRS "타입 A" 핀아웃을 사용합니다. 다음 장치에서 풀 사이즈 MIDI DIN 케이블을 사용하는 경우 3.5mm(1/8인치) - DIN 패시브 어댑터가 필요할 수 있습니다.

Power and Control Connections 전원 및 컨트롤 연결



DC 9V (전원)

9볼트 DC 전원 공급 장치에 연결합니다. 전원 공급장치는 최소 200mA(밀리암페어)의 전류를 공급할 수 있는 9V DC(직류)로 조정되어야 하며 플러그의 극성은 팁-음극, 배럴-양극이어야 합니다(센터 마이너스). 아티팩트는 PSU와 함께 제공되지 않으므로 직접 전원을 공급받아야 합니다.

Note: 9볼트만 사용하세요. 아티팩트는 더 높은 전압(예: 12V 또는 18V)에서 작동하도록 설계되지 않았습니다.

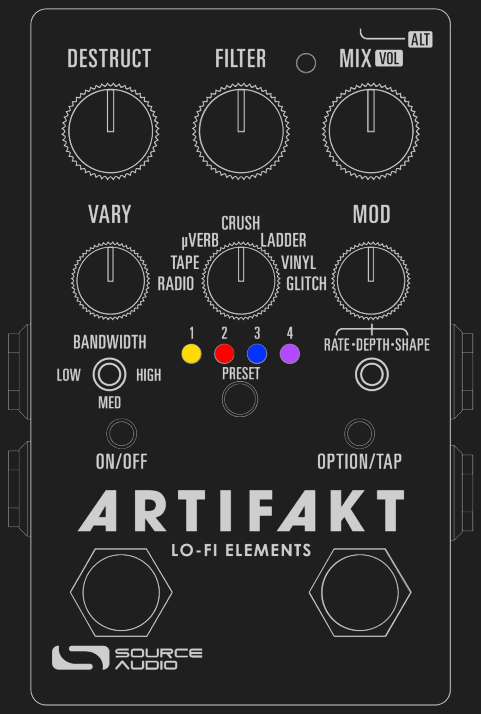
USB-C

표준 USB-C 케이블을 사용하여 컴퓨터(Windows 또는 Mac) 또는 모바일 장치(Android 또는 iOS)를 아티팩트의 USB-C 포트(아이콘으로 표시)에 연결합니다. 아티팩트는 클래스를 준수하는 USB 장치이므로 사용자 지정 드라이버가 필요하지 않습니다.

CONTROL INPUT

3.5mm 컨트롤 입력 포트는 소스 오디오 탭 템포 스위치 및 소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달과 같은 외부 제어 장치에 연결합니다. 자세한 내용은 사용자 가이드의 익스프레션 페달 입력 섹션을 참조하세요.

Controls



ON/OFF Footswitch 온/오프 풋스위치 (좌측)

풋스위치를 클릭하여 페달을 작동시키거나 바이패스합니다. 페달이 바이패스된 상태에서 풋스위치를 길게 누르면 더 많은 프리셋을 위해 빨간색 LED(ALT) 모드로 뱅크됩니다.

OPTION Footswitch 옵션 풋스위치 (우측)

엔진마다 기능이 다르며 Neuro 데스크톱 및 모바일 앱을 사용하여 변경할 수 있습니다.

Control Input / ALT Button 컨트롤 인풋 / 알트 버튼

페달 상단에 위치한 이 작은 버튼은 외부 제어를 활성화 또는 비활성화하는 데 사용됩니다. 또한 페달 표면의 ALT 파라미터/기능을 제어하는 데도 사용됩니다. 노브를 돌리거나 스위치를 누른 상태에서 ALT 노브를 길게 누르면 해당 노브 또는 스위치의 ALT 기능에 액세스할 수 있습니다(모든 기능에 ALT 기능이 있는 것은 아닙니다!).

ON/OFF LED 온/오프 LED

인게이지 / 바이패스 LED는 이펙트가 켜져있는지 꺼져있는지 나타냅니다.

OPTION LED 옵션 LED

이 LED는 아티팩트의 옵션 모드가 사용 중인지 여부를 나타냅니다. 이펙트 셀렉터 스위치의 7가지 팩토리 엔진은 모두 탭 옵션 기능을 사용하지만, 모든 엔진이 홀드 옵션 기능을 사용하는 것은 아니며 모든 팩토리 또는 커뮤니티 프리셋에 옵션 기능이 있는 것은 아닙니다.

DESTRUCT Knob 디스트럭트 노브

어떤 방식으로든 신호를 파괴, 엉망으로 만들거나 왜곡합니다. 실제 기능은 이펙트 엔진과 사용자 프리셋에 따라 다릅니다. 디스트럭트 컨트롤이 각 팩토리 사운드와 상호 작용하는 방식에 대한 자세한 내용은 7-웨이 이펙트 셀렉터 스위치 섹션을 참조하세요.

FILTER Knob 필터 노브

엔진/프리셋이 래더 필터 또는 패시브 하이컷 트레블 컨트롤을 사용하는지 여부에 따라 톤 컨트롤 또는 래더 필터의 센터 포인트 컨트롤로 작동합니다.

MIX Knob 믹스노브

효과의 WER / DRY 믹스를 조정합니다. 프리셋이 시간 기반(리버브, 딜레이, 변조, 글리치) 효과와 함께 "DRY" 요소를 모두 포함하는 경우가 있습니다. 이러한 경우 MIX 노브는 시간 기반 신호에만 영향을 주거나 전체 엔진의 전체 결합 레벨에 영향을 줄 수 있습니다.

VARY Knob VART 노브

각 엔진 또는 프리셋의 내부 작동 방식과 외부 범위를 살펴보세요. 이름 그대로 VARY 노브는 기본 사운드에 따라 기능이 달라집니다. VARY 컨트롤이 각 기본 사운드와 상호 작용하는 방식에 대한 자세한 내용은 7-웨이 이펙트 셀렉터 스위치 섹션을 참조하세요.

Effect Selector Knob 이펙트 셀렉트 노브

7개의 기본 사운드 중 하나를 선택하여 작업할 수 있는 7방향의 회전 스위치입니다.

MOD Knob 모드 노브

엔진/프리셋당 사용되는 두 개의 온보드 LFO 중 하나의 속도, 깊이, 모양을 조정합니다. MOD 노브의 기능은 레이트/뎁스/쉐이프 3웨이 토글 스위치에 의해 결정됩니다.

MOD Rate/Depth/Shape Toggle Switch 모드 레이트/뎁스/쉐이프 토글 스위치

이 3웨이 토글을 MOD 노브와 함께 사용하면 해당 노브의 기능을 변경하여 3개의 노브를 하나로 바꿀 수 있습니다!

BANDWIDTH Toggle Switch 대역폭 토글 스위치

각 이펙트의 보이스 또는 보조 구성 요소를 조정합니다. 정확한 기능은 엔진마다 조금씩 다릅니다.

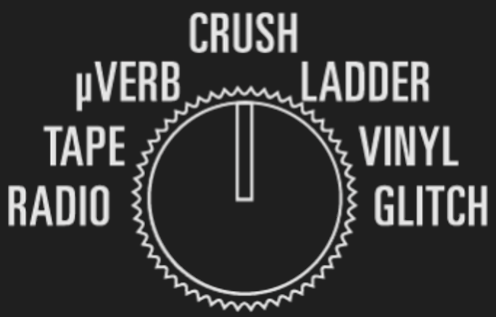
ALT VOLUME Control 알트 볼륨 컨트롤

아티팩트의 전체 출력 레벨(WET/DRY 믹스 노브)을 조정합니다. MIX 노브를 돌리면서 ALT 버튼을 누르면 볼륨을 조절할 수 있습니다.

PRESET Button 프리셋 버튼

누르면 프리셋 슬롯을 앞으로 이동합니다. 길게 누르면 프리셋을 현재 구성으로 저장할 수 있습니다. 프리셋 LED가 두 번 깜박이면 프리셋이 저장되었음을 나타냅니다. 프리셋 LED는 2~3초에 한 번씩 깜박이면 프리셋이 편집되었고 저장되지 않은 변경 사항이 있음을 나타냅니다. 프리셋 선택, 저장 및 불러오기에 대한 자세한 내용과 16개의 내장 프리셋에 대한 자세한 내용은 사전 설정을 참조하세요.

7-Way Effect Selector Switch



기계에도 두뇌가 있습니다. 여러 로우파이 요소를 효율적이고 쉽게 탐색할 수 있는 7-웨이 이펙트 셀렉터 스위치는 즉시 사용 가능한 경험의 컨트롤러이자 아티팩트의 로우파이 요소 컬렉션을 깊이 있게 탐색할 수 있는 열쇠입니다.

이펙트 셀렉터 스위치의 7가지 엔진은 프리셋이 아니며 아티팩트의 프리셋과는 독립적으로 작동합니다. 프리셋을 선택한 후 이펙트 셀렉터 스위치를 돌리면 해당 프리셋 설정이 무시되고 대신 다이얼에 표시된 엔진이 로드됩니다. 또한 라디오, 테이프, µVERB, 크러쉬, 래더, 비닐, 글리치 위치는 새로운 설정으로 덮어쓸 수 있지만 Neuro 3 앱을 사용해야만 가능합니다.

다음 페이지에는 7가지 엔진 각각에 대한 설명과 엔진별 컨트롤에 대한 종합적인 내용이 나와 있습니다.

RADIO 라디오



맞지 않는 주파수, 신호 끊김, AM부터 FM라디오의 모든 것을 튜닝하세요. AM에서 FM으로 전환할 수 있는 충분한 범위의 컨트롤을 갖춘 "Wish You Were Here (핑크플로이드)“를 시작점으로 생각해 보세요. 다음 이펙트 블록이 특징입니다: 맞지 않는 주파수, 압축, 이퀄라이제이션 및 보이스. RADIO는 이러한 요소에 라디오 노이즈 및 MOD 컨트롤에서 사용할 수 있는 간단한 피치 비브라토에 대한 추가 효과를 결합합니다.

DESTRUCT: 신호의 드롭 인&아웃의 주파수를 제어합니다. 왼쪽 = 더 선명한 신호, 오른쪽 = 신호가 자주 끊기는 불량한 신호.

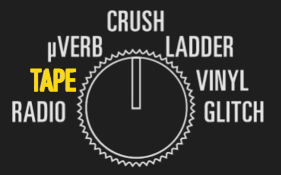
VARY: 신호에 적용되는 압축 수준을 제어합니다. 왼쪽 = 압축 없음, 오른쪽 = 최대 압축.

FILTER: 신호의 고음 레벨을 조정합니다. 다이얼을 중앙에 두면 고음이 평평하게 반응합니다.

Bandwidth Switch: 주파수 응답을 제한하여 효과의 전반적인 음색을 변경합니다. 오른쪽 = 전체 대역폭(제한 없음), 가운데 = 일부 하이컷 및 로우컷, 왼쪽 = 극단적인 하이컷 및 로우컷.

