Atlas Compressor User Guide



환영합니다

소스 오디오 아틀라스를 구입해 주셔서 감사합니다! Atlas는 기타 또는 베이스 컴프레션의 궁극적인 목적지이자 컴프레서 유닛의 깊은 역사 속으로 뛰어드는 것을 목표로 하는 올인원 컴프레서 페달입니다. 클래식 스톰박스 컴프레서부터 고가의 스튜디오 랙 장비, 초현대적이고 유연한 듀얼 밴드 컴프레서까지 총 6가지의 독특한 컴프레서 회로를 제공하는 Atlas의 겉모습을 살펴보세요.

USB를 통해 Neuro 모바일 앱 및 Neuro 데스크톱 편집기에 연결하면 실시간 게인 감소 판독 디스플레이와 임계값, 어택, 릴리스, 메이크업 게인, 비율, 소프트 니 폭, 클린 블렌드, 사이드 체인 로우패스 및 하이패스 필터 등 다양한 제어 기능을 갖춘 DAW 압축 모듈로 전환하여 Atlas 컴프레서를 사용자의 정확한 사양에 맞춰 미세 조정할 수 있습니다. 파라미터 범위 컨트롤을 사용하면 각 컨트롤 노브에 사용자 지정 범위를 설정할 수 있으므로 항상 사용 가능한 범위 내에서 톤을 유지할 수 있습니다.

아틀라스 컴프레서는 압축에 대한 우리의 러브레터로, 신뢰할 수 있는 엔지니어링 듀오인 제시 레미그난티(하드웨어) & 밥 치들로(DSP)와 이전에 ZIO 및 트루 스프링 페달에 기여한 바 있는 슈 페달의 크리스토퍼 벤터가 협업한 결과물입니다. Atlas를 연결하고 오디오 컴프레션의 최첨단을 경험해 보세요.

-소스 오디오 팀

콘텐츠

환영 1

콘텐츠 2

기능 개요 3

페달 연결하기 4

컨트롤 8

ALT 컨트롤 10

아틀라스 팩토리 프리셋 11

스테레오 작동 및 신호 라우팅 12

프리셋 저장 및 불러오기 13

외부 제어 옵션 14

익스프레션 컨트롤 14

Neuro 데스크톱 및 모바일 에디터 16

Neuro 데스크톱 에디터 16

Neuro 모바일 앱 - 새로운 다이렉트 미디-USB 지원 24

Neuro 허브 25

MIDI 26

USB 27

사양 27

문제 해결 28

자주 묻는 질문 28

고무 다리 30

폐기물 처리 참고 사항 30

보증 30

버전 기록 31

기능 개요

룩 어헤드 압축: 룩 어헤드가 활성화되면 "미래를 내다보는" 신호에 눈에 띄지 않는 지연 시간을 생성하여 추가적인 왜곡이나 인공적인 요소 없이 더욱 빠르고 부드럽게 어택을 수행할 수 있습니다.

사이드 체인 압축: 입력 2로 가는 신호를 사용하여 입력 1로 가는 신호에 적용되는 압축을 트리거합니다.

6개의 프리셋 위치: Atlas의 3단계 토글 스위치와 2개의 프리셋 뱅크를 사용하여 쉽게 액세스할 수 있는 6개의 프리셋을 저장할 수 있습니다.

스테레오 인풋 및 아웃풋: 완전히 다른 두 개의 압축 프리셋을 생성하여 직렬, 병렬로 실행하거나 각각 별도의 출력으로 실행할 수 있습니다.

베이스 최적화 모드: 버튼 하나만 누르면 6개의 온보드 압축 회로를 각각 재로드하고 베이스 기타에 최적화할 수 있습니다.

점점 늘어나는 게시된 프리셋 라이브러리: 훌륭한 톤의 세계에 빠르고 쉽게 액세스하려면 소스 오디오 팀과 계속 성장하는 Neuro 커뮤니티에서 만든 방대한 프리셋 컬렉션에서 사운드를 샘플링해 보세요.

전례 없는 사운드 스컬프팅 옵션: 강력한 Neuro 데스크톱 에디터(Mac 및 Windows용 무료 다운로드)와 Neuro 모바일 앱(iOS 및 Android)은 사운드 탐색의 가능성을 극대화합니다. Neuro의 DAW에서 영감을 받은 에디터를 사용해 페달에 직접 레코딩하거나, 개인 클라우드 기반 라이브러리에 저장하거나, Neuro 커뮤니티의 다른 회원들과 공개적으로 공유할 수 있는 맞춤형 Atlas 프리셋을 제작할 수 있습니다.

128개의 미디 액세스 가능한 팩토리 프리셋: USB 호스트가 있는 타사 MIDI 컨트롤러를 추가하면 페달의 128개 팩토리 프리셋에 액세스할 수 있습니다.

컴팩트한 디자인: 압출 아노다이징 처리된 알루미늄 하우징은 슬림한 외형과 작은 설치 공간으로 혹독한 도로 환경에서도 사용할 수 있도록 제작되었습니다.

미디 지원: Atlas를 소스 오디오 뉴로 허브 또는 USB-MIDI 호스트에 연결하고 MIDI 프로그램 변경(PC) 메시지를 통해 최대 128개의 프리셋에 액세스할 수 있습니다. MIDI 연속 컨트롤러(CC) 메시지로 페달의 다양한 파라미터를 제어할 수 있습니다.

USB 포트: 클래스 호환 USB-MIDI를 통해 Atlas는 Mac 및 Windows에서 실행되는 레코딩 소프트웨어와 플러그 앤 플레이 장치로 작동할 수 있습니다. USB 포트는 Neuro 데스크톱 에디터를 비롯해 Neuro 모바일 앱과도 연결할 수 있어 심도 있는 편집과 페달 펌웨어 업데이트에 대한 액세스를 제공합니다.

유니버설 바이패스™: 아날로그 버퍼링과 릴레이 기반 트루 바이패스 중에서 선택할 수 있습니다.

외부 익스프레션 페달 제어: 외장 익스프레션 페달로 최대 3개의 파라미터를 동시에 즉각적으로 변경할 수 있습니다.

Connecting the Pedal



전원

장치에 전원을 공급하려면 포함된 9V DC 네거티브 팁 전원 공급 장치를 후면 패널의 DC 9V라고 표시된 잭에 연결합니다. Atlas가 정상적으로 작동하려면 최소 160mA의 전류가 필요합니다.

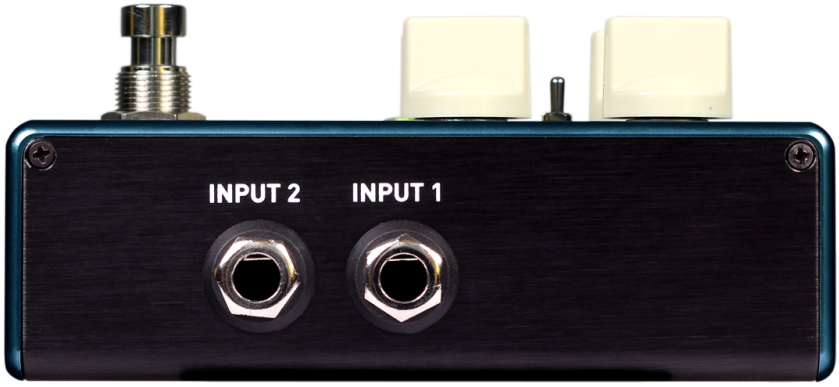
경고: 소스 오디오가 아닌 전원 공급 장치, 특히 규제되지 않은 전원 공급 장치를 사용하면 장치가 손상될 수 있습니다. 전류 수준이 충분하지 않은 전원 공급 장치도 노이즈 또는 기타 예측할 수 없는 동작을 일으킬 수 있습니다. 타사 전원 공급장치를 사용할 때는 각별히 주의하고 본 가이드의 사양 섹션에서 전원 공급 장치 요구 사항을 참조하시기 바랍니다.

기타/오디오 연결

표준 ¼" 모노(TS) 케이블을 사용하여 기타, 베이스 또는 기타 악기를 입력 1 잭에 연결하고 앰프(또는 신호 체인에 있는 다음 오디오 장치)를 출력 1 잭에 연결합니다. 두 번째 앰프가 있는 경우 OUTPUT 2에 연결합니다.

전원 및 오디오 연결이 완료되면 Atlas를 사용할 준비가 된 것입니다.

Input Side Connections



입력 1

입력 1은 기타, 베이스 또는 기타 악기를 위한 기본 입력입니다. 또한 라인 레벨 입력을 받을 수 있으며 앰프의 이펙트 루프에서 작동합니다. 모노(TS) 1/4" 케이블을 사용하여 악기 또는 기타 오디오 소스에 연결합니다. 적절한 신호 레벨에 대한 자세한 내용은 사양 섹션에서 확인할 수 있습니다.

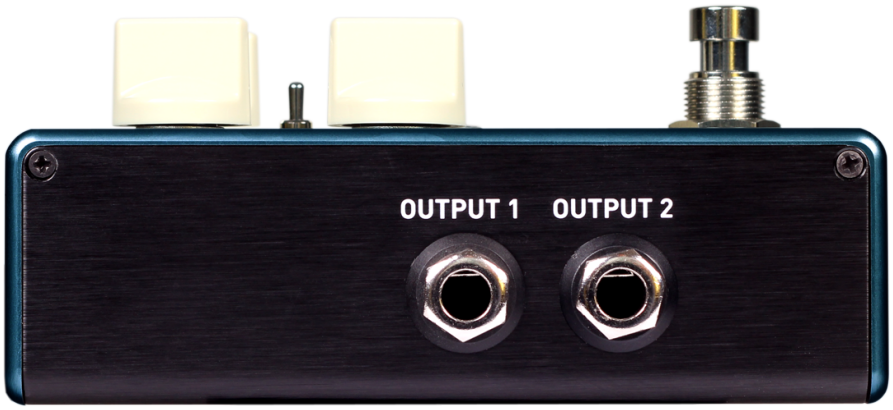
입력 2

스테레오 소스를 위한 보조 오디오 입력 또는 Neuro 앱 사용 시 모바일 장치에 대한 데이터 연결로 사용합니다.

INPUT 2를 오디오 입력으로 사용: INPUT 2의 팁 접점은 기타, 베이스 또는 기타 악기의 보조 입력으로 사용됩니다. 모노(TS) ¼" 케이블을 사용하여 악기(또는 신호 체인에 있는 이전 이펙트)를 연결합니다. Atlas는 스테레오 오디오 입력을 위해 자동으로 구성됩니다. Neuro 앱에서 다른 라우팅 옵션을 사용할 수 있습니다. 스테레오 라우팅에 대한 자세한 내용은 스테레오 작동 섹션을 참조하세요.

Neuro 앱 데이터 입력으로 INPUT 2: 입력 2의 링 접점은 Neuro 모바일 앱의 데이터 연결 역할을 합니다. Neuro 앱은 모바일 장치의 헤드폰 잭을 사용하여 페달로 데이터를 전송합니다. 동봉된 스테레오(TRS) 1/8" ~ 1/4" 케이블을 사용하여 모바일 장치에 연결합니다. 또한 TRS 케이블을 사용하는 경우 체인에 있는 다른 Neuro 호환 페달에서 데이지 체인 방식으로 Neuro 데이터를 수신할 수도 있습니다. 오디오 신호(해당되는 경우)는 플러그의 팁 접점에, Neuro 앱 데이터는 링 접점에 연결됩니다. 이렇게 하면 오디오와 뉴로 데이터가 동일한 케이블을 통해 전달됩니다.

Output Side Connections



OUTPUT 1

기본 오디오 출력입니다. 모노(TS) ¼" 케이블을 사용하여 앰프, 녹음 인터페이스 또는 이펙트 신호 체인의 다음 장치에 연결합니다.

OUTPUT 2

OUTPUT 2는 오디오 출력 또는 Neuro 앱의 데이지 체인 데이터 연결로 사용할 수 있습니다.

오디오 출력으로서의 OUTPUT 2: OUTPUT 2의 팁 접점은 보조 오디오 출력으로 작동합니다. 아틀라스가 스테레오 출력을 사용하는 신호 라우팅으로 구성된 경우 오디오 신호를 전달합니다. 모노(TS) ¼" 케이블을 사용하여 앰프, 녹음 인터페이스 또는 이펙트 신호 체인의 다음 장치에 연결합니다.

Neuro 앱 데이터 데이지 체인 출력으로서의 OUTPUT 2: OUTPUT 2의 링 접점은 Neuro 앱의 데이터 연결 역할을 하며, Atlas의 데이터를 신호 체인의 다음 소스 오디오 효과로 전달합니다. OUTPUT 2가 오디오를 출력하도록 구성되었는지 여부와 관계없이 Neuro 앱 데이터를 데이지 체인으로 연결할 수 있습니다. 스테레오(TRS) 1/4" 케이블을 사용하여 OUTPUT 2를 다음 장치의 Neuro 앱 데이터 입력(보통 INPUT 2)에 연결합니다. 오디오 신호(해당되는 경우)는 플러그의 팁 접점에, Neuro 앱 데이터는 링 접점에 연결됩니다. 이렇게 하면 오디오와 Neuro 데이터를 동일한 케이블로 전송할 수 있습니다.

Power and Control Connections



DC 9V(전원)

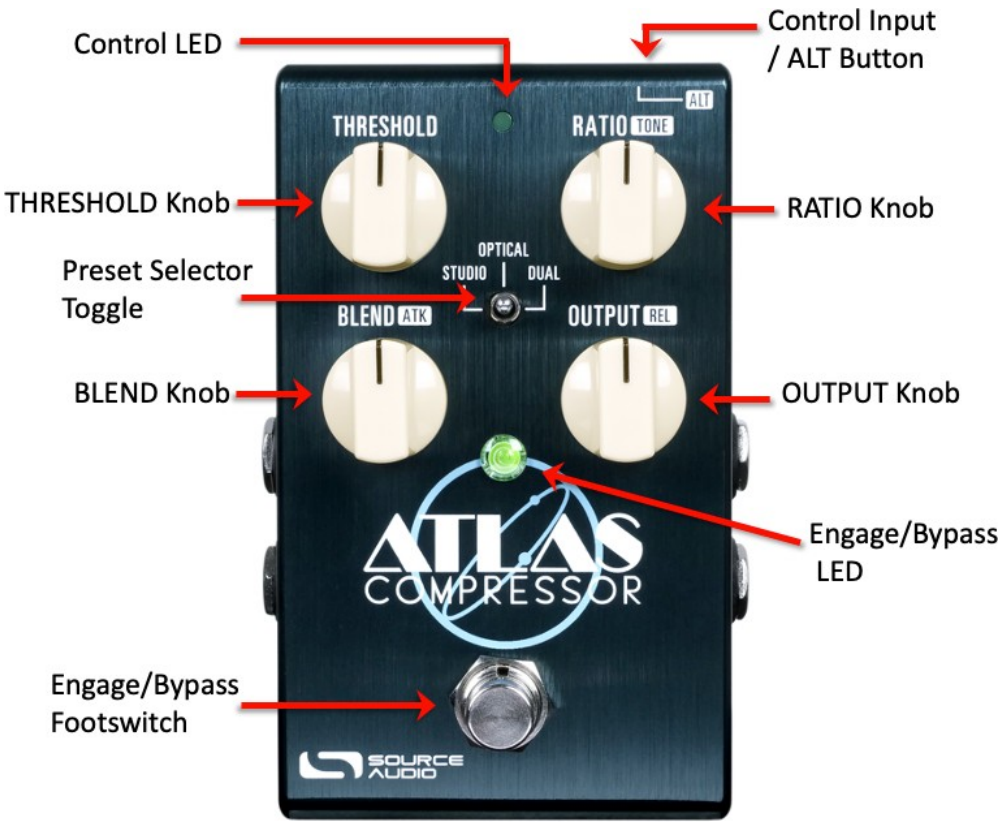
기본 제공된 9볼트 DC 전원 공급 장치에 연결합니다. 타사 전원 공급 장치를 사용하려면 전원 공급 장치가 9V DC(직류)로 조절되고 최소 160mA(밀리암페어)의 전류를 공급할 수 있어야 하며 플러그의 극성이 끝이 음극이고 배럴이 양극이어야 합니다.

USB

표준 USB 미니-B 케이블을 사용하여 컴퓨터(Windows 또는 Mac) 또는 모바일 장치(Android 또는 iOS)를 Atlas의 USB 포트(아이콘으로 표시됨)에 연결합니다. Atlas는 규격을 준수하는 USB 장치이므로 맞춤형 드라이버가 필요하지 않습니다.

COTROL INPUT

3.5mm 컨트롤 입력 포트는 소스 오디오 탭 템포 스위치, 소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달, 뉴로 허브와 같은 외부 제어 장치에 연결합니다. 자세한 내용은 사용자 가이드의 익스프레션 페달 입력 및 뉴로 허브 섹션을 참조하세요.



Controls

Footswitch

풋스위치를 클릭하여 페달을 연결하거나 바이패스합니다. 페달을 바이패스한 상태에서 풋스위치를 길게 누르면 빨간색 LED(ALT) 모드로 뱅크되어 더 많은 프리셋을 사용할 수 있습니다.

CONTROL INPUT /ALT Button

페달 상단에 위치한 이 작은 버튼은 외부 제어를 활성화 또는 비활성화하는 데 사용됩니다. 또한 페달 표면의 ALT 파라미터를 제어하는 데도 사용됩니다. 제어 노브를 돌리면서 ALT 노브를 길게 누르면 대체 파라미터에 액세스할 수 있습니다(ALT 컨트롤에 대해서는 다음 페이지 참조).

Engage/Bypass LED

인게이지먼트/바이패스 LED는 이펙트가 바이패스되었는지 또는 인게이지먼트되었는지를 나타냅니다. ALT 모드(프리셋 4-6)에서 페달이 작동하면 LED가 빨간색으로 바뀝니다.

Gain reduction

기본적으로 인게이지/바이패스 LED는 녹색에서 빨간색으로 바뀌어 게인 감소를 표시합니다. 게인 감소는 Threshold 및 Ratio 노브를 변경할 때만 표시되며 10초 동안 계속 켜져 있습니다. 이 기능은 컨트롤 입력 버튼 + 풋스위치를 동시에 눌러야만 페달에서 켜지거나 꺼지는 "항상 켜짐" 상태로 설정할 수 있습니다. 이렇게 하면 켜고 끌 수 있습니다.

THRESHOLD 노브

신호가 압축되는 데시벨 레벨을 조정합니다. 임계값(트레숄드값)을 낮추려면 시계 반대 방향으로 돌리고(더 일찍 압축- 더 낮은 볼륨에서 동작), 임계값을 높이려면 시계 방향으로 돌립니다(압축이 발생하려면 더 높은 신호가 필요함).

RATIO 노브

전체 압축 수준을 조정합니다. 시계 방향으로 돌리면 더 높은(더 평평한) 비율과 매우 찌그러진 다이나믹을 얻을 수 있습니다. 시계 반대 방향으로 돌리면 더 낮은 비율과 더 섬세한 압축이 가능합니다.

BLEND 노브

압축의 Wet/Dry 믹스를 조정합니다. 다른 소스 오디오 페달의 믹스 컨트롤과 달리, 블렌드 컨트롤은 노브를 돌릴수록 깨끗한 신호가 블렌딩됩니다. 따라서 100% wet(압축) 신호는 BLEND 노브를 시계 반대 방향으로 최대로 돌리면 되고, 100% dry 신호는 노브를 시계 방향으로 최대로 돌리면 됩니다.