OPTION Footswitch: 노이즈 켜기/끄기를 전환하려면 누릅니다.

TAPE 테이프



세츄레이션, 컴프레션, 와우 및 플러터 변조를 포함한 “2-Deck" 테이프 에뮬레이션입니다. 고정 테이프 헤드와 가변 테이프 헤드 사이의 지연 시간(VARY 노브)을 조정하여 테이프 플랜지 및 코러스 사운드에서 슬랩백 효과까지 얻을 수 있습니다. 대역폭 토글 스위치는 다음 모드를 설정합니다: 쓰루-제로, 핑퐁, 듀얼 딜레이. 옵션 풋스위치는 탭 템포에 사용하거나 길게 누르면 피드백 오실레이션으로 사용할 수 있습니다.

DESTRUCT: 컴프레서와 라이트 오버드라이브의 조합인 테이프 세츄레이션의 양을 설정합니다. 디스트럭트를 왼쪽에서 오른쪽으로 돌리면 컴프레서와 오버드라이브 게인이 동시에 증가합니다.

VARY: 지연 시간을 제어합니다. 테이프 변조 신호가 초기(DRY) 신호 이후 지연되는 시간(ms)입니다. "지연 시간"이라고도 합니다.

딜레이 라인에서 딜레이 시간 컨트롤을 조정하면 다양한 효과를 얻을 수 있습니다. 가장 짧은 딜레이 시간부터 가장 긴 딜레이 시간까지는 다음와 같습니다:

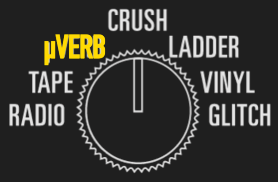
Thru-Zero Flange > Flanger > Chorus > Doubler > Slapback > Delay

FILTER: 신호의 고음 레벨을 조정합니다. 다이얼을 중앙에 두면 고역대 응답이 평평해집니다.

Bandwidth Switch: 딜레이 라인 구성을 변경합니다. 왼쪽 = 제로 테이프 플랜지, 가운데 = 테이프 코러스-더블러, 오른쪽 = 짧은 테이프 딜레이.

OPTION Footswitch: 탭 템포의 리듬을 전환하려면 누릅니다. 길게 누르면 테이프 데크가 진동합니다.

µVERB µ버브



이것은 “me-YOU-verb”라고 읽습니다. 아티팩트는 보다 전통적인 리버브 사운드를 만들 수 있지만, 이것은 딜레이와 디퓨전을 사용하는 원시적인 리버브 효과입니다. 8비트 및 16비트 게임 시스템에서 리버브 효과를 시뮬레이션하는 방식과 유사합니다. 또한 "벨톤 브릭" 칩셋을 사용하여 리버브와 같은 효과를 내는 페달과 개념이 매우 유사합니다. VARY는 리버브 감쇠 시간(피드백)을 조정합니다. 디스트럭트 노브를 사용하여 오버드라이브 디스토션을 추가하거나 대역폭 토글을 사용하여 샘플 레이트를 낮출 수 있습니다. 일부 딜레이 변조는 기본적으로 포함되어 있으며, MOD 컨트롤로 양을 조정합니다. OPTION 풋스위치를 길게 눌러 진동을 조절합니다.

DESTRUCT: 리버브 엔진에 디스토션을 추가합니다. 왼쪽 = 디스토션 없음, 오른쪽 = 최대 디스토션.

VARY: 리버브 테일의 디케이 시간을 제어합니다. 왼쪽 = 짧은 리버브, 오른쪽 = 피드백이 큰 긴 리버브 테일!

FILTER: 신호의 트레블 레벨을 조정합니다. 다이얼이 중간일 때 평평한 고음 응답을 가집니다.

Bandwidth Switch: 효과 신호의 샘플레이트를 하이에서 로우로 낮추어 진정한 저음질 1980년대 콘솔 효과를 구현합니다.

OPTION Footswitch: 옵션 풋스위치를 길게 누르면 유지하는 동안 리버브 테일을 지속 및 진동시킬 수 있습니다.

CRUSH 크러쉬



이 엔진은 핵심적인 비트 크러쉬 효과를 제공합니다: 비트 심도 양자화 및 샘플레이트 감소는 모두 필터 노브의 무그 스타일 래더 로우패스로 보이싱됩니다. 추가 보이스 옵션을 보려면 대역폭 토글을 사용하세요. 옵션 풋스위치는 일부 추가 애니메이션에 코러스 효과를 활성화/비활성화합니다.

DESTRUCT: 비트 양자화를 조정하며, 디스트럭트 노브를 왼쪽에서 오른쪽으로 돌리면 강도가 증가합니다.

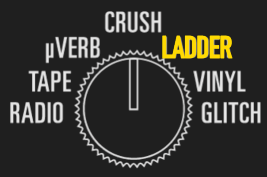
VARY: 왼쪽(최대 SRR)에서 오른쪽(최대 샘플링 레이트)으로 샘플 레이트 감소를 조정합니다.

FILTER: 래더 LPF의 중심점 주파수를 조정하며, 필터를 오른쪽으로 끝까지 돌리면 완전히 닫히고, 필터를 왼쪽으로 돌리면 완전히 열립니다 (가청 필터링 없음).

Bandwidth Switch: 주파수 응답을 제한하여 이펙트의 전반적인 음색을 변경합니다. 오른쪽 = 전체 대역폭(제한 없음), 가운데 = 일부 하이컷 및 로우컷, 왼쪽 = 극단적인 하이컷 및 로우컷.

OPTION Footswitch: 코러스 효과를 켜거나 끄려면 탭합니다.

LADDER 래더



Our R-2R Ladder filter in full regalia. 필터 노브로 주파수를 조정하고 대역폭 토글로 공진(Q)을 조정합니다. 래더 필터는 두 가지 방식으로 변조할 수 있습니다:
1. 엔벨로프 효과를 위해 VARY 노브를 사용합니다. VARY 노브를 시계 방향으로 돌리면 필터의 포지티브 동작(낮음에서 높음으로)이, 시계 반대 방향으로 돌리면 높음에서 낮음으로 방향이 반대로 바뀝니다. 노브를 가운데로 돌리면 엔벨로프 제어가 되지 않습니다.
2. MOD 컨트롤을 사용하여 필터의 저주파 오실레이터(LFO)를 제어합니다. 모양 컨트롤로 파형을 조정합니다.

DESTRUCT: 드라이 신호에 비대칭 왜곡을 추가합니다.

VARY: 래더 필터의 엔벨로프 제어를 조정합니다. VARY 노브의 12시를 넘어서면 입력 신호가 신호 다이내믹의 강도에 직접적으로 반응하여 필터가 열립니다. VARY 노브를 12시부터 시계 반대 방향으로 완전히 돌리면 필터가 반대 방향으로 반응하여 연주 다이내믹에 따라 필터가 닫힙니다. VARY 노브가 12시에서 멀어질수록 필터가 엔벨로프(입력 신호)에 더 많이 반응합니다. VARY를 12시로 정확히 설정하면 엔벨로프가 전혀 관여하지 않는 정적 또는 LFO 제어 필터를 사용할 수 있습니다.

FILTER: 래더 LPF의 중심점 주파수를 조정하며, 필터를 오른쪽으로 끝까지 돌리면 완전히 닫히고, 필터를 왼쪽으로 돌리면 완전히 열립니다(가청 필터링 없음).

Bandwidth Switch: 래더 필터에 대해 미리 설정된 3개의 Q(narrowness) 옵션 사이를 전환합니다. Q가 좁을수록 필터가 더 드라마틱하고 공명하며 "피크"로 들립니다.

OPTION Footswitch: 지연 효과를 켜거나 끄려면 누릅니다.

VINYL 바이닐



LP판에 바늘을 올려보세요. 이 클래식 비닐 에뮬레이션은 스크래치와 표면 노이즈만으로 완성되지는 않았습니다. 대역폭 토글을 사용하여 "하이파이 리시버를 통한 180그램의 바이닐"에서 "부모님의 다락방에 있는 오래된 축음기"로 전환할 수 있습니다. VARY 노브로 약간의 왜곡과 무작위성을 추가하면 더 손상된 사운드를 얻을 수 있습니다. MOD 컨트롤은 워핑(warping)의 양과 RPM을 조절합니다. 옵션 풋스위치를 탭하면 턴테이블에 너무 가까이 다가갈 때 어떤 소리가 나는지 알려줍니다.

DESTRUCT: 스크래치 및 표면 노이즈의 노이즈 레벨을 조정합니다. 오른쪽으로 돌리면 스크래치가 더 깊어지고 스타일러스에 먼지가 더 많이 쌓입니다.

VARY: 변조된 노이즈의 왜곡 정도와 무작위 품질을 조정합니다. 레코드판이 여러 군데 휘어져 있고 햇볕에 너무 오래 노출되어 있지만 재생을 멈출 수 없는 경우와 같은 상황으로 만들어줍니다.

FILTER: 신호의 고음 레벨을 조정합니다. 노브가 12시일 때 고음이 평평하게 반응합니다.

Bandwidth Switch: 주파수 응답을 제한하여 이펙트의 전반적인 음색을 변경합니다. 오른쪽 = 전체 대역폭(제한 없음), 가운데 = 일부 하이컷 및 로우컷, 왼쪽 = 극단적인 하이컷 및 로우컷

OPTION Footswitch: 바이닐 플레이어에서 건너뛰기를 유발하려면 탭하세요. 아마도 턴테이블에 너무 가까이 다가갔을 수도 있고, 서투른 손님이 턴테이블에 부딪쳤을 수도 있습니다.

GLITCH 글리치



엔벨로프 제어 샘플 반복 글리치 및 피치 이동 효과입니다. "녹화 준비" 모드로 시작하세요. 기타를 연주하면 엔진이 녹음을 시작합니다(옵션 LED의 빨간색). 옵션 LED가 녹색으로 바뀌면서 무작위 피치 이동 속도로 엉망진창 연주가 들려오는 것을 들으려면 연주를 중지하십시오. VARY 노브를 사용하여 켜기/끄기 트리거 임계값을 조정합니다. DESTRUCT 및 FILTER를 사용하여 왜곡 및 필터링 추가
손잡이. 재생 무작위 속도, 최소 및 최대 피치 이동, 피치 이동 패턴은 MOD 컨트롤을 사용하여 설정됩니다. 재생을 종료하고 다시 준비하려면 옵션을 탭하세요. OPTION 스위치를 길게 누르면 재생 속도가 0이 됩니다.

An Ode to a Legend 전설에 대한 찬사

글리치 머신의 기본 구조는 샘플링된 입력을 반복하는 옵션이 있는 오래된 딜레이 랙 기어를 모델로 삼았습니다. 음표나 코드를 샘플링하는 동안 장치에서 딜레이 타임 컨트롤을 켜면 "무작위" 피치 점프/재생 속도 효과를 들을 수 있습니다..