OUTPUT 노브

Atlas의 전체 출력 레벨(wet/dry 믹스)을 조정합니다.

Preset Selector 토글

Atlas의 3단계 토글 스위치와 2개의 프리셋 뱅크를 사용하여 6가지 프리셋에 쉽게 액세스할 수 있습니다. 첫 번째 프리셋 뱅크(녹색 중앙 LED로 표시): 기본적으로 중앙 토글 스위치는 첫 번째 프리셋 뱅크에 저장된 세 개의 프리셋 중에서 선택합니다. 두 번째 프리셋 뱅크(중앙의 빨간색 LED로 표시): 페달 상단의 ALT 버튼을 누르면 두 번째 프리셋 뱅크에 액세스할 수 있습니다. ALT 버튼을 누르면 페달 상단의 작은 LED가 깜박이기 시작하여 토글 스위치로 두 번째 프리셋 뱅크에 액세스할 수 있음을 나타냅니다. 토글 스위치를 움직이면 중앙 LED가 켜집니다.

ALT Controls

컨트롤 노브를 돌리면서 ALT 버튼을 길게 누르면 일반 매개변수 대신 ALT 매개변수가 조정됩니다. 아래는 ALT 파라미터 목록과 일반 컨트롤에 해당하는 방식입니다.



Makeup Gain (*ALT THRESHOLD*)

컴프레션 신호 내의 메이크업 게인을 조정합니다. 메이크업 게인을 사용하면 과도한 압축으로 인해 손실된 출력 볼륨을 복구할 수 있습니다. 메이크업 게인 컨트롤은 압축(Wet) 신호에만 영향을 줍니다.

Tone (*ALT RATIO*)

파라메트릭 이퀄라이저의 고음 컨트롤을 줄이거나(12시 이하) 늘리거나(12시 이상) 늘립니다. 기본적으로 고음 주파수는 약 4461Hz로 설정되어 있지만 Neuro 앱 또는 데스크톱 에디터를 사용하여 이 주파수를 변경할 수 있습니다.

Attack *(ALT BLEND)*

어택은 입력 신호에 압축이 적용되는 속도(ms-밀리세컨드)를 제어합니다. 빠른 어택 시간을 원하면 시계 방향으로, 느린 어택 시간을 원하면 시계 반대 방향으로 돌립니다.

Release (*ALT OUTPUT*)

릴리즈는 입력 신호에 압축을 "해제" 또는 중지하는 속도를 ms 단위로 제어합니다. 릴리스 시간을 빠르게 하려면 시계 방향으로, 느리게 하려면 시계 반대 방향으로 돌립니다.

Atlas Factory Presets

Atlas에는 3개의 토글 스위치와 3개의 ALT + 토글 스위치 위치에 수작업으로 튜닝된 6개의 프리셋이 탑재되어 있습니다. 각 프리셋은 앱이나 편집기에 연결할 필요 없이 바로 사용할 수 있도록 사운드와 느낌에 최적화되어 있습니다. 아래는 각 공장 사전 설정에 대한 설명입니다.

STUDIO: "***Studio Snap***" - 피크(순간출력) 및 RMS(평균출력양, 실효값) 디텍터를 모두 사용하여 듀얼 스테이지 릴리스를 생성하고 다이내믹 EQ를 적용하여 어택을 향상시키는 하드 KNEE VCA 스타일 컴프레서입니다.

OPTICAL: "***Optical Rack***" -스튜디오 랙 마운트의 필수 요소인 LA2A 옵티컬 컴프레서를 기반으로 한 더 부드럽고 편안한 컴프레서입니다.

DUAL: "***Dual Band***" - 최신 디지털 프로세싱을 기반으로 333hz 미만의 주파수를 위와 다르게 처리하는 2밴드 컴프레서입니다. 따라서 압축 잔향이 줄어들고 코드나 음이 울려 퍼질 때 음 서스테인의 지속력이 향상됩니다.

STUDIO (ALT): "***Studio 76***" - 매우 빠른 어택 타임으로 유명한 스튜디오 랙 마운트 FET 컴프레서인 1176을 기반으로 합니다. 이 버전은 기타와 함께 사용하기에 최적화되었습니다.

OPTICAL (ALT): "***Cubic Zirconia***" - 단종된 노란색 (여러분 다 아시는..)컴프레서 페달을 기반으로 한 덜 깔끔한 옵티컬 컴프레서로, LED를 사용해 압축을 구현합니다.

DUAL (ALT): "***Dual Jangle***" - 2000hz 이상의 고조파를 향상시키되 픽 어택의 사운드를 거칠게 추가하지 않는 현대적인 스타일의 듀얼 밴드 컴프레서입니다. 12현 기타, jangle 스트러밍 패턴, 아르페지오 피킹 기법을 향상시키는 데 매우 효과적입니다.

Optimized For Bass

아틀라스 컴프레서에는 베이스용으로 특별히 튜닝된 팩토리 프리셋 세트가 별도로 제공됩니다. 이 모드는 페달의 전원을 켠 상태에서 CONTROL/ALT 버튼을 길게 누르면 선택할 수 있습니다. 작은 녹색 LED가 한 번 깜박이면 일반(기타) 모드, 두 번 깜박이면 베이스 모드를 나타냅니다. 원하는 모드를 선택하려면 CONTROL/ALT 버튼에서 손을 떼세요.

대부분의 공장 기본 설정은 베이스에 대한 이름과 설명이 동일합니다. 주목할 만한 차이점은 다음과 같습니다::

- "***Dual Band***" 베이스의 경우 주파수 차단점이 82Hz인 반면 기타의 경우 333Hz입니다.
- "***Dual Jangle***" "듀얼 쟁글"은 베이스용 "듀얼 룩어헤드 베이스"로 명명되었습니다. 현과 현의 밸런스를 맞추고 연주 기법 전환 시 동적 일관성을 유지하는 것을 목표로 하는 현대적인 스타일의 듀얼 밴드 컴프레서입니다. 이 모드 역시 Atlas의 룩어헤드 기능을 사용합니다. 이를 통해 일반적으로 매우 빠른 어택 타임과 관련된 아티팩트 없이 컴프레서가 더 빠르게 반응할 수 있습니다

Stereo Operation & Signal Routing

Atlas는 스테레오 입력 및 출력 잭으로 인해 다양한 사용 사례에 유연하게 사용할 수 있습니다. 기본적으로 Atlas는 입력 및 출력 1, 2에 연결된 케이블을 자동으로 감지하고 적절한 라우팅 모드를 활성화합니다. 스테레오 라우팅은 뉴로 에디터를 사용해 "모노 입력, 스테레오 출력" 또는 "스테레오 입력, 스테레오 출력" 중에서 선택하여 수동으로 수행할 수도 있습니다.

Atlas가 기본 자동 감지 모드에 있을 때 사용할 수 있는 라우팅 모드는 네 가지입니다. 아래 섹션에서 각 자동 감지 모드에 대한 자세한 설명을 참조하세요.

- Mono In, Mono Out
- Mono In, Stereo Out
- Stereo In, Stereo Out

Mono In, Mono Out

가장 일반적인 사용 사례입니다. 입력 1에 들어오는 신호를 출력 1을 앰프(또는 신호 체인의 다음 장치)에 연결한 상태로 연결하면 표준 모노 신호가 생성됩니다. 듀얼 프로세싱 효과도 단일 출력으로 믹싱됩니다.

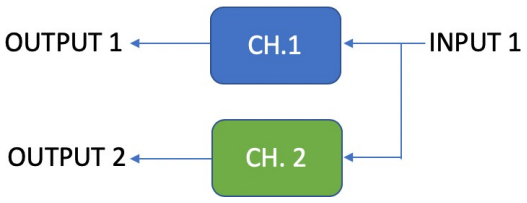
Mono In, Mono Out



Mono In, Stereo Out

이 기능은 단일 모노 악기 입력에서 멋진 스테레오 이미지를 만들거나 Atlas를 스플리터로 사용하여 신호를 두 개의 개별 출력으로 보낼 수 있는 매우 일반적인 사용 사례입니다. 이 모드에서 유닛을 바이패스하면 소프트 바이패스 모드로 자동 전환되어 채널 2 출력의 바이패스 신호를 유지합니다. 채널 1과 채널 2가 연결되면 두 채널의 출력은 동일합니다. 연결이 해제되면 채널 2에 대해 별도의 설정을 구성할 수 있습니다

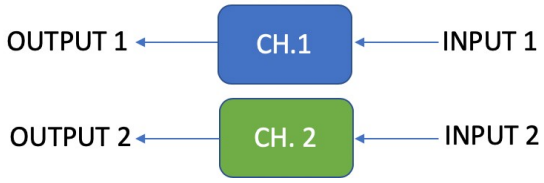
Mono In, Stereo Out



Stereo In, Stereo Out

이 모드는 스테레오 입력, 스테레오 출력 응용 프로그램에서 기본으로 선택해야 합니다. 스테레오 입력, 스테레오 출력을 사용하면 스테레오 효과 체인을 계속 사용할 수 있습니다. 채널 1과 채널 2가 연결되면 두 채널의 출력은 동일합니다. 연결이 해제되면 채널 2에 대해 별도의 설정을 구성할 수 있습니다

Stereo In, Stereo Out



Preset Storage and Recall

사용자 프리셋은 사용자가 편집 가능한 모든 파라미터를 저장합니다. 여기에는 노브 위치, 파라미터 설정, 주파수, 라우팅 옵션, 외부 제어, Neuro/MIDI 액세스 가능 파라미터의 전체 목록이 포함됩니다. 모든 프리셋에는 채널(채널 1 [모노] 또는 채널 2)에 대한 설정이 포함되어 있습니다. 프리셋을 불러온 후에는 언제든지 노브를 돌려 공연 상황에서 최상위 레벨 컨트롤을 조정할 수 있습니다. 그러면 노브를 돌리면 노브 파라미터가 현재 노브 위치로 “점프-이동”합니다.

Recalling Presets

처음 6개의 사용자 프리셋은 온보드 하드웨어 또는 외부 풋스위치를 통해 다음과 같은 방법으로 액세스할 수 있습니다:

1. 토글 스위치를 왼쪽, 가운데 또는 오른쪽으로 이동하여 1~3번 프리셋에 액세스합니다
2. 토글 스위치를 움직이면서 ALT 버튼을 누르면 프리셋 #4~6에 액세스하거나, 페달이 꺼진 상태에서 풋스위치를 5초간 길게 누르면 빨간색 LED(프리셋 #4~6)에 액세스합니다.

Recalling MIDI Presets

사용 가능한 128개의 모든 사용자 프리셋은 외부 미디 컨트롤러로 액세스할 수 있습니다. 미디 컨트롤러는 페달 상단의 USB 포트를 통해 연결하거나, 페달 상단의 컨트롤 입력에 연결된 뉴로 허브를 통해 연결할 수 있습니다. 128개의 모든 사용자 프리셋은 해당 미디 프로그램 변경(PC) 메시지로 불러올 수 있습니다.

참고: MIDI PC 메시지를 통해 프리셋을 불러올 때, 이펙트를 바이패스한 상태로 프리셋을 불러와 대기시킬 수 있습니다. 이렇게 하려면 프리셋을 작동시키고 풋스위치로 바이패스한 다음, 프리셋을 다시 저장하기만 하면 됩니다.

이렇게 저장한 경우 페달을 불러오면 저장된 사용자 설정이 로드되지만 페달을 밟을 때까지 이펙트는 바이패스됩니다.

Copying a Preset to a New Location Using the Neuro App

Neuro 모바일 또는 데스크톱 에디터에서 BURN 및 SAVE AS 명령을 사용하면 프리셋을 메모리 내 원하는 위치에 복사할 수 있습니다.

Clearing all Presets

128개의 모든 사용자 프리셋은 공장 초기화 절차를 사용하여 지울 수 있습니다. 경고: 공장 초기화 절차는 전체 페달을 처음 출고된 상태로 초기화하며, 여기에는 모든 전역 설정과 사용자 프리셋이 포함됩니다. 공장 초기화는 펌웨어 업데이트를 삭제하지 않습니다..

* * *

External Control Options



Atlas의 Control input 포트는 크게 두 가지 방식으로 활용됩니다. 아래는 제어 입력 포트에 사용할 수 있는 옵션입니다. 외부 스위치 옵션은 광역 하드웨어 설정이라는 점에 유의하세요.

Neuro Hub: 이 설정은 컨트롤 입력 포트가 뉴로 허브에서 미디 코드 신호를 수신하도록 구성하여 페달을 허브 씬(PC 메시지로 제어되는)에 추가하고 미디 CC(연속 컨트롤러) 제어가 가능하도록 합니다

Expression: 소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달 또는 뉴로 허브에 연결된 익스프레션 페달을 사용하면 익스프레션을 통해 제어할 파라미터를 최대 3개까지 매핑할 수 있습니다.

Expression Control



소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달을 사용하면 프리셋당 최대 3개의 다른 파라미터를 Atlas에서 제어할 수 있습니다. 파라미터에는 Threshold level, Output Level, Tone, Ratio, Blend, Attack, Release, 등이 포함됩니다.

Connecting the Expression Pedal

EXP 페달의 센서 출력에서 3.5mm TRRS 케이블을 사용해 소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달을 페달 상단 패널에 있는 Atlas의 CONTROL INPUT 포트에 연결합니다. 컨트롤 입력 버튼을 눌러 외부 제어를 활성화합니다.

익스프레션 페달 설정에서 원하는 결과를 얻지 못하면 Neuro 소프트웨어의 하드웨어 옵션 섹션으로 이동하세요. ‘control input option' 아래에서 'Neuro Hub/Expression'을 선택해야 하며, 익스프레션 페달을 보정해야 할 수도 있습니다. 자세한 내용은 하드웨어 옵션을 참조하세요.

Mapping Parameters

라미터를 익스프레션 페달에 매핑하는 가장 빠른 방법은 Atlas를 Neuro 앱 또는 Neuro 데스크톱 에디터에 연결하는 것입니다. 익스프레션 컨트롤 섹션은 Atlas의 사운드 에디터 하단에 있습니다.

Neuro 데스크톱 에디터를 다운로드하고 장치 > 오프라인 장치 에디터 표시 > Atlas로 이동해 표현 가능한 파라미터의 전체 목록을 확인하세요.

MIDI

Atlas는 미디를 통해 exp 신호를 수신할 수도 있습니다. 이를 위해서는 익스프레션 입력이 있고 아틀라스와도 호환되는 미디 컨트롤러가 필요합니다(대부분의 미디 컨트롤러가 이에 해당). 호환되는 익스프레션 페달을 미디 컨트롤러에 연결하고, USB-MIDI 호스트를 통해 미디 컨트롤러를 Atlas에 연결합니다. Neuro Hub를 통해서도 가능합니다.

Using a Third-Party Expression Pedal

Atlas의 컨트롤 입력은 특정 배선을 사용하여 듀얼 익스프레션 페달 및 뉴로 허브와 모두 통신합니다. 타사 익스프레션 페달을 사용하려면 One 시리즈 서드파티 익스프레션 페달 가이드를 참조하세요.



Neuro Desktop and Mobile Editors

소스 오디오 원 시리즈 라인의 모든 페달과 마찬가지로 Atlas 컴프레서는 Neuro 데스크톱 에디터 및 모바일 앱을 통해 보다 정밀한 편집 파라미터, 프리셋 공유, 추가 기능에 액세스할 수 있습니다. Neuro 데스크톱 에디터는 소스 오디오 웹사이트의 에디터 및 펌웨어 페이지에서 Mac 또는 Windows용 무료 다운로드가 가능합니다.

The Neuro Desktop Editor

Neuro 데스크톱 Editor는 Atlas Compressor를 위한 고도로 맞춤화된 프리셋을 생성하고 구성할 수 있는 훌륭한 도구입니다. 데스크톱은 Atlas 프리셋의 이름을 지정하고 저장할 수 있는 고급 카탈로그 시스템을 제공합니다. 또한 데스크톱은 Atlas 펌웨어의 최신 업데이트를 설치하기 위한 도구이기도 합니다.

Downloading and Connecting the Neuro Desktop Editor

Neuro 데스크톱 편집기는 Mac 및 Windows PC에서 무료로 다운로드할 수 있습니다. Neuro 데스크톱을 다운로드하려면 소스 오디오 편집기 및 펌웨어 페이지(www.sourceaudio.net)로 이동합니다. 소프트웨어 탭에서 적절한 파일(Mac과 Windows 버전 중에서 선택할 수 있음)을 선택하고 다운로드합니다.

또한 Neuro 다운로드 바로 아래에 있는 최신 One 시리즈 페달 펌웨어를 다운로드해야 합니다.
다운로드가 완료되면 USB A형(수) - 미니 B형(수) 데이터 케이블로 Atlas를 연결합니다(충전기 전용 케이블이 아닌 데이터 지원 케이블이어야 함). 페달의 미니 USB 포트에 있는 케이블을 컴퓨터의 USB 포트에 연결합니다. 연결이 완료되면 연결 필드에 파란색 상자가 나타나 아틀라스를 편집할 준비가 되었음을 나타냅니다.
새 펌웨어 업데이트를 사용할 수 있는 경우 펌웨어 업데이트 아이콘(화살표 아이콘)이 노란색 테두리로 표시됩니다. 화살표 아이콘을 클릭하면 업데이트 절차에 대한 안내가 표시됩니다.

Neuro Desktop Editor User Interface

Neuro 데스크톱의 사용자 인터페이스는 크게 세 가지 섹션으로 구성되어 있습니다: 연결, 사운드 편집기, 사전 설정입니다(Connections, Sound Editor, and Presets)

Connections

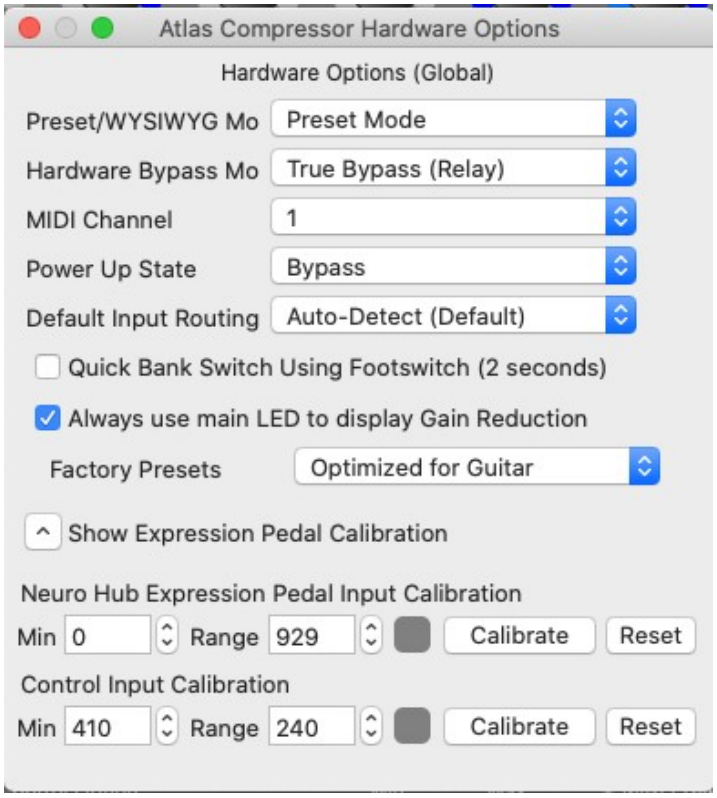
연결 섹션은 Neuro 데스크톱 에디터의 왼쪽에 있습니다. 이 필드에는 연결된 모든 One 시리즈 페달이 표시됩니다. 연결된 각 페달은 아래 나열된 세 가지 옵션을 제공합니다:



- **Firmware Updates**: 화살표 아이콘은 연결된 페달에 대한 최근 펌웨어 업데이트를 확인합니다. 업데이트를 사용할 수 있는 경우 소프트웨어에서 진행 방법에 대한 지침을 제공합니다.
- **Hardware Options**: 톱니바퀴 아이콘은 하드웨어 옵션 창을 엽니다. 각 소스 오디오 페달에는 고유한 전역 하드웨어 설정 세트가 있습니다. 연결된 페달은 옵션을 변경하거나 공장 초기화를 수행할 때까지 모든 하드웨어 옵션 편집 내용을 유지합니다
- **Open Editing Interface**: 렌치 아이콘은 아틀라스의 사운드 에디터를 열어 커스텀 프리셋을 만들기 위한 다양한 편집 컨트롤 세트를 표시합니다.