DESTRUCT: 글리치 신호가 사용자의 취향에 맞지 않을 경우 "부드러운 다이오드" 유형의 왜곡을 추가합니다.

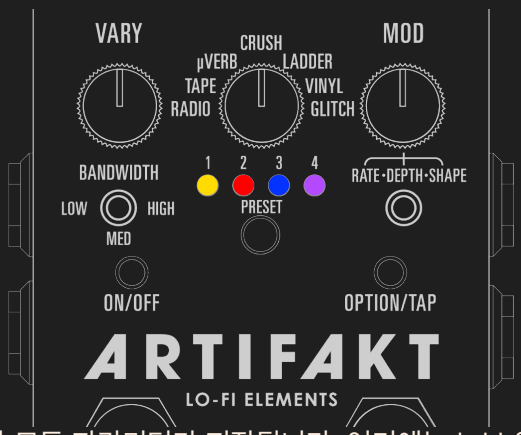
VARY: 연주를 녹음하는 데 사용되는 엔벨로프의 입력 게인/감도를 조정합니다. 재생 중일 때는 옵션 LED가 빨간색으로 바뀌고 멈출 때는 녹색으로 바뀌는 것을 볼 수 있습니다. LED가 항상 녹색이면 감도가 충분하지 않은 것이므로 VARY를 낮추세요. LED가 항상 빨간색이면 입력 게인이 너무 많은 것입니다!

FILTER: 노브를 오른쪽으로 끝까지 돌리면 완전히 닫히고, 필터를 왼쪽으로 돌리면 완전히 열리는(가청 필터링 없음) 래더 LPF의 중심점 주파수를 조정합니다.

Bandwidth Switch: 영향을 받는 신호의 샘플레이트를 높음에서 낮음으로 줄입니다.

OPTION Footswitch: 글리치 엔진 재생을 지우고 새 샘플을 녹음하도록 설정하려면 탭하세요. 재생을 0으로 되돌리려면 스위치를 길게 누르세요

Presets 프리셋



사용자 프리셋에는 편집 가능한 모든 파라미터가 저장됩니다. 여기에는 노브 위치, 파라미터 설정, 라우팅 옵션, 외부 제어, Neuro/MIDI 액세스 가능한 파라미터의 전체 목록이 포함됩니다. 프리셋을 불러온 후에는 언제든지 노브를 돌려 연주 상황에서 최상위 컨트롤을 조정할 수 있습니다. 그러면 노브 파라미터가 회전하면서 현재 노브 위치로 "점프"됩니다.

아티팩트는 전원을 껐을 때에도 마지막으로 불러온 프리셋 슬롯을 '기억'합니다. 예를 들어 프리셋 3번을 사용하다가 페달을 분리해야 하는 경우, 다음에 아티팩트의 전원을 켜면 프리셋 3번으로 부팅됩니다.

아티팩트는 128개의 프리셋 슬롯을 기본 제공합니다. 프리셋 뱅크에는 다섯 가지 유형의 프리셋이 있으며, 각각 색상이 설정되어 있습니다.

Bank #1 은 주황색이며 프리셋 슬롯 1~4번이 포함되어 있으며, 기본 구성에서 공백("사용자 정의")으로 되어 있습니다.

Bank #2 은 빨간색이며 테이프 플랜지 및 VHS 플레이어와 같은 빈티지 기계 및 제작 기술을 재현하는 데 중점을 둔 올드 머신 그룹의 팩토리 프리셋인 프리셋 슬롯 5~8이 포함되어 있습니다.

Bank #3 은 파란색이며 아티팩트가 구현할 수 있는 클래식 변조 톤에 중점을 둔 '모듈레이션' 그룹의 팩토리 프리셋인 9~12번 프리셋 슬롯이 포함되어 있습니다.

Bank #4 은 보라색이며 프리셋 슬롯 13-16은 "애니메이션" 그룹의 팩토리 프리셋으로 글리치, 샘플 속도 감소, 필터링 및 기타 디스트럭션 요소가 포함되어 있습니다.

Presets #17-128 프리셋도 기본 구성에서 비어 있으며(사용자 정의), 흰색으로 켜진 프리셋 LED로 표시됩니다. 프리셋 확장 모드는 이러한 프리셋까지 확장되지 않으며, 이러한 프리셋을 불러오려면 미디 컨트롤러가 필요하거나 Neuro 3에 연결해야 합니다.

Preset Recall 프리셋 불러오기

프리셋은 매우 간단한 것부터 복잡한 것(전체 MIDI 설정 등)까지 다양한 방법으로 불러올 수 있습니다. 다음은 프리셋을 불러올 수 있는 방법에 대한 설명입니다.

Hardware (PRESET Select Button) 하드웨어 (프리셋 셀렉트 버튼)

프리셋 선택 버튼을 누르면 프리셋 슬롯을 통해 앞으로 이동합니다. 프리셋 확장 모드에서 프리셋 선택 버튼을 누르면 자동으로 다음 프리셋 뱅크로 앞으로 이동합니다. 프리셋 확장 모드로 들어가려면 ALT 버튼 + 프리셋 버튼을 누릅니다. 프리셋 LED에 불이 들어와 현재 선택할 수 있는 뱅크가 표시됩니다. 프리셋 확장 모드를 종료하려면 황색 LED만 켜질 때까지 계속 누릅니다.

Hardware (Scroll Mode w/ Footswitches) 하드웨어 (풋스위치를 이용한 스크롤 모드)

온/오프 및 옵션/탭 풋스위치를 모두 약 500밀리초 동안 함께 눌러 스크롤 모드로 들어갑니다. 두 스위치를 (실수로 또는 다른 이유로) 누를 때마다 스크롤 모드가 항상 활성화되는 것은 아니므로 500밀리초의 홀드 시간이 있습니다.

스크롤 모드에서 옵션/탭 스위치와 켜기/끄기 스위치를 각각 사용하여 미리 설정된 슬롯을 통해 앞뒤로 이동합니다. 원하는 프리셋 슬롯에 도착하면 양쪽 풋스위치를 동시에 탭하여 스크롤 모드를 종료합니다.

Neuro 3 뉴로 3

제공된 USB-C 케이블을 사용하여 휴대폰 또는 데스크톱에 아티팩트를 연결합니다(장치에 USB 포트가 없는 경우 패시브 어댑터가 필요할 수 있습니다). 그런 다음 Neuro 3 애플리케이션을 로드합니다. Neuro 3를 처음 사용하는 경우 페달 컬렉션에 아티팩트를 추가하라는 메시지가 표시됩니다. 왼쪽 여백에 있는 아티팩트를 클릭합니다. 프리셋 슬롯이 화면 왼쪽의 페달 컬렉션 옆, 프리셋 에디터 왼쪽에 표시됩니다.

MIDI

각 프리셋 슬롯의 미디 PC(프로그램 변경) 번호는 해당 슬롯 번호에 해당합니다. 일부 미디 컨트롤러는 0-127 번호 체계를 사용하는 반면 다른 컨트롤러는 1-128 번호 체계를 사용하므로, 이에 따라 미디 PC 메시지에서 1자리씩 오프셋해야 할 수도 있다는 점에 유의하세요.

아티팩트의 프리셋은 MIDI CC(연속 제어)를 통해서도 불러올 수 있습니다.

프리셋 슬롯의 CC 값(또는 On Data 1 값)과 함께 CC#083을 전송하면 해당 프리셋이 바이패스된 상태로 호출됩니다.

프리셋 슬롯의 CC 값(또는 On Data 1 값)과 함께 CC#084를 전송하면 해당 프리셋이 활성화된 상태에서 호출됩니다.

Saving a Preset 프리셋 저장

Using the Hardware 하드웨어에서 저장하기

프리셋 버튼을 길게 눌러 복사 모드로 들어갑니다. 프리셋 LED가 빠르게 깜박이는 것을 볼 수 있습니다. 프리셋 버튼을 계속 누르고 있으면 프리셋이 같은 위치에 저장됩니다.

아티팩트가 복사 모드(빠르게 깜박이는 LED로 표시)에 있을 때 PRESET 버튼에서 손을 떼면 사전 설정을 다른 위치에 저장할 수도 있습니다. PRESET 버튼을 눌러 다른 프리셋 슬롯을 선택하세요. 그런 다음 PRESET 버튼을 길게 눌러 해당 위치에 저장하세요. 프리셋 LED가 천천히 두 번 깜박이면 저장됩니다.

Scroll Mode 스크롤모드

프리셋을 복사하는 동안 프리셋 스크롤 모드(17페이지에서 확인)를 사용할 수 있습니다. 복사 모드에서 프리셋 버튼을 한 번 누르고(LED가 빠르게 깜박임) 왼쪽 및 오른쪽 풋스위치를 사용해 프리셋 슬롯을 각각 뒤로 또는 앞으로 이동하기만 하면 됩니다.

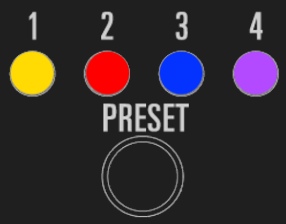
MIDI 미디

PC 명령을 사용하여 프리셋을 저장할 수 있습니다. 먼저 원하는 대로 변경한 다음 장치에서 복사 모드로 들어가야 합니다. 그런 다음 원하는 프리셋 슬롯 대상에 MIDI PC 메시지를 보냅니다. 그런 다음 프리셋 버튼을 길게 눌러 해당 프리셋을 새 PC에 저장합니다.

Using Neuro 뉴로 앱을 이용

Neuro에서 특정 프리셋을 액세스하고 저장하려면, 아티팩트가 USB를 통해 장치에 연결된 상태에서 페달 컬렉션에서 해당 아티팩트를 클릭합니다. 해당 페달의 프리셋이 화면 왼쪽에 표시됩니다. 프리셋 에디터 창의 오른쪽 상단에 있는 '저장'을 눌러 프리셋을 저장합니다. 저장하기 전에 '다른 이름으로 저장'을 눌러 이름을 바꿉니다.

Artifakt Factory Presets 아티팩트 팩토리 프리셋



아티팩트는 3개의 뱅크로 구성된 12개의 팩토리 프리셋으로 구성되어 있습니다: **올드 머신**, **모듈레이션** 그리고 **애니메이션**. 참고로 프리셋 1~4번 슬롯은 사용자 정의 사운드를 위해 비어 있습니다. 이 팩토리 프리셋은 프리셋 슬롯 5번부터 시작됩니다. 아래는 각 팩토리 프리셋의 목록과 기본 설명입니다.

5. “**VHS**” – 대부분의 VHS 테이프 및 VHS 플레이어에는 완벽하게 정상적인 사운드의 오디오가 있지만, 이 테이프는 그렇지 않습니다. 이것은 절반만 켜지는 플레이어를 통해 재생되는 엉망진창의 VHS 카세트입니다.