Hardware Options

Atlas의 연결 창에서 톱니바퀴 아이콘을 클릭하면 하드웨어 옵션 메뉴가 열립니다(아래 그래픽 참조). 하드웨어 옵션 창에서 페달의 전역 하드웨어 설정을 선택할 수 있습니다.

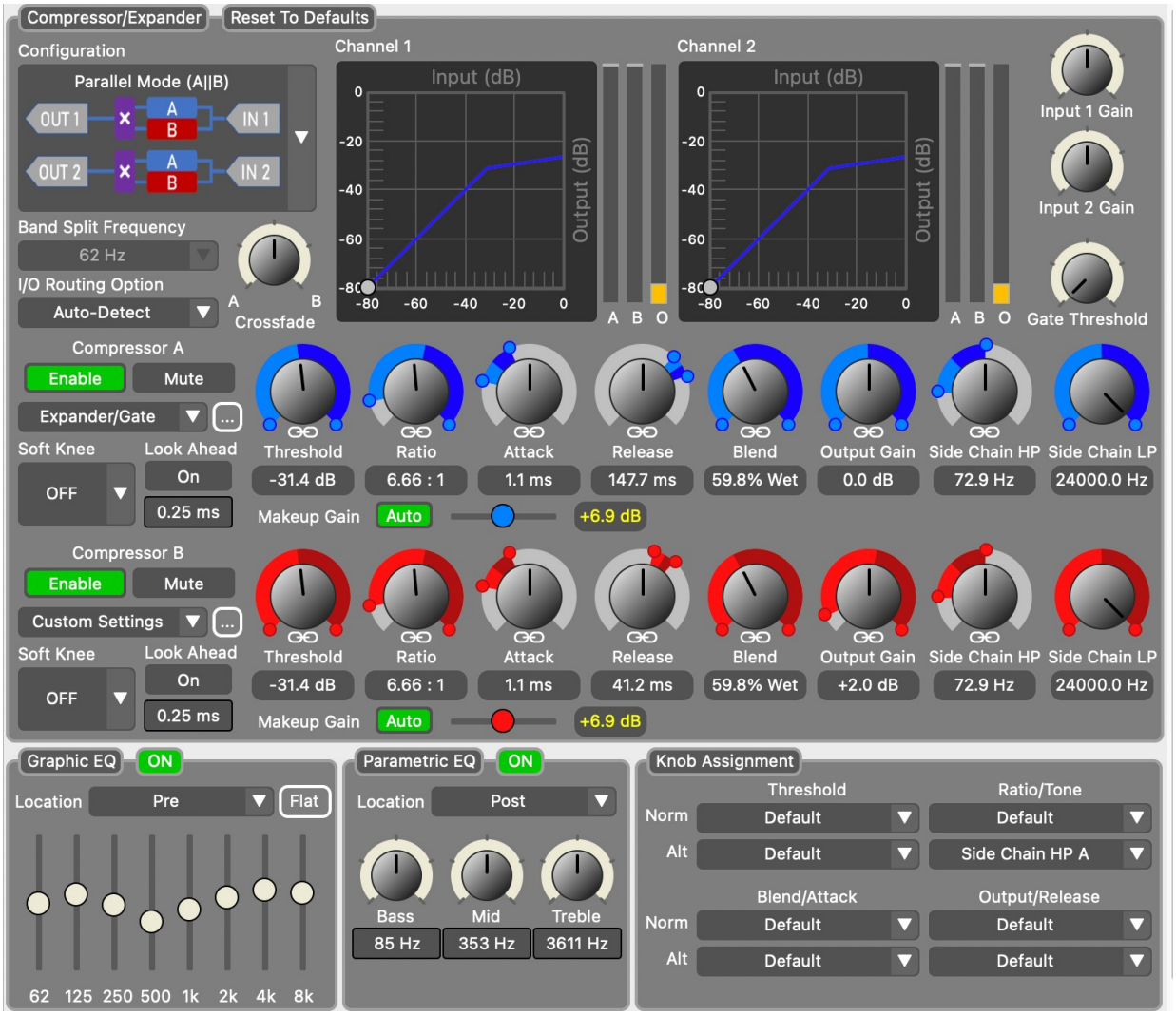


Atlas의 하드웨어 옵션에는 다음이 포함됩니다:

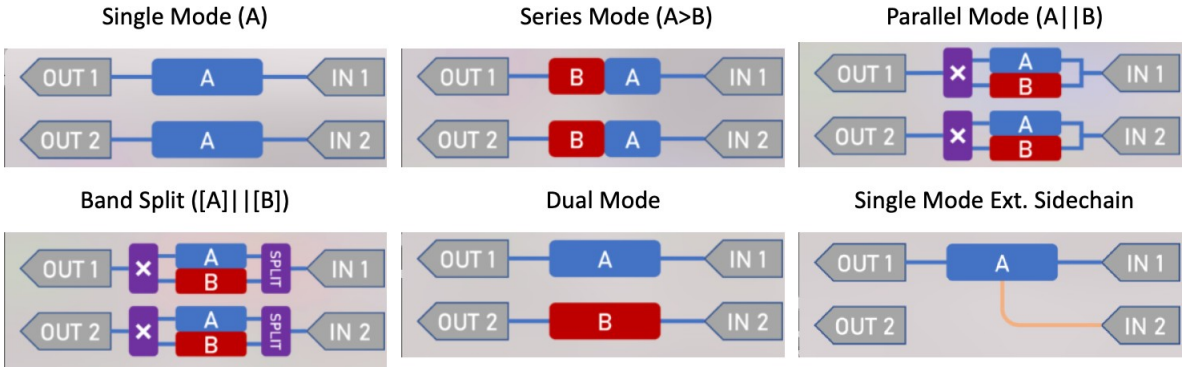
- **Preset/WYSIWYG Mode**:프리셋(모든 파라미터 저장 및 불러오기) 모드와 위지와이그(페달의 실제 노브 위치가 프리셋에 설정된 위치로 조정됨) 모드 중에서 선택합니다.
- **Hardware Bypass Mode**: 트루 바이패스 또는 버퍼링 바이패스 중에서 선택합니다.
- **MIDI Channel**: Selects the pedal's MIDI channel (1 through 16).
- **Power Up State:** : 페달의 전원을 처음 켤 때 이펙트 적용 또는 바이패스 중에서 선택합니다.
- **Default Input Routing**: 기본 I/O 신호 라우팅 모드를 설정합니다. 사용 가능한 라우팅 모드에 대한 설명은 본 매뉴얼의 스테레오 작동 및 신호 라우팅 섹션에서 확인할 수 있습니다.
- **Quick Bank Switch Using Footswitch (2 Seconds)**:이 설정을 활성화하면 풋스위치를 5초가 아닌 2초 동안 눌러 프리셋의 보조(빨간색 LED) 뱅크와 뱅킹을 주고받을 수 있습니다.
- **Always use Main LED to display Gain Reduction**: 기본적으로, 입력 신호에 게인 감소(압축)가 적용될 때마다 Atlas의 메인(ON/OFF) LED가 빨간색으로 깜박이며 게인 감소량를 표시합니다.
- **Factory Presets Dropdown Menu**: 기본적으로 팩토리 프리셋은 기타에 맞게 튜닝 및 최적화되어 있지만, Atlas의 팩토리 프리셋을 베이스에 맞게 최적화할 수도 있습니다.
- **Pedal Input & Control Input Calibration (Accessible via the Show Expression Pedal Calibration dropdown controls)**: I뉴로 허브, 소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달에 대한 직접 연결 또는 타사 페달을 통해 익스프레션 컨트롤을 사용할 때 원하는 페달 반응을 얻기 위해 익스프레션 페달의 보정 범위를 조정해야 하는 경우가 있습니다. 보정 프로세스를 수행하려면 페달을 연결하고 "Calibration" 버튼을 누릅니다. 그런 다음 페달을 앞뒤로 흔들어 최소값과 범위를 설정합니다. 완료되면 "중지 및 설정" 버튼을 눌러 새 보정 값을 유지합니다. 또는 "초기화"를 눌러 기본값으로 돌아갑니다.

Sound Editor

연결 탭에서 렌치 아이콘을 선택하면 Atlas 압축기용 사운드 편집기가 열립니다. Atlas 편집기에는 각 관련 파라미터와 상호작용하는 각 채널에 대한 실시간 GAIN REDUCTION 수치값이 있습니다. 또한 Atlas에는 2개의 내부 컴프레서가 있으며, 듀얼 모드에서는 컴프레서가 4개로 두 배로 늘어납니다. 구성 드롭다운 메뉴를 사용하면 캐스케이드 B->A 및 병렬 압축을 비롯한 다양한 컴프레서의 구성을 선택할 수 있습니다.



Configuration: 신호 경로 내에서 Atlas의 온보드 컴프레서를 구성하는 방법을 선택합니다. 아래 옵션 중에서 선택합니다.



Band Split Frequency: 듀얼 모드 전용으로, 듀얼 밴드 컴프레서의 두 대역이 분할되는 주파수 스펙트럼의 지점입니다.

I/O Routing Option: 기본적으로 Atlas는 자동 감지 라우팅 시스템을 사용하지만 이 메뉴를 사용하여 모노 입력, 스테레오 출력 또는 스테레오 입력, 스테레오 출력 라우팅에 프리셋을 수동으로 입력할 수 있습니다.

Crossfade: 컴프레서 A와 컴프레서 B 사이의 팬 노브입니다.

Input 1 Gain: 이 컨트롤을 사용하여 입력 1의 입력 게인을 높이거나 낮출 수 있습니다.

Input 2 Gain:이 컨트롤을 사용해 입력 2의 입력 게인을 높이거나 낮출 수 있습니다. 이 컨트롤은 다양한 신호 강도를 가진 여러 악기에 Atlas의 입력을 사용하려는 경우에 유용합니다.

Gate Threshold: 데시벨 스레숄드 이하로 신호 노이즈를 차단하는 내부 노이즈 게이트를 설정합니다.

Compressor A & B settings

Enable:컴프레서 채널을 켭니다. " Enable"를 사용하여 컴프레서 A, B 또는 둘 다를 사용할 수 있습니다.

Mute: 이 채널을 음소거합니다.

Compressor Selector Dropdown: 미리 만들어진 컴프레서 회로를 선택합니다. 옵션 목록에서 선택합니다:

Peak, RMS, Optical Rack Peak, Optical Rack RMS, FET Rack, FET Pedal, Vari-Mu, Fast Limit, Slow Limit, Squish, Squeeze, Dual A, Dual B, and Expander/Gate.

Threshold: 압축이 적용되는 데시벨(dB) 레벨을 조정합니다. 임계(트레숄드)값이 낮을수록 더 낮은 신호 레벨에서 압축이 적용되므로 압축을 실행하는 데 필요한 Pick 어택이 줄어듭니다. 이 지점을 “니-KNEE"라고 합니다. 니보다 낮은 신호는 압축되지 않으며, 니보다 높은 레벨의 신호는 압축됩니다.

Ratio: 신호에 적용되는 압축의 강도를 조정합니다. 이 노브를 높이면 볼륨그래프가 니에서 평평해지기 시작하는 것을 볼 수 있습니다

Attack: 음을 재생한 후 신호에 압축이 적용되는 속도(밀리세컨드)를 조정합니다. 빠른 어택 시간을 원하면 시계 반대 방향으로 돌리고, 느린 어택 시간을 원하면 시계 방향으로 돌립니다.

Release:압축이 적용된 후 신호에서 압축을 "해제"하는 속도(밀리세컨드)를 조정합니다. 릴리스 시간을 빠르게 하려면 시계 반대 방향으로 돌리고, 릴리스 시간을 느리게 하려면 시계 방향으로 돌립니다(압축이 더 오래 지속됨).

Blend: 드라이 신호와 컴프래션 신호를 깔끔하게 블렌딩합니다. 시계 반대 방향으로 완전히 돌리면 완전히 압축되며 클린 사운드-모두 컴프래싱된 사운드만 출력-가 없습니다. 시계 방향으로 완전히 돌리면 100% 컴프레서 사운드입니다-no dry signal-. 참고로 드라이 신호를 컴프레서 톤에 다시 블랜딩하는 것을 "병렬 압축-패러렐 컴프래싱“이라고 하며, 스튜디오에서 녹음시 자주 사용됩니다.

Output Gain: 컴프래서 통과후 마지막단의 게인 레벨을 조정합니다. 전체 출력을 높이려면 증가시킵니다. 출력 게인은 웻(컴프 사운드) 및 드라이(압축되지 않은) 신호 레벨 모두의 게인을 줄이거나 늘립니다.

Sidechain LP: 사이드체인 컴프레서의 입력에 트리거가 될 로우패스필터 값입니다..

Sidechain HP: 사이드체인 컴프래서의 입력에 트리거가 될 입력 사운드의 하이패스필터값입니다. 이 둘을 통해 인풋2로 들어오는 사운드의 범위를 조정해 사이드체인 컴프래서의 트리거를 설정합니다.

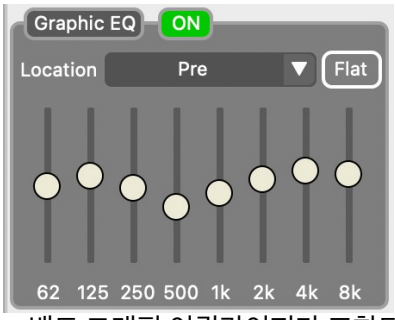
Soft Knee Width: 신호가 트레숄드값의 컴프레싱 지점에 가까워지면 전환이 갑작스럽게 들릴 수 있습니다. 소프트 니 폭은 압축으로의 전환을 완화하기 위해 니에 부드러움을 더하며, 값이 높을수록 점점 더 미묘한 느낌을 만들어냅니다.

Look Ahead: 이 옵션을 활성화하면 컴프레서 동작이 시작되기 전에 0.25~2밀리초의 짧은 딜레이가 사용되어 잠재적인 클리핑이나 원치 않는 다이내믹이 회로의 압축 부분에 도달하는 것을 방지합니다. 너무 짧은 시간이라 실제적으로 사람의 귀로 느끼긴 어렵습니다.

Makeup Gain: 압축된 신호에만 영향을 줍니다. 오디오 압축은 일반적으로 게인 컨트롤로 복구해야 하는 출력 감소가 발생하므로 이 게인 컨트롤을 사용하여 무손실 신호-바이패스상태의 출력값-와 컴프레서 신호 사이의 레벨을 균일하게 조정할 수 있습니다.

Auto Makeup Gain: 기본적으로 Atlas는 입력 신호의 레벨을 분석하고 압축 신호와 일치시키는 "자동 메이크업 게인" 기능을 사용하므로 이펙트가 꺼져 있을 때와 비교하여 너무 조용하거나 너무 큰지 걱정할 필요 없이 컴프레서의 컨트롤을 편집할 수 있습니다. - 즉 트레숄드를 조정해 컴프래싱 후 볼륨이 내려가도 자동 보정해서 별도의 아웃풋 혹은 메이커업게인을 조정할 필요가 없습니다. 켜두는 것을 권장합니다.

Graphic Equalizer Module



최고의 톤 보정을 위해 Atlas 압축기에는 8밴드 그래픽 이퀄라이저가 포함되어 있습니다. 그래픽 이퀄라이저는 프리셋별로 켜거나 끌 수 있습니다. 또한 'location' 드롭다운 메뉴를 사용하여 그래픽 이퀄라이저를 z 컴프래서 전(프리) 또는 후(포스트)에 적용할 수 있습니다.

슬라이더로 표시되는 필터는 매우 강력하며 미세한 조정을 통해 원하는 톤을 정확하게 얻을 수 있습니다. EQ 커브 만들기를 다시 시작하려면 "플랫" 버튼을 누르면 모든 슬라이더가 다시 가운데로 초기화됩니다.

Parametric Equalizer Module



더욱 세밀한 톤 편집을 위해 Atlas의 사운드 편집기에는 파라메트릭 이퀄라이저도 내장되어 있으며, 그래픽 이퀄라이저와 마찬가지로 컴프레션 전이나 후에 신호 경로에 적용할 수 있습니다.

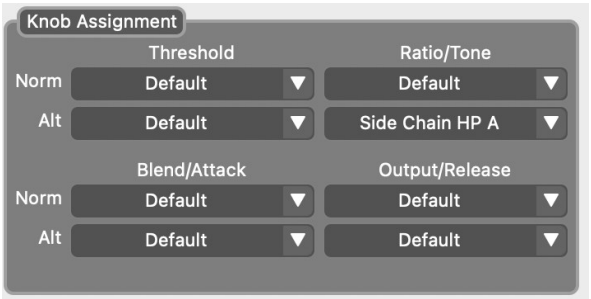
-포스트 w 다이나믹은 이큐의 위치는 포스트이지만 지정된 이큐값이 컴프래서의 간섭을 받습니다.

Bass: 프리셋별로 전체 저음을 조정합니다. 주파수 값은 표시상자를 클릭하고 위 또는 아래로 드래그하여 조정할 수 있습니다.

Mid: 프리셋별 전체 중간 주파수 레벨을 조정합니다. 주파수 값은 상자 내에서 클릭하고 위나 아래로 드래그하여 조정할 수 있습니다.

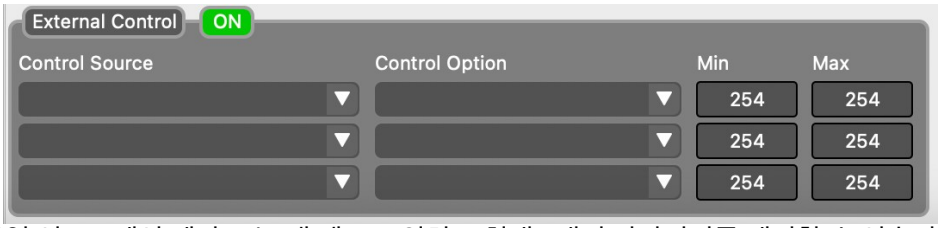
Treble: 프리셋별 전체 고음을 조정합니다. 일반적으로 파라메트릭 이퀄라이저의 "고음" 주파수는 "톤노브" 컨트롤이 줄이거나 늘리는 주파수입니다. 주파수 값은 주파수 표시 상자 내에서 클릭하고 위나 아래로 드래그하여 Hz 단위로 조정할 수 있습니다.