6. “**Analog Echo**” – 이런 소리를 들어본 적이 있을 가능성이 높습니다. 깨끗한 디지털 딜레이 이전에는 버킷 브리게이드 회로를 사용하여 만든 거칠고 기발한 에코가 있었으며 딜레이 시간이 매우 제한적이었습니다. 초기 BBD 지연은 원치 않는 클럭 및 에일리어싱 노이즈를 유발하는 회로로 인해 피드백 라인 전에 광범위한 필터링이 있었습니다. 더 이상 이러한 필터링이 필요하지 않지만 어쨌든 필터링 기능을 추가했습니다.

7. “**Flange Deck**” – 테이프 설정의 다른 버전입니다. "플랜지 데크"는 기본 변조로 쓰루-제로 플랜지를 사용합니다. 따뜻한 채도와 낮은 게인 오버드라이브를 위해 DESTRUCT 컨트롤을 올립니다.

8. “**Melted Wax**” – "구부러진 레이저 디스크" 또는 "절단된 레코드"라고도 불리는 이 프리셋은 사용할 수 없게 심하게 뒤틀린 LP의 본질을 포착합니다.

9. “**Fast Pitch Vibrato**” – 인디 록과 힙합 곡은 노래가 "로우파이"로 묘사될 때마다 피치 비브라토 사운드를 사용하는 것을 좋아합니다. 그래서 저희도 사용하고 있습니다.

10. “**Doubler**” – 테이프 관련 아티팩트가 없는 피치 디튠과 같은 더블링 효과입니다. 이 효과는 약간의 왜곡을 거친 후 와이드하게 들립니다!

11. “**Falling**” – 트레몰로 효과와 결합된 잊혀지지 않는 리버브입니다. ‘트윈 픽스’의 테마를 염두에 두고 만들었습니다. Thank you, David Lynch!

12. “**Viscosity**” – 새로운 모듈레이션을 발명하기 위해 오래된 장비를 사용했나요? 아마도 아닐 수도 있지만, 이것이 플랜지인지, 위상인지, 아니면 완전히 다른 것인지는 확실하지 않습니다. 한 가지 확실한 것은 점성이 있다는 것입니다!

13. “**BOSSFIGHT**” – 최종 보스와 싸울 때 CRT TV 내장 스피커를 통해 울려 퍼지는 소리를 상상해 보세요.

14. “**My Cousin Glitchy**” – 음표를 연주하고 있는데, 연주하는 동안 음표가 반음계 주기로 뱉어져 나온다고 상상해 보세요. 그러다 연주를 멈추면 결국 음이 사라집니다. 이것이 바로 "내 사촌 글리치"의 글리치 엔진에서 LFO가 하는 일입니다.

15. “**Bleep Bloop Supreme**” – 이펙트 페달에서 "블립 블룹"은 의견이 분분한 주제이지만, "블립 블룹 슈프림"을 사용하면 만족하실 수 있을 것입니다.

16. “**Microtron**” – 진정한 "트론" 사운드에 가장 근접한 소스 오디오가 아닐까요? 여러분이 결정하세요.

Factory Preset Controls 팩토리 프리셋 컨트롤



이펙트 엔진 선택 다이얼과 마찬가지로 아티팩트의 팩토리 프리셋은 많은 노브에 대한 다양한 컨트롤 매핑으로 구성되어 있습니다.

아래는 각 팩토리 프리셋의 각 컨트롤 노브가 수행하는 기능을 간략하게 설명한 차트입니다.

Preset Name	DESTRUCT	FILTER	MIX	VARY	MOD SHAPE	MOD RATE	MOD DEPTH	BANDWIDTH	OPTION
VHS	Saturation	Treble	Mix	Feedback	Mod Noise	Mod Rate	Mod Depth	Voicing	Tap Tempo
Analog Echo	Feedback	Feedback Hi-Cut	Mix	Delay Time	Mod Shape	Mod Rate	Mod Depth	Saturation	Momentary Oscillation
Flange Deck	Drive + Compression	Treble	Mod Mix	Delay Time	Mod Noise	Mod Rate	Mod Depth	Delay Type	Delay LFO Tap Tempo
Melted Wax	Saturation	Old Gear Low Pass	Mix	Vinyl Noise	Mod Shape	Mod Rate	Mod Depth	Voicing	Vinyl Skip
Fast Pitch Vibrato	Saturation	Ladder Freq	Mix	Mod Noise	LFO Shape	LFO Rate	Mod Depth	Voicing	Tap Tempo
Doubler	Mod Noise	Treble	Mix	Delay Time	LFO Shape	Crinkle Rate	Crinkle Depth	Voicing	Momentary Oscillation
Falling	Saturation	Reverb Hi-Cut	Reverb Mix	Feedback	Tremolo Shape	Tremolo Rate	Tremolo Depth	Voicing	Tap Tempo
Viscosity	Saturation	Feedback Hi-Cut	Mix	Feedback	Diffusion	Mod Rate	Mod Depth	Mod Shape	Tap Tempo
BOSSFIGHT	Bit Error	Ladder Freq	Mix	Sample Rate	LFO Shape	LFO Rate	SRR Mod Depth	Voicing	Momentary Glitch
My Cousin Glitchy	Sample Rate	Ladder Freq	Glitch Mix	Glitch Duty Cycle	Glitch Shift Min	Glitch LFO Rate	SRR Mod Depth	Glitch Pattern	Tape Stop
Bleep Bloop Supreme	Trem Depth	Ladder Freq	Glitch Mix	LFO Rate	Glitch Pattern	Glitch LFO Rate	Envelope Sensitivity	Envelope Intensity	Glitch Clear
Microtron	Ladder Self-Mod	Ladder Freq	Mix	Ladder Q	Envelope Gain	Envelope Speed	Envelope Intensity	Envelope Type	Engage Delay

LED Behaviors & Hardware Shortcuts
LED 동작 & 하드웨어 단축키

아티팩트는 다양한 모드와 동작을 표시하는 데 매우 유용한 풀 RGB 멀티컬러 LED를 특징으로 하는 새로운 하드웨어 플랫폼인 SA28X 플랫폼을 활용한 최초의 소스 오디오 페달입니다. 아티팩트는 LED에 몇 가지 색상을 사용합니다. 다음은 모든 관련 LED 동작과 몇 가지 '단축키'(기본적으로 노브/스위치 조합을 사용하는 숨겨진 하드웨어 옵션)를 알려주는 가이드입니다.

LED Color Guide LED 색상 가이드

White 흰색

Control LED: 흰색 제어 LED는 공장 초기화가 진행 중임을 나타냅니다. 재설정에 성공하면 제어 LED가 더 이상 켜지지 않습니다.

Preset LEDs: 프리셋 #17-128은 프리셋 LED가 흰색으로 바뀌어 표시됩니다.

ON/OFF & OPTION LEDs: 이 두 LED가 모두 켜지면 아티팩트가 프리셋 스크롤 모드에 있는 것입니다. 프리셋을 뒤로 스크롤하려면 ON/OFF 풋스위치를 사용하고, 프리셋을 앞으로 스크롤하려면 OPTION 풋스위치를 사용합니다. 스크롤 모드를 종료하려면 두 스위치를 모두 누릅니다.

Amber 주황색

Control LED: 주황색 제어 LED는 ALT 모드가 사용 중임을 나타냅니다. ALT 버튼을 눌러 ALT 모드로 들어갑니다. ALT 모드에서는 컨트롤 LED가 황색으로 깜박입니다. 컨트롤을 하지 않으면 아티팩트는 1~2초 이내에 자동으로 ALT 모드를 종료합니다.

Preset LEDs: 프리셋 슬롯 1~4는 프리셋 LED가 주황색으로 표시됩니다. 기본적으로 이 네 개의 슬롯은 비어 있지만 원하는 프리셋으로 덮어쓸 수 있습니다.

ON/OFF LED: ON/OFF LED가 주황색으로 켜지면 아티팩트가 작동 중인 것입니다. 아티팩트를 바이패스하려면 ON/OFF 풋스위치를 탭하세요.

OPTION LED: 주황색 OPTION LED는 OPTION/TAP 풋스위치가 탭 템포에 사용 중임을 나타냅니다.

Red 빨간색

Preset LEDs: 프리셋 슬롯 #5-8은 빨간색 프리셋 LED로 표시됩니다. 기본적으로 이 네 개의 슬롯에는 올드 머신 그룹의 팩토리 프리셋 4개가 로드되어 있지만, 원하는 프리셋으로 덮어쓸 수 있습니다.

OPTION LED: 글리치 머신이 사용 중일 때 옵션 LED가 빨간색으로 바뀝니다. 글리치가 활성화된 상태에서 빨간색 LED가 켜지면 페달이 현재 사운드를 "녹음"/캡처하고 있음을 의미합니다. 악기를 연주하면 엔벨로프가 열리면서 글리치 머신이 재생 캡처를 시작하게 됩니다

CONTROL LED: 팩토리 엔진 또는 프리셋에서 컨트롤 노브를 돌릴 때 해당 프리셋에 저장된 노브 위치에 도달하면 컨트롤 LED가 빨간색으로 깜박입니다. 프리셋을 즉석에서 편집할 때 노브 위치를 기억하거나 조절할 때 유용하게 사용할 수 있습니다.

Blue 파란색

Preset LEDs: 프리셋 슬롯 #9~12는 파란색 프리셋 LED로 표시됩니다. 기본적으로 이 4개의 슬롯에는 모듈레이션 그룹에 4개의 팩토리 프리셋이 로드되어 있지만 원하는 프리셋으로 덮어쓸 수 있습니다.

Purple 보라색

Preset LEDs: 프리셋 슬롯 #13~16은 빨간색 프리셋 LED로 표시됩니다. 기본적으로 이 네 개의 슬롯에는 애니메이션 그룹에 4개의 팩토리 프리셋이 로드되어 있지만 원하는 프리셋으로 덮어쓸 수 있습니다.

OPTION LED: 옵션/탭 스위치가 보조 기능에 액세스하는 데 사용 중이면 옵션 LED가 보라색으로 바뀝니다. 예를 들어, 크러쉬 엔진은 옵션 코러스 효과가 활성화되었음을 나타내기 위해 보라색 LED를 사용합니다.

Hardware Shortcuts 하드웨어 숏컷

다음은 두 개의 버튼 또는 버튼과 스위치의 조합을 사용하여 수행할 수 있는 하드웨어 프로세스입니다.

Preset Extension Mode - ALT button + PRESET button 프리셋 확장모드

프리셋 확장 모드를 선택할 수 있습니다. ALT 버튼을 한 번 누르면 ALT 모드로 들어갑니다. 거기서 PRESET 버튼을 누르면 1~4번 LED가 각 뱅크 색상으로 점등되어 현재 연장 모드가 표시됩니다.