Knob Assignment Module



많은 소스 오디오 페달에는 최고의 유연성을 위한 노브 기능할당 컨트롤이 포함되어 있습니다. Atlas도 마찬가지입니다. 이 모듈에서는 상단 4개의 노브와 4개의 ALT 컨트롤 각각을 목록에서 기능을 재할당할 수 있습니다. 노브 역할지정은 글로벌옵션이 아닌 프리셋별로 설정 및 저장되므로 제어의 유연성을 극대화할 수 있습니다.

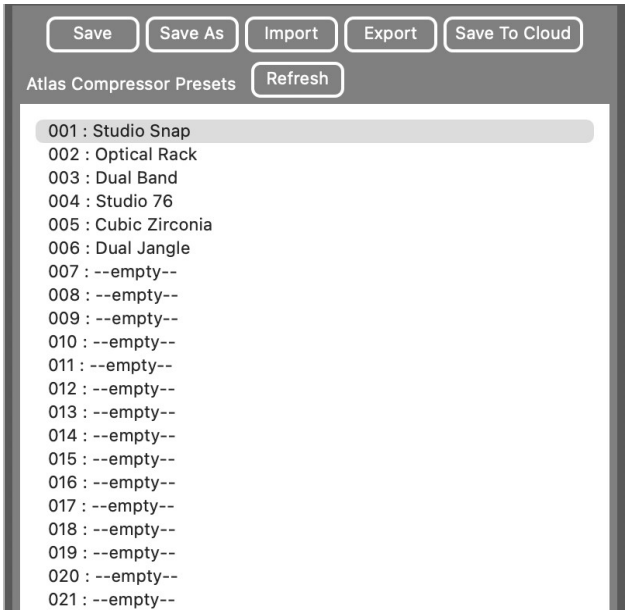
External Control



소스 오디오 듀얼 익스프레션 페달 또는 탭 템포 스위치로 최대 3개의 파라미터를 제어할 수 있습니다. 외부 제어 블록의 드롭다운 메뉴를 사용해 익스프레션 장치(제어 소스)와 제어 파라미터(제어 옵션)를 선택합니다. 최소 및 최대 값를 사용하여 exp 페달의 깊이를 설정합니다.

Presets

프리셋 섹션은 Neuro 데스크톱 인터페이스의 오른쪽에 있습니다. 여기에는 아틀라스에서 사용할 수 있는 모든 사전 설정과 빈 사전 설정 위치의 목록이 있습니다. 사전 설정 섹션에서는 사전 설정을 저장, 가져오기 및 내보낼 수도 있습니다. 사전 설정 필드 상단에 있는 버튼은 아래 나열된 기능을 수행합니다:



- **Save As Button**: 새 프리셋을 만든 후 다른 이름으로 저장 버튼을 누르면 이름을 지정하고 저장할 위치를 선택하라는 메시지가 표시됩니다
- **Save Button**: 기존 프리셋을 편집한 경우 저장 버튼을 사용하면 이름이나 프리셋 위치를 변경하지 않고 프리셋을 업데이트할 수 있습니다.
- **Export Button**: 내보내기 버튼을 사용하여 컴퓨터에 프리셋을 저장하거나 다른 뮤지션과 공유할 수 있습니다. 프리셋은 .pre 파일로 저장되며 컴퓨터의 어느 곳에나 저장됩니다(프리셋을 저장할 전용 폴더를 만드는 것이 좋습니다). 프리셋을 만든 후 내보내기 버튼을 누르면 프리셋의 이름을 지정하고 태그를 지정하고 위치를 선택하라는 창이 나타납니다. 사전 설정이 저장되면 이메일이나 일반적인 파일 공유 방법을 통해 .pre 파일을 공유할 수 있습니다. -라이딩베이스 피셜 이 기능보다는 클라우드에 업로드 후 링크를 주는것이 좋습니다.
- **Import Button**: 가져오기 버튼을 사용하여 저장된 .pre 파일을 Neuro 데스크톱 편집기에 업로드할 수 있습니다. 가져오기 버튼을 클릭하면 .pre 파일을 찾으라는 메시지가 표시됩니다. Neuro 사전 설정 폴더로 이동하여 파일을 선택하고 업로드하기만 하면 됩니다.-
- **Refresh Button**: 새로고침 버튼입니다. Neuro 데스크톱 편집 내용을 마지막 저장 직후 상태로 복원할 수 있습니다
- **Hardware Presets**: 모든 페달 프리셋이 나열되는 곳입니다. 다른 이름으로 저장 버튼을 사용하여 편집한 프리셋을 저장할 위치를 선택할 수 있으며, 128개의 프리셋 위치 중 원하는 위치를 선택할 수 있습니다.

뉴로 모바일 앱 – MIDI-USB 서포트(The Neuro Mobile App- with New Direct MIDI-USB Support)



모든 소스 오디오 원 시리즈 페달과 마찬가지로 아틀라스에는 뉴로 모바일 앱 이 완벽하게 지원됩니다. 뉴로 모바일 앱은 iOS 및 Android 장치에서 사용할 수 있으며 위의 뉴로 데스크탑 에디터 섹션에 설명된 모든 프리셋 파라미터, 그리고 하드웨 어 옵션에 접근할 수 있습니다.

뉴로 모바일 앱 연결(USB-MIDI)

아틀라스는 EQ2 페달에 이어서 뉴로 모바일 앱과 페달의 양방향 통신이 가능한 USB 대 MIDI 연결이 탑재된 세 번째 소스 오디오 페달입니다. 시그널을 전송만하고 페달로부터 정보를 수신 받지 못하는 인풋 2를 이용한 뉴로앱 단방향 오디오 연결과 달리, 이 연결은 페달의 모든 변경 사항이 앱에 실시간 반영된다는 것을 의미합니다.

아틀라스와 모바일 기기를 연결하기 위해서는 적절한 케이블 어댑터가 필요합 니다.

- iOS 장치: 라이트닝 커넥터가 탑재된 모든 iOS 장치가 지원되며 “Lightning-USB 카메 라 어댑터”가 필요합니다. 이 어댑터와 아틀라스에 동봉된 USB A- mini USB B 케이블을 연결합니다.



- Android 기기 – Android 기기에는 아틀라스와의 USB-MIDI를 지원하는 USB- 마이 크로 커넥터 혹은 USB-C 타잎 커넥터가 탑재되어 있습니다. 아틀라스에 동봉된 USB A/B 미니 케이블에 안드로이드 기기를

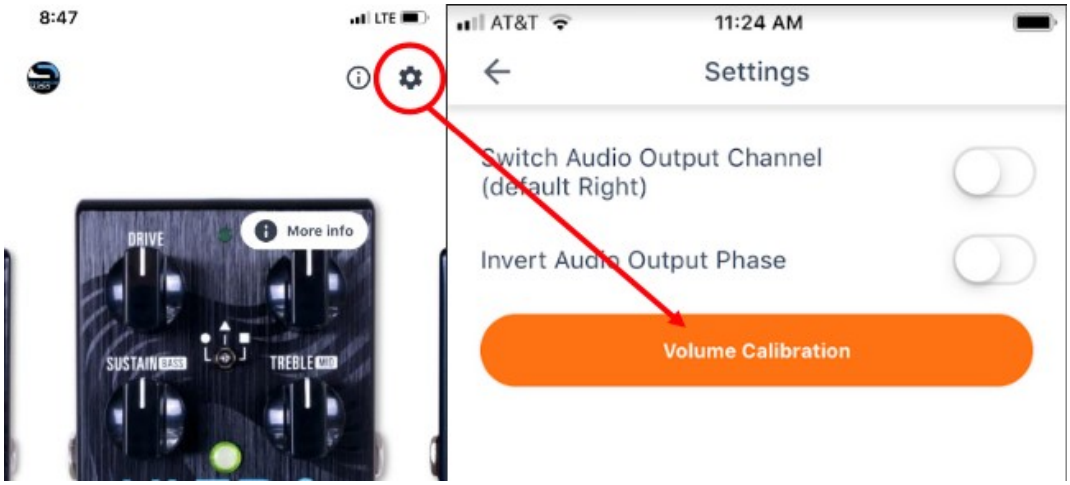


연결하려면 알맞은 USB B/C(male)-USB A(female) 어댑터가 필요합니다. USB B-micro to USB A 어댑터는 OTG (On-The-Go) 어 댑터라고도 합니다.

뉴로 모바일 앱 연결(Headphone jack)

또한 아틀라스는 동봉된 TRS 1/4˝ ~ 1/8˝ 케이블을 사용한 모바일 장치와 페달 간의 단방향 통신이 지원됩니다. 케이블을 모바일 장치의 헤드폰 잭(Apple 기기의 경우는 헤드폰 대 Lightning 젠더)과 아틀라스의 인풋 2를 연결합니다. 데이터를 오디오 시그널을 이용해 INPUT2로 페달에 전송하는 TRS 스테레오 커넥터 케이블입니다.

헤드폰 잭 연결 시 모바일 장치와 페달 간의 가장 안정적인 통신을 위해 뉴로 모바일 앱의 Volume Calibration(볼륨 보정) 기능을 사용해 오디오 출력을 조정합니다.