1-4, 1-8, 1-12, 1-16 모드를 순환하며 원하는 프리셋 뱅크 수를 선택할 수 있습니다. 확장 모드를 변경해도 실제로 프리셋이 변경되지는 않으며, ALT 모드가 저절로 꺼지거나 ALT 버튼을 다시 누르면 마지막 프리셋으로 되돌아갑니다.

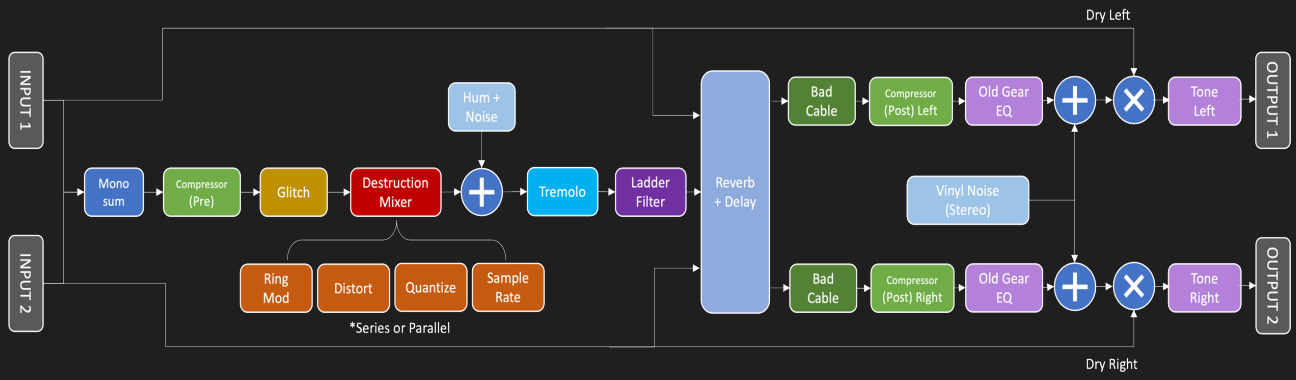
Factory Reset - OPTION/TAP Switch + Power Cycle 팩토리 리셋

공장 설정으로 되돌리고 싶으신가요? 아티팩트의 공장 초기화를 하려면 전원을 뽑은 후 OPTION/TAP 풋스위치를 길게 누른 상태에서 전원을 재연결 합니다.

OUTPUT Control - ALT button + MIX knob 아웃풋 레벨 컨트롤

컨트롤 섹션에 참조된 대로 ALT 버튼을 누른 다음 MIX 노브를 돌리면 프리셋의 출력 볼륨이 조정됩니다. 소리가 너무 커지거나 불규칙한 경우 이 대체 파라미터를 사용하여 즉석에서 빠르게 출력 레벨을 조정할 수 있습니다.

Stereo Operation & Signal Routing



아티팩트의 각 요소들은 신호 경로에서 개별적인 위치를 가지고 있습니다.

아티팩트는 스테레오 입력 및 출력 잭으로 인해 여러 가지 사용방법에 유연하게 대응할 수 있습니다. 기본적으로 아티팩트는 입력 및 출력 1, 2에 연결된 케이블을 자동으로 감지하고 적절한 라우팅 모드를 사용합니다. "모노 입력, 스테레오 출력" 또는 "스테레오 입력, 스테레오 출력" 중에서 선택하여 Neuro 에디터를 통해 수동으로 스테레오 라우팅을 수행할 수도 있습니다

아티팩트가 기본 자동 감지 모드에 있을 때 사용할 수 있는 라우팅 모드는 네 가지입니다. 아래 섹션에서 각 자동 감지 모드에 대한 자세한 설명을 참조하세요.

- Mono In, Mono Out
- Mono In, Stereo Out
- Stereo In, Stereo Out
- Stereo In, Mono Out

Mono In, Mono Out 모노 인, 모노 아웃

가장 일반적인 사용 사례입니다. 입력 신호를 입력 1에 연결하고 출력 1을 앰프(또는 신호 체인의 다음 장치)에 연결하면 표준 모노 신호가 생성됩니다. 듀얼 프로세싱 효과도 단일 출력으로 믹싱됩니다.



Mono In, Stereo Out 모노 인, 스테레오 아웃

이는 하나의 모노 악기 입력에서 멋진 스테레오 이미지를 만들거나 아티팩트를 스플리터로 사용하여 신호를 두 개의 개별 출력으로 보낼 수 있는 매우 일반적인 사용 사례입니다. 이 모드에서 유닛을 바이패스하면 자동으로 소프트 바이패스 모드로 전환되어 채널 2 출력의 바이패스 신호를 유지합니다. 채널 1과 채널 2가 연결되면 두 채널의 출력은 동일합니다. 연결이 해제되면 채널 2에 대해 별도의 설정을 구성할 수 있습니다.



Stereo In, Stereo Out 스테레오 인, 스테레오 아웃

이 모드는 스테레오 입력, 스테레오 출력 응용 프로그램에서 기본으로 선택해야 합니다. 스테레오 입력, 스테레오 출력을 사용하면 스테레오 효과 체인을 계속 사용할 수 있습니다. 채널 1과 채널 2가 연결되면 두 채널의 출력이 동일합니다. 연결이 해제되면 채널 2에 대해 별도의 설정을 구성할 수 있습니다.



Stereo In, Mono Out 스테레오 인, 모노 아웃

이 모드는 입력 1 및 2 잭에서 스테레오로 입력을 허용합니다. 입력 1과 2는 각각 채널 1과 2로 전송됩니다. 채널 1과 채널 2가 연결되면 두 채널의 출력은 동일합니다. 연결이 해제되면 채널 2에 대해 별도의 설정을 구성할 수 있습니다. 채널 1 및 채널 2의 출력은 믹스되어 출력 1로 전송됩니다.



External Control 외부 컨트롤



아티팩트의 컨트롤 입력 포트는 크게 두 가지 방식으로 활용됩니다. 아래는 컨트롤 입력 포트에 사용할 수 있는 방법입니다. 외부 스위치 옵션은 글로벌 하드웨어 설정이라는 점에 유의하세요.

Expression: 소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달 또는 뉴로 허브에 연결된 익스프레션 페달을 사용하면 최대 3개의 파라미터를 익스프레션으로 제어하는 매핑이 가능합니다.

Expression Control 익스프레션 컨트롤



소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달을 사용하면 프리셋당 아티팩트에서 최대 3개의 서로 다른 파라미터를 제어할 수 있습니다.

Connecting the Expression Pedal 익스프레션 페달 연결

EXP 페달의 센서 출력에서 3.5mm TRRS 케이블을 사용해 소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달을 아티팩트의 상단 패널에 위치한 컨트롤 입력 포트에 연결합니다. 컨트롤 입력 버튼을 눌러 외부 컨트롤을 활성화합니다

익스프레션 페달 설정에서 원하는 결과를 얻지 못했다면 Neuro 소프트웨어의 하드웨어 옵션 섹션으로 이동하세요.

Control Input Option에서 Neuro-Hub/Expression을 선택해주세요. 뉴로 앱에서 아티팩트에 익스프레션 페달을 연결하여 사용하기 위해서 보정작업(Calibrate)이 필요할 수 있습니다.

Mapping Parameters 파라미터 매핑

파라미터를 표현 페달에 매핑하는 가장 빠른 방법은 아티팩트를 Neuro 앱 또는 Neuro 데스크톱 에디터에 연결하는 것입니다. 익스프레션 컨트롤 섹션은 아티팩트의 사운드 에디터 하단에 있습니다. Neuro 데스크톱 에디터를 다운로드하고 장치 > 오프라인 장치 에디터 표시 > 아티팩트로 이동해 표현 가능한 파라미터의 전체 목록을 확인하세요.

MIDI 미디

아티팩트는 MIDI를 통해 표현 신호를 수신할 수도 있습니다. 이를 위해서는 익스프레션 입력이 있고 아티팩트와 호환되는 미디 컨트롤러가 필요합니다(대부분의 미디 컨트롤러가 이에 해당). 호환되는 익스프레션 페달을 미디 컨트롤러에 연결하고, 미디 컨트롤러를 아티팩트에 연결합니다. 뉴로 허브를 통해서도 가능합니다.

Using a Third-Party Expression Pedal 외부 익스프레션 페달 사용

아티팩트의 컨트롤 입력은 특정 배선을 사용해 듀얼 익스프레션 페달 및 뉴로 허브와 모두 통신합니다. 타사 익스프레션 페달을 사용하려면 One 시리즈 타사 익스프레션 페달 가이드를 참고하시기 바랍니다.



The Neuro 3 App

소스 오디오 원 시리즈 라인의 모든 페달과 마찬가지로, 아티팩트는 Neuro 데스크톱 에디터 및 모바일 앱을 통해 보다 정밀한 파라미터 편집, 프리셋 공유 및 추가 기능에 액세스할 수 있습니다. Neuro 데스크톱 에디터는 소스 오디오 웹사이트의 에디터 및 펌웨어 페이지에서 Mac 또는 Windows용 무료 다운로드가 가능합니다.

Neuro 3

Neuro 3 앱은 아티팩트를 위한 고도로 맞춤화된 프리셋을 만들고 정리할 수 있는 훌륭한 도구입니다. Neuro는 아티팩트 프리셋의 이름을 지정하고 저장할 수 있는 고급 카탈로그 시스템을 제공합니다. Neuro는 아티팩트 펌웨어의 최신 업데이트를 설치하는 도구이기도 합니다.

Downloading and Connecting Neuro 3

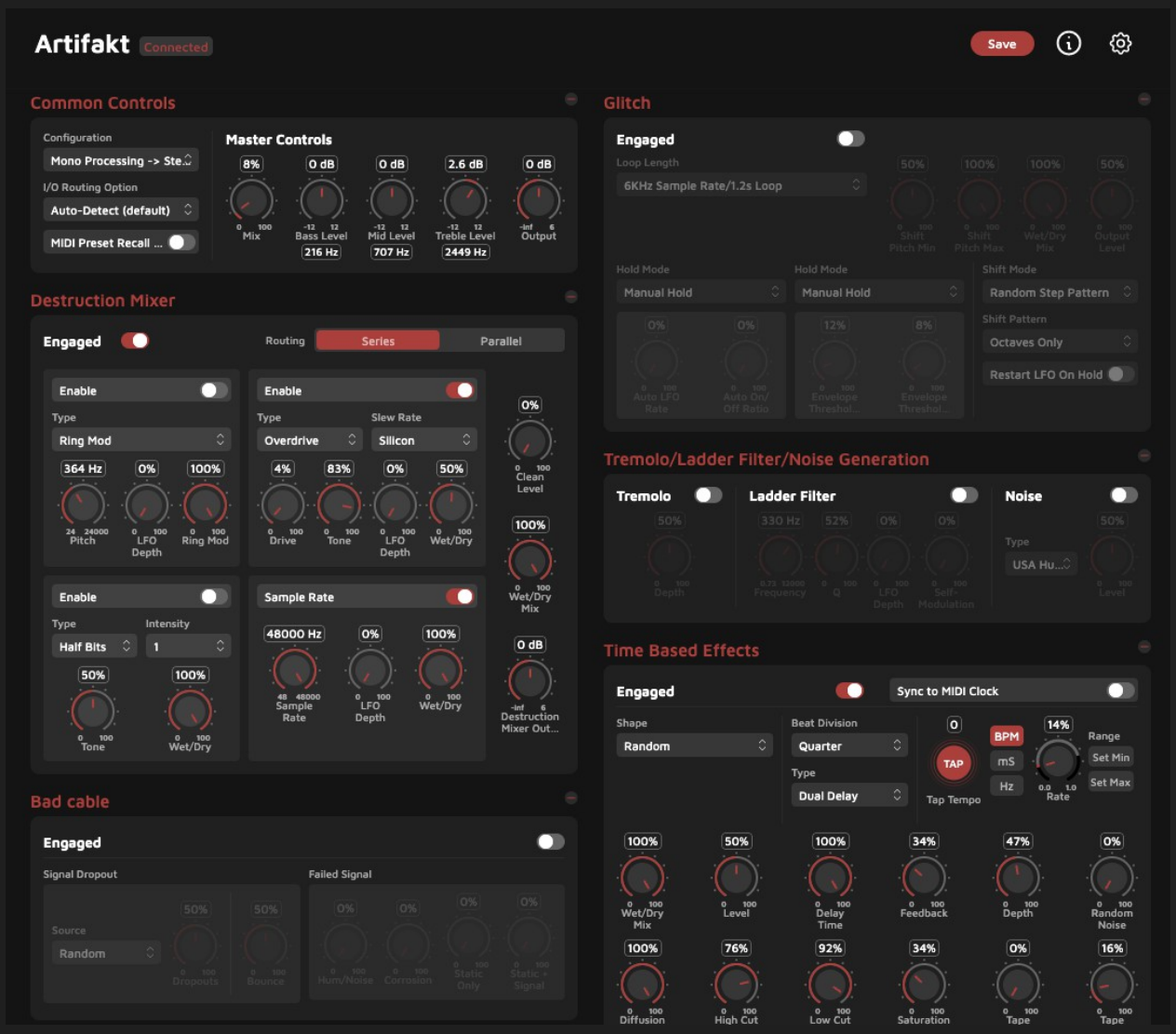
Neuro 3는 Windows와 Mac에서 무료로 다운로드할 수 있으며, iOS용 앱 스토어와 Android용 구글 플레이 스토어에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. 데스크톱용 Neuro 3를 다운로드하려면 소스 오디오 에디터 및 펌웨어 페이지로 이동하여 Windows 및 Mac용 Neuro의 최신 버전을 다운로드할 수 있습니다.

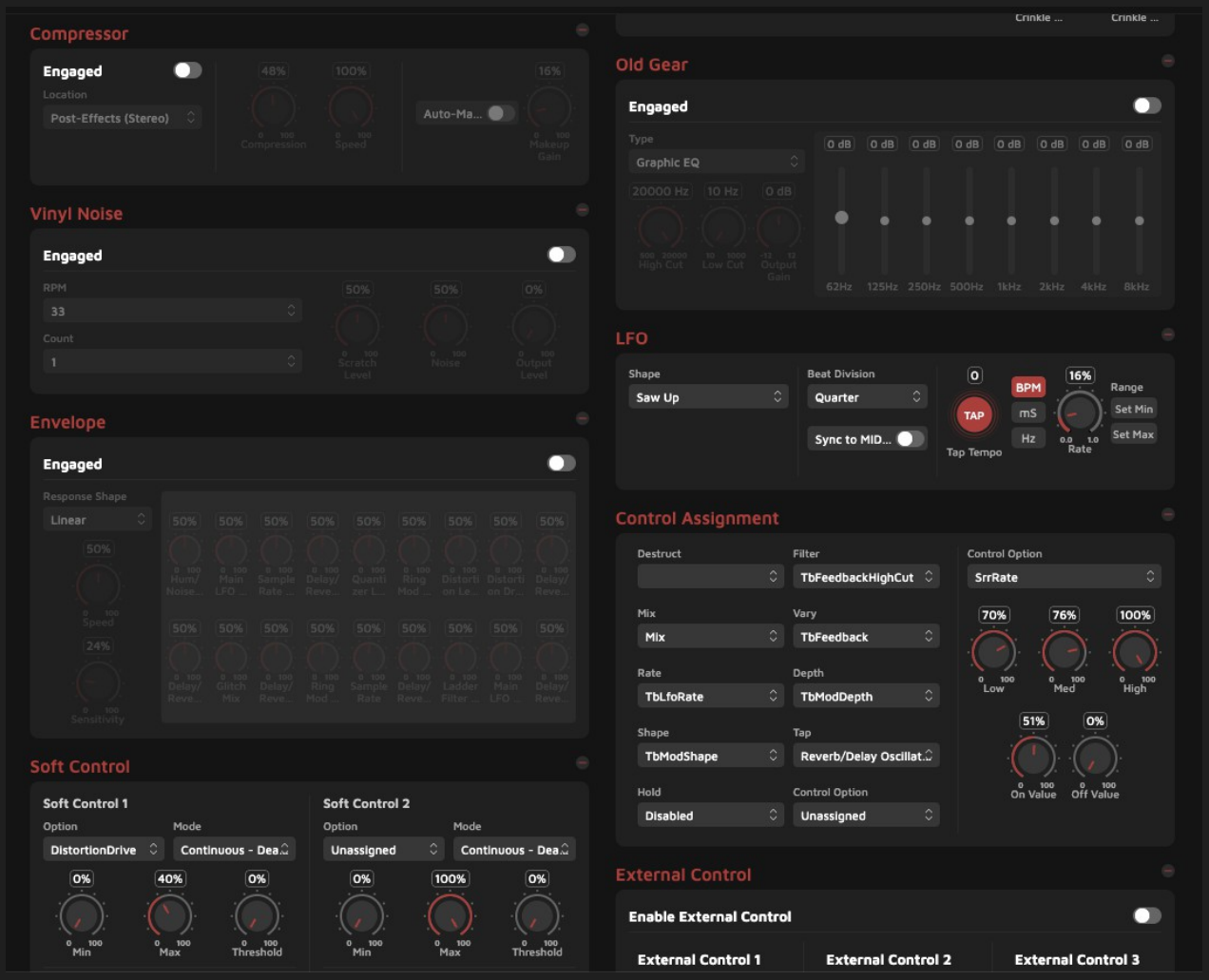
다운로드 절차가 끝나면 USB A to C 데이터 케이블(충전기 케이블이 아닌 데이터 지원 케이블이어야 함)로 아티팩트를 연결합니다. 아티팩트와 함께 상자에 포함되어 있습니다. 케이블을 페달의 USB-C 포트와 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다. 연결이 완료되면 컬렉션을 추가할 준비가 되었다는 표시가 화면에 나타나며, 아티팩트를 편집할 준비가 되었음을 나타냅니다.

Neuro 3 User Interface

여기에서 Neuro 3를 사용하여 만들거나 다운로드한 프리셋을 보고, 만들고, 저장하고, 공유할 수 있습니다. 아티팩트용 프리셋 에디터에는 페달의 아날로그 컨트롤 표면에 대한 사용자 지정 매핑을 생성할 수 있는 기능뿐만 아니라 페달 전면에 없는 편집 가능한 많은 파라미터가 포함되어 있습니다.

Neuro 3에는 데스크톱과 모바일 모두에서 동일한 컨트롤과 기능이 포함되어 있지만 모바일 인터페이스는 화면 크기, 크기 및 모바일 최적화로 인해 약간 다릅니다. 아래는 데스크톱용 Neuro 3 사용자 인터페이스의 스크린샷과 소프트웨어에 대한 간략한 개요입니다.


Artifakt
Connected
Save
Common Controls
Configuration
Mono Processing -> Ste...
I/O Routing Option
Auto-Detect (default)
MIDI Preset Recall ...
Master Controls
8%
Mix
0 dB
Bass Level
216 Hz
0 dB
Mid Level
707 Hz
2.6 dB
Treble Level
2449 Hz
0 dB
Output
Destruction Mixer
Engaged
Routing
Series
Parallel
Enable
Type
Ring Mod
364 Hz
Pitch
0%
LFO Depth
100%
Ring Mod
Enable
Type
Overdrive
Slew Rate
Silicon
4%
Drive
83%
Tone
0%
LFO Depth
50%
Wet/Dry
0%
Clean Level
100%
Wet/Dry Mix
Enable
Type
Half Bits
Intensity
1
50%
Tone
100%
Wet/Dry
Sample Rate
48000 Hz
Sample Rate
0%
LFO Depth
100%
Wet/Dry
0 dB
Destruction Mixer Out...
Bad cable
Engaged
Signal Dropout
Source
Random
50%
Dropouts
50%
Bounce
Failed Signal
0%
Hum/Noise
0%
Corrosion
0%
Static Only
0%
Static + Signal
Glitch
Engaged
Loop Length
6KHz Sample Rate/1.2s Loop
50%
Shift Pitch Min
100%
Shift Pitch Max
100%
Wet/Dry Mix
50%
Output Level
Hold Mode
Manual Hold
Hold Mode
Manual Hold
Shift Mode
Random Step Pattern
Shift Pattern
Octaves Only
Restart LFO On Hold
0%
Auto LFO Rate
0%
Auto Dry/Off Ratio
12%
Envelope Threshol...
8%
Envelope Threshol...
Tremolo/Ladder Filter/Noise Generation
Tremolo
50%
Depth
Ladder Filter
330 Hz
Frequency
52%
Q
0%
LFO Depth
0%
Self-Modulation
Noise
Type
USA Hu...
50%
Level
Time Based Effects
Engaged
Sync to MIDI Clock
Shape
Random
Beat Division
Quarter
Type
Dual Delay
0
TAP
Tap Tempo
BPM
mS
Hz
14%
Rate
Range
Set Min
Set Max
100%
Wet/Dry Mix
50%
Level
100%
Delay Time
34%
Feedback
47%
Depth
0%
Random Noise
100%
Diffusion
76%
High Cut
92%
Low Cut
34%
Saturation
0%
Tape
16%
Tape



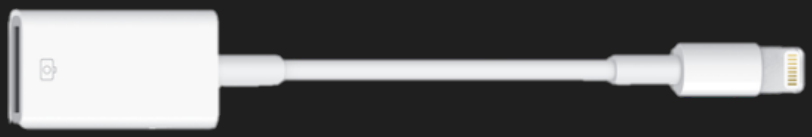
Neuro 3 for Mobile

모든 소스 오디오 원 시리즈 페달과 마찬가지로, 아티팩트는 Neuro Mobile 앱에서 완벽하게 지원됩니다. Neuro Mobile 앱은 iOS 및 Android 기기에서 사용할 수 있으며, 위의 Neuro 데스크톱 에디터 섹션에서 설명한 모든 프리셋 파라미터 및 하드웨어 옵션에 액세스할 수 있습니다.

Connecting to the Neuro Mobile App (USB-MIDI)

아티팩트는 EQ2, 울트라웨이브, C4, 스펙트럼, 아틀라스, 네메시스, 벤트리스, 콜리더에 이은 9번째 소스 오디오 페달로, USB를 통한 미디를 사용해 Neuro 모바일 앱과 양방향 통신 기능을 추가한 제품입니다. 아티팩트를 모바일 기기에 연결하려면 적합한 케이블 어댑터가 필요합니다.

- iOS Devices – 라이트닝 커넥터가 있는 모든 iOS 디바이스가 지원됩니다. "라이트닝-USB 카메라 어댑터"가 필요합니다. 어댑터를 아티팩트에 포함된 USB A/B-mini 케이블에 연결하세요.



- Android Devices & iPhone 15 and up – Android 장치에는 USB-micro 또는 USB-C 커넥터가 있을 수 있으며, 이 커넥터는 아티팩트와 USB 통신을 통해 MIDI를 지원합니다. 동봉된 USB A/B-mini 케이블과 함께 사용하려면 적절한 USB B/C(수) - USB A(암) 어댑터가 필요합니다. USB B-마이크로-USB A 어댑터는 OTG(On-The-Go) 어댑터라고도 합니다. iPhone 15s에는 USBC 연결이 있습니다.



MIDI

3.5mm MIDI-TRS 연결(A형)을 사용하면 일반 MIDI 연속 컨트롤러(CC) 및 프로그램 변경(PC) 메시지로 아티팩트를 제어할 수 있습니다. 아티팩트의 많은 파라미터(컨트롤 노브에 할당되지 않은 파라미터도 포함)는 MIDI 연속 컨트롤러 메시지를 통해 직접 액세스할 수 있습니다.

MIDI Channel

기본적으로 아티팩트는 미디 채널 1에 반응합니다. 아티팩트는 해당 채널이 아닌 다른 채널로 전송된 모든 미디 메시지를 무시합니다. 아티팩트의 미디 입력 채널은 Neuro 에디터의 하드웨어 옵션 메뉴에서 변경할 수 있습니다. 미디 입력 채널은 프리셋별로 저장되지 않는 전역 설정이라는 점에 유의하세요. 일부 제조업체는 MIDI 채널을 0부터 카운트하기 시작하지만(0~15), 소스 오디오 뉴로 에디터는 1부터 16까지 카운트하는 규칙을 사용합니다.

Selecting Presets via Program Change (PC) Messages

아티팩트의 128개 사용자 프리셋은 프로그램 변경(PC) 메시지를 통해 불러올 수 있습니다. 프리셋 1~128은 MIDI 프로그램 변경 메시지 1~128에 매핑됩니다.

Note: 일부 미디 컨트롤러는 0-127 번호 체계를 사용하므로 이 경우 프리셋 번호를 -1로 오프셋해야 할 수 있습니다.

아티팩트를 바이패스된 상태에서 프리셋을 저장할 수도 있습니다.

MIDI CLOCK

Neuro 3의 프리셋 에디터를 사용해 아티팩트의 시간 기반 이펙트를 업스트림 MIDI 시계와 동기화할 수도 있습니다. MIDI Clock은 유연성을 극대화하기 위한 프리셋별 옵션이므로, MIDI Clock과 동기화하려는 각 프리셋에 대해 활성화해야 한다는 점에 유의하시기 바랍니다.

Controlling the Artifakt with MIDI Continuous Controller (CC) Messages

아티팩트는 아래와 같이 미디 연속 제어(CC) 메시지에 반응합니다. 페달은 이미 기본 CC 번호 세트에 매핑되어 있습니다. 기본 미디 매핑 및 범위의 전체 목록을 보려면 USB를 통해 Neuro 데스크톱 에디터를 연결하고 왼쪽 여백에서 아티팩트를 장치로 선택한 다음 설정(기어 아이콘) > 장치 미디 맵 편집으로 이동하세요.

Custom CC Mapping

기본 미디 맵은 특정 연속 제어(CC) 메시지를 사용해 파라미터를 제어할 수 있습니다. 기본 맵을 재정의하고 사용자 지정 매핑을 생성할 수도 있습니다. 사용자 지정 MIDI CC 매핑은 전역 매핑이므로 프리셋별로 각각 설정되지 않습니다. CC 매핑은 활성화된 프리셋에 관계없이 모든 상황에 적용됩니다.

사용자 지정 MIDI CC 매핑을 생성하려면 다음 단계를 따르세요:

- 아티팩트를 Neuro 데스크톱 데스크톱 편집기에 연결합니다.
- 왼쪽 여백에서 아티팩트를 장치로 선택합니다.
- "Save" 및 "Info" 옆 상단 표시줄에서 설정(톱니바퀴 아이콘)을 선택한 다음 드롭다운 메뉴에서 Edit Device MIDI Map을 선택합니다.
- 아티팩트의 미디맵 편집기 창이 열립니다. 다시 매핑하려는 MIDI CC 값으로 스크롤한 후 해당 CC의 드롭다운 메뉴를 클릭하기만 하면 됩니다. 선택 가능한 파라미터 목록이 펼쳐집니다.
- 선택한 CC에 재할당할 파라미터를 선택합니다. 프로세스가 완료되었습니다.

USB

아티팩트의 USBC 포트는 Windows 및 Mac 컴퓨터에서 플러그 앤 플레이 방식으로 사용할 수 있습니다. 아티팩트는 클래스 호환 드라이버를 사용하므로 특별한 드라이버가 필요하지 않습니다. 아티팩트의 전원을 켜고 USB 케이블을 사용해 컴퓨터에 연결하기만 하면 됩니다. 컴퓨터가 자동으로 아티팩트를 인식하고 운영 체제에서 "One Series Artifakt Lo-Fi Elements"로 식별됩니다.

USB 연결을 사용하여 모바일 장치에 연결하고 Neuro 모바일 앱을 아티팩트와 함께 사용할 수도 있습니다.

USB 연결은 Neuro 3 앱과의 연결, 아티팩트 펌웨어 업데이트 다운로드, 고급 효과 편집 파라미터 액세스, 커뮤니티 프리셋 다운로드 등 다양한 이점을 제공합니다. USB 포트는 DAW에 대한 MIDI 연결도 지원합니다.

USB-MIDI

컴퓨터 운영체제에서 아티팩트는 MIDI 장치로 표시됩니다. 따라서 아티팩트는 Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro 등 MIDI를 사용하는 오디오 프로덕션 소프트웨어와 통신할 수 있습니다. USB 연결을 통해 MIDI 메시지를 아티팩트로 직접 전송할 수 있으며, 이를 통해 DAW와 같은 호스트 소프트웨어 내에서 아티팩트를 완전히 자동화할 수 있습니다.

Specifications

Dimensions 크기

- 길이: 11.4 cm (4.5 inches)
- 넓이: 7.00 cm (2.75 inches)
- 높이 (노브 및 풋스위치 제외): 3.71 cm (1.46 inches)
- 높이 (노브 및 풋스위치 포함): 5.1 cm (2 inches)

Weight 무게

- 280g (0.625 pounds)

Power 전원

- 200mA @ 9V DC
- 센터 마이너스, 배럴 포지티브 플러그, 내경 2.1mm 외경 5.5mm

Audio Performance 오디오 성능

- 최대 입력 레벨: +6.54dBV = 8.76dBu = 2.12V RMS = 6.0V p-p
- 풀 스케일 출력 레벨 +6.54dBV = 8.76dBu = 2.12V RMS = 6.0V p-p
- 입력 임피던스: 1메가옴(1MΩ)
- 출력 임피던스: 600옴(600Ω)
- 110 dB DNR Audio Path
- 24-bit Audio Conversion
- 56-bit Digital Data Path
- Universal Bypass (릴레이 기반 트루 바이패스 또는 아날로그 버퍼 바이패스)

Troubleshooting

Restore Factory Settings 팩토리 세팅으로 복원

모든 사용자 데이터, 프리셋, 표현 매핑, 미디 매핑 변경 사항을 지우고 아티팩트를 공장 초기 설정으로 되돌리려면 Neuro 모바일 앱 또는 Neuro 데스크톱 에디터를 사용하시고 하드웨어 옵션 메뉴에서 공장 초기화 옵션을 선택하세요. 다음 단계에 따라 Neuro 앱 없이도 공장 초기화를 수행할 수 있습니다:

- ON/OFF 풋스위치를 길게 누릅니다.
- 전원을 연결합니다.
- 재설정이 완료될 때까지 컨트롤 LED가 빠르게 깜박입니다. Control LED가 깜박이기 시작하면 FOOTSWITCH에서 손을 떼도 됩니다.

Noise & Hum 노이즈 & 험

전원: 올바른 전원 공급장치를 사용하고 있는지 확인하세요.

인접한 소음 요소: 전원공급 장치 및 기타 장치로 부터 페달을 멀리 떨어뜨려 놓으세요.

기타 장비: 신호 체인에서 다른 이펙터를 제거하고 노이즈가 지속되는지 확인합니다.

케이블 불량: 오디오 케이블을 교체합니다.

USB 그라운드 루프: USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결하면 오디오 신호에 노이즈가 나타날 수 있습니다. 이는 일반적으로 아티팩트와 컴퓨터가 별도의 전원 공급 장치에서 실행되기 때문에 접지 루프 노이즈로 인해 발생합니다. 노트북의 경우 컴퓨터의 전원 공급 장치를 분리하고 배터리로 실행하면 노이즈를 완화할 수 있는 경우가 많습니다. 외부 디스플레이 모니터는 노이즈의 주요 원인인 경우가 많으며 모니터 전원을 차단하면 노이즈 문제를 해결할 수 있습니다.

앰프가 있는 그라운드 노이즈: 아티팩트가 기타 앰프와 같은 전원회로에서 작동하는지 확인하세요.

프리셋: 아티팩트의 프리셋을 확인하세요. Neuro 에디터의 많은 로우파이 요소 블록에는 의도적인 노이즈 및 험이 포함되어 있습니다!

Unit Appears Dead / No LEDs Lit 작동하지 않거나 LED가 켜지지 않음

잘못된 전원공급장치: 올바른 전원 공급 장치를 사용하세요. 자세한 내용은 DC 9V(전원) 섹션을 참조하세요.

Frequently Asked Questions 자주 묻는 질문

아티팩트의 입력에는 어떤 종류의 악기를 연결할 수 있나요?

아티팩트의 오디오 입력은 고임피던스(최대 1MΩ)이며, 패시브 픽업이 있는 기타/베이스와 같은 고임피던스 신호 소스뿐만 아니라 라인 레벨 오디오 회로, 액티브 픽업이 있는 기타/베이스, 전자 키보드 또는 믹서 출력과 같은 저임피던스 소스도 수용할 수 있습니다. 입력회로는 최대 6.0볼트 범위의 신호를 처리합니다.

9볼트 전원을 사용하지 않고 USB를 통해 아티팩트에 전원을 공급할 수 있나요?

아니요. USB는 5V를 제공하지만 아티팩트에는 9V가 필요하므로 USB에서 직접 전원을 공급할 수 없습니다. 아티팩트를 USB로 연결할 때 9V DC전원을 연결하였는지 확인하세요.

아티팩트를 오디오 인터페이스나 콘솔에 연결할 때, Lo-Z (microphone) 또는 Hi-Z (line / instrument) 에 연결해야 하나요?

이펙트가 켜진 상태이거나 버퍼 바이패스 모드일 때 아티팩트의 출력은 낮은 임피던스가 되지만, 트루 바이패스 모드와 패시브 픽업이 있는 기타를 사용할 때는 높은 임피던스가 됩니다. 따라서 신호 손실을 방지하기 위해 녹음 인터페이스 또는 믹서에서 고임피던스(Hi-Z) 입력을 사용하는 것이 좋습니다.

아티팩트로 전송되는 미디 메세지가 응답하지 않는 이유는 무엇인가요?

기본적으로 아티팩트는 채널 1의 MIDI 콘티 컨트롤러 메시지에 응답해야 합니다. 아티팩트의 MIDI 채널은 Neuro 에디터를 사용하여 구성할 수 있습니다. 미디의 채널 번호는 0 기반 카운팅을 사용하므로 미디 채널 1은 16진수 0, 미디 채널 2는 16진수 1로 표시되며, 16진수 F로 표시되는 미디 채널 16으로 마무리됩니다. 연속 컨트롤러 메시지는 16진수 B로 시작하고 그 뒤에 채널 번호(0~F)가 이어집니다.

따라서 미디 컨트롤러의 커맨드의 포멧은 다음과 같아야 합니다:

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	BA	BB	BC	BD	BE	BF

각 연속 컨트롤러 명령 바이트 뒤에는 두 개의 바이트, 즉 CC 번호와 값이 이어집니다. 따라서 각 CC 메시지는 총 3바이트로 구성됩니다. 아티팩트가 미디에 응답하지 않는 경우, 미디 컨트롤러가 올바르게 구성되어 있고 위에 설명된 형식으로 메시지를 전송하고 있는지 확인하세요.

TRS Adaptor TRS 어댑터

아티팩트는 3.5mm TRS 미디 입력 및 출력에 '타입 A' 규격을 사용합니다. DIN-TRS 어댑터를 사용하는 경우, 타입 B가 아닌 타입 A인지 확인하세요.

앰프의 이펙트 루프에서 아티팩트를 사용할 수 있나요?

아티팩트의 오디오 입력은 최대 8.76dBu 또는 6.0V 피크 투 피크를 처리할 수 있으므로 대부분의 앰프 이펙트 루프에서 작동할 수 있습니다. 앰프의 설명서를 확인하여 최대 송신 레벨이 아티팩트의 최대 입력 레벨보다 낮은지 확인하세요I.

펌웨어는 어떻게 업데이트하나요?

펌웨어 업데이트는 USB 포트를 사용하여 Neuro 데스크톱 에디터를 통해 가능합니다. 페달에 전원을 공급하고 USB-C 케이블을 사용하여 컴퓨터에 연결합니다. Neuro 데스크톱 편집기는 Source Audio 웹사이트(http://www.sourceaudio.net/editorsandfirmware.html)에서 다운로드할 수 있습니다. 페달이 연결된 상태에서 왼쪽 여백에 있는 아티팩트 아이콘을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭한 다음 결과 메뉴에서 '펌웨어 업데이트'를 선택합니다.

Mac에서는 Neuro 3 소프트웨어를 다운로드할 수 없나요?

Mac 사용자는 Neuro 데스크톱 소프트웨어를 열려고 할 때 "Mac App Store에서 다운로드하지 않았기 때문에 앱을 열 수 없습니다."라는 경고 메시지가 표시될 수 있습니다. Neuro 데스크톱을 실행하려면 이 Apple 지원 문서(https://support.apple.com/en-us/HT202491)의 단계를 참조하세요.

Mac 사용자는 "악성 소프트웨어를 확인할 수 없으므로 앱을 열 수 없습니다."라는 경고 메시지가 표시될 수도 있습니다. Neuro를 다운로드하고 처음 열려고 시도한 후 이 메시지가 표시되면 "Finder에서 표시"를 클릭하세요. 그러면 디렉터리에서 Neuro의 위치로 이동합니다. 그런 다음 결과 메뉴에서 '열기'를 CTRL + 클릭해 Neuro 앱을 엽니다. 경고가 한 번 더 표시되지만 이번에는 "열기" 버튼이 표시됩니다. 열기를 누르면 바로 사용할 수 있습니다.

고무 다리

아티팩트는 평평한 알루미늄 바닥이 기본으로 제공되어 벨크로를 부착하고 페달보드에 쉽게 장착할 수 있습니다. 또한 접착식 고무 다리가 아티팩트 박스에 포함되어 있습니다. 고무 다리를 아티팩트에 부착하면 단단한 나무 바닥이나 책상 같은 평평한 표면에서 미끄러지는 것을 방지할 수 있습니다.

고무 다리가 필요없다고 판단되면 별다른 문제 없이 벗겨낼 수 있으므로 제거는 매우 쉽습니다. 새 고무 다리 세트를 원하시면 contact@sourceaudio.net 으로 문의하시기 바랍니다.

폐기물 처리 참고 사항



가능하면 전자제품 재활용 센터에 기기를 폐기하세요. 기기를 일반 쓰레기와 함께 폐기하지 마세요.

EN 61000-4-6 표준을 완벽하게 준수하려면 입력 케이블의 길이가 3미터 미만이어야 합니다.

Warranty 워런티

Limited Transferrable Warranty 양도 제한 보증

Source Audio, LLC(이하 "소스 오디오")는 미국("미국")의 공인된 소스 오디오 대리점에서 구매한 새 소스 오디오 Artifakt Lo-Fi Toolbox에 대해 최초 구매자가 구입한 날로부터 2년 동안 정상적인 사용 상태에서 재료 및 제작상의 결함이 없음을 보증합니다. 미국 이외 지역의 보증 및 서비스에 대한 자세한 내용은 대리점에 문의하십시오.

본 제한 보증에 따라, 적절하게 사용 및 유지 관리된 경우, 소스 오디오의 검사 결과 결함이 있는 것으로 판명된 제품에 대해 소스 오디오의 단독 재량에 따라 수리, 교체 또는 업그레이드하는 것이 소스 오디오의 유일한 의무이자 구매자의 유일한 구제책입니다. Source Audio는 수리를 위해 반환된 모든 장치를 업데이트하고 언제든지 통지 없이 제품의 디자인을 변경하거나 개선할 수 있는 권리를 보유합니다. Source Audio는 공인 수리를 위한 보증 대체품으로 수리된 부품 및 어셈블리를 사용할 수 있는 권리를 보유합니다. 본 제한 보증에 따라 수리, 교체 또는 업그레이드된 모든 제품은 원래 보증 기간의 남은 기간 동안 보증됩니다.

본 제한 보증은 원래 소매 구매자에게 연장됩니다. 본 제한 보증은 해당 보증 기간 내에 양도되고 (i) 새 소유자에 대한 모든 보증 등록 정보(등록 카드에 명시된 대로), (ii) 양도 후 30일 이내에 양도 증빙 자료, (iii) 원본 판매 영수증 사본이 모두 Source Audio에 제공되는 경우 이후에 이 제품을 구매할 수 있는 사람에게 양도될 수 있습니다. 보증 범위는 소스 오디오의 단독 재량에 따라 결정됩니다. 이는 사용자의 유일한 보증입니다. Source Audio는 대리점 또는 영업 담당자를 포함한 제3자에게 다음과 같은 권한을 부여하지 않습니다

Source Audio를 대신하여 어떠한 책임도 지거나 Source Audio를 대신하여 어떠한 보증도 할 수 있는 권한을 부여하지 않습니다.

Warranty Information 보증 정보

Source Audio는 선택에 따라 공인 대리점의 송장 또는 판매 영수증 원본의 날짜가 기재된 사본으로 최초 구매 날짜를 증명할 것을 요구할 수 있습니다. 소스 오디오 제품의 서비스 및 수리는 소스 오디오 공장 또는 소스 오디오 공인 서비스 센터에서만 수행해야 합니다. 본 제한 보증에 따라 서비스 또는 수리를 받기 전에 구매자는 다음 주소에서 제공되는 반품 승인서를 Source Audio에 요청해야 합니다:

Source Audio LLC
120 Cummings Park, Woburn, MA 01801
(781) 932-8080 or at www.sourceaudio.net

승인되지 않은 서비스, 수리 또는 개조는 본 제한 보증을 무효화합니다.

Disclaimer and Limitation of Warranty 보증의 무효 및 제한

어떤 상황에서도 이펙트 페달을 열지 마십시오. 그러면 보증이 무효화됩니다.

상기 제한 보증은 Source Audio가 제공하는 유일한 보증이며 다른 모든 보증을 대신합니다. 본 제한 보증의 특정 조항을 초과하는 상품성 및 특정 목적에의 적합성에 대한 보증을 포함한 모든 묵시적 보증은 본 제한 보증에서 부인되고 제외됩니다. 해당 명시적 보증 기간이 만료되면 소스 오디오는 명시적이든 묵시적이든 어떠한 종류의 추가 보증 의무도 갖지 않습니다. Source Audio는 어떠한 경우에도 계약 또는 불법 행위로 인한 이익 또는 영업 손실 또는 제품의 사용 또는 성능으로 인한 손해를 포함하되 이에 국한되지 않는 구매자 또는 제3자가 입은 특별, 우발적 또는 결과적 손해에 대해 책임을 지지 않습니다. 소스 오디오는 전술한 사항으로 인해 또는 이와 관련하여 발생하는 어떠한 비용, 청구 또는 소송에 대해서도 책임을 지지 않습니다. 일부 주에서는 묵시적 보증의 배제 또는 제한을 허용하지 않으므로 위의 제한 및 배제 중 일부가 귀하에게 적용되지 않을 수 있습니다. 본 제한 보증은 귀하에게 특정한 법적 권리를 부여하며, 귀하는 주마다 다른 권리를 가질 수도 있습니다. 본 제한 보증은 미국에서 판매 및 사용되는 제품에만 적용됩니다. 소스 오디오는 배송업체 또는 계약된 계열사의 과실 또는 고의적인 행위로 인한 손해 또는 손실에 대해 책임을 지지 않습니다. 배송으로 인한 손상 또는 손실이 발생한 경우 적절한 청구 절차를 위해 배송업체에 문의해야 합니다.

Version History

June 26, 2024: Initial release



©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net