뉴로 허브(Neuro Hub)

소스 오디오 뉴로 허브(별매)는 사운드 블록스 2(Soundblox 2)와 원 시리즈(One Series) 제품 페달군을 결합해 무대에 바로 사용할 수 있는 단일 이펙터 시스템을 만듭니다. 뉴로 허브는 MIDI 공유, 패시브 익스프레션 페달 입력, Hot Hand 연결과 USB를 지원 하며 최대 5개의 소스 오디오 페달을 연결할 수 있습니다. 뉴로 허브는 Scene이라는 이름으로 알려진 강력한 기능의 멀티 페달 프리셋을 최대 128개까지 저장할 수 있으 며, MIDI 프로그램 변경 메시지로 이를 호출할 수 있습니다. 뉴로 허브를 컴퓨터에 연 결하면 업데이트, 멀티 페달 프리셋 저장과 에디팅, 기타 다양한 기능을 사용할 수 있 습니다 3.5mm TRRS 케이블을 사용하여 아틀라스의 CONTROL INPUT 잭과 뉴로 허브의 Multi-function Output을 연결해 두 기기를 연결할 수 있습니다. 자세한 정보 는 소스 오디오 웹 사이트의 **Neuro Hub Documentation**을 참조하세요.

MIDI

페달의 Control Input이나 USB로 연결된 뉴로 허브는 MIDI CC와 PC 메시지로 울트라웨이 브를제어할 수있습니다. 아틀라스의다양한파라미터역시(컨트롤 노브에 지정되지 않은 파라미터도 포함) MIDI CC 메시지로직접접근할수있습니다. 아틀라스는CC 파라미터 의 오픈 MIDI 매핑을 지원하므로 MIDI 환경을 완벽하게 커스텀할 수 있습니다.

MIDI 채널

아틀라스의 초기값은 미디 채널 1에 응답하는 것입니다. 아틀라스는 해당 채널 에 존재하지 않은 MIDI 메시지는 모두 무시합니다. 아틀라스의 입력 MIDI 채널은 뉴로 에디터의 하드웨어 옵션 메뉴에서 변경할 수 있으며, 뉴로 허브와 컴퓨터에 연결되어 있을 때는 뉴로 허브를 통해 변경할 수 있습니다. MIDI 입력 채널은 프리셋 별로 저장되지 않는 글로벌 설정입니다. 일부 제조업체는 0에서 15까지의 MIDI 채널을 카운팅하지만 소스오디오 뉴로 에디터는 1에서 16까지 계수하는 규칙을 사용합니다.

프로그램 변경 PC 메시지를 통해 프리셋 선택(Selecting Presets via PC Messages)

아틀라스의 128개의 사용자 프리셋을 프로그램 변경 메시지로 불러올 수 있습니다. 프리셋 1 ~ 128은 MIDI 프로그램 변경 메시지 0 ~ 127에 매핑됩니다. 일부 회사는 1-128 번호 체계를 사용하므로 1만큼 더해 계산해야 할 수도 있습니다.
아틀라스는바이패스된상태에서프리셋을저장할수있으며, 아틀라스가바이패스 상태로 프리셋을 호출할 수도 있습니다.

MIDI CC 메시지로 아틀라스 제어(Controlling the Ultrawave with CC Messages)

아틀라스는 MIDI CC(Continuous Controller) 메시지에 응답합니다. 페달은 아래 표에 표시된 기본 CC 번호 세트로 매핑되지만, 사용할 수 있는 대부분의 파라미터는 매핑되지 않은 상태로 유지됩니다. MIDI 매핑 초기값과 범위의 전체 목록을 보려면 뉴로 데스크탑 에디터를 다운로드하고 USB A – Mini USB B 케이블을 사용하여 아틀라스를 연결하고 에디터에서 Device > Edit Device MIDI Map으로 이동하세요.

Parameter	CC #	Value	설명
External Tap Tempo	93	0-127	LFO 값을 외장에서 조절
External Expression Control	100	0-127	뉴로 에디터로 파라미터 설정
Engage/ Bypass	102	0-127	0-64= 바이패스, 65-127=이펙트 적용
Preset Recall (Off)	103	0-127	바이패스 상태에서 프리셋 불러오기
Preset Recall (On)	104	0-127	이펙트 동작 상태에서 프리셋 불러오기
Engage/ Bypass Toggle	104	any	외장기기로 끄고 키기
Increment Preset	105	any	
Decrement Preset	106	any	

커스텀 CC 매핑(Custom CC Mapping)

기본 MIDI 매핑은 특정 CC메시지로 파라미터를 제어하는 것입니다. 그러나 초기값 을 재정의하고 커스텀 매핑을 만들 수도 있습니다. 커스텀 MIDI CC 매핑은 글로벌 설정으로 프리셋마다 개별적이지 않으며 나중에 사용할 수 있도록 장치 백업으로 저 장할 수 있습니다. CC 매핑은 활성된 프리셋과 상관없이 모든 상황에 적용됩니다. 커스텀MIDI CC 매핑을만들려면다음단계를수행합니다.

- 아틀라스를뉴로데스크탑에디터에연결합니다.
- 파란색상자내부의왼쪽여백을클릭해아틀라스를device로선택합니다.
- 상단의 바 메뉴에서 Device를 선택한 다음 드롭다운 메뉴에서 Device MIDI Map Editor를 선택합니다.
- 아틀라스MIDI Map Editor창이열립니다. MIDI CC값으로스크롤하면파라미터 선택 목록이 펼쳐집니다.
- 선택한CC에재설정하려는파라미터를선택합니다. 프로세스가완료되었습니다.

USB

아틀라스의 USB 포트는 Windows와 Mac에서 플러그 앤 플레이로 기능합니다. 아틀라스는 클래스 호환 드라이버를 사용하므로 특별한 드라이버가 필요하지 않습니다. 아틀라스의전원을공급하고USB 케이블로컴퓨터에연결하기만하면됩니다. 컴퓨터운영체제에서는아틀라스를“One Series Ultrawave Multiband Processor”로 자동 인식합니다.

USB 연결로 뉴로 데스크탑 에디터를 사용해 아틀라스 펌웨어 업데이트 다운로 드, 파라미터 심화 에디팅 액세스, 대체 엔진 다운로드 등의 많은 기능을 사용할 수 있습니다. USB 포트는 DAW에 MIDI 연결을 제공하기도 합니다.

USB-MIDI

아틀라스는 컴퓨터 운영 체제에서 MIDI 장치로 인식됩니다. 따라서 아틀라스는 Pro Tools, Ableton Live, Logic Pro 등과 같은 MIDI를 지원하는 오디오 제작 소프트웨어와 통신할 수 있습니다. USB 연결로 MIDI 메시지를 아틀라스로 직접 전송할 수 있으므로DAW와같은호스트소프트웨어내에서아틀라스를완전히자동제어할 수있습니다. 예를 들어, USB 연결로 호스트 소프트웨어에서 아틀라스로 MIDI CC 전송해 주파수 대역을 오토메이션할 수 있습니다. 자세한 내용은 미디 실행(MIDI Compliment)을 참조하 세요.

사양(Specifications)

부피(Dimension)

- 길이: 11.4cm(4.548 인치)
- 너비: 7.00cm(2.75 인치)
- 높이(노브 및 풋스위치 제외): 3.71cm(1.46 인치)
- 높이(노브 및 풋스위치 포함): 5.1cm(2 인치)

무게(Weight)

- 280 그램(0.625 파운드)

Power

- 150mA @ 9V DC
- 네거티브팁(포지티브 슬리브) 배럴파워 잭, 내경 2.1 mm, 외경 5.5 mm

오디오 성능(Audio Performance)

- 최대인풋레벨: +6.54 dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
- 풀스케일아웃풋레벨: +6.54dBV = 8.76 dBu = 2.12 V RMS = 6.0 V p-p
- 인풋임피던스: 1메가옴(1MΩ)
- 아웃풋임피던스: 600 Ohm(600 Ω)
- 110 dB DNR 오디오경로
- 24 비트오디오변환
- 56 비트디지털데이터경로
- 유니버설바이패스™(릴레이 기반 트루 바이패스 및 아날로그 버퍼드 바이패스)

문제 해결(Troubleshooting)

공장 초기화(Restore Factory setting)

아틀라스를 출시된 초기값으로 되돌리고, 모든 사용자 데이터, 프리셋, 익스프 레션 매핑. 커스텀 이펙터 유형을 지우려면 뉴로 모바일 앱이나 뉴로 데스크탑 에디 터 Hardware Option 메뉴에서 Factory Reset을 선택합니다. 또한 뉴로 앱 없이 아래의 절차로 공장 초기화를 실행할 수도 있습니다.

- 풋스위치를누르고홀드합니다.
- 파워서플라이를연결합니다.
- 리셋이 완료될 때까지 CONTROL LED가 빠르게 깜빡입니다. CONTROL LED가 깜빡이면 풋스위치를그만눌러도됩니다.

노이즈와 험(Noise/Hum)

전원 공급원: 적절한 파워서플라이가 사용되는지 확인합니다.

가까운 잡음원(Near noise Source): 페달을 파워 서플라이나 기타 장비에서 떨어뜨립 니다.

기타 장비: 데이지 체인에서 다른 이펙터를 연결 해제하고 노이즈가 지속되는지 확인합니다.

불량 케이블: 오디오 케이블을 교체해 보세요.

USB 접지 루프: USB 케이블로 컴퓨터에 연결 시 오디오 신호에 잡음이 생길 수 있습니 다. 이는 아틀라스와는 별도의 전원 공급으로 실행되는 컴퓨터로 인한 접지 루 프 노이즈입니다. 랩탑의 경우 전원 공급 장치를 분리하고 배터리로 구동하면 종종 잡음이 완화됩니다. 외장 디스플레이 모니터는 노이즈의 주요 원인으로 흔히 지적 됩니다. 모니터 전원을 끄면 노이즈 문제가 해결되기도 합니다.

앰프 접지 루프: 아틀라스가 기타 앰프와 동일한 전원부를 사용하고 있는지 확인하세 요.

장치가 켜지지 않거나/LED가 껴지지 않을 때

잘못된 전원 공급 장치: 올바른 전원 공급 장치를 사용하세요. 자세한 내용은 **DC 9V**섹션을 참조하세요.

자주 묻는 질문(Frequently Asked Questions)

아틀라스의 인풋에 어떤 악기를 연결할 수 있습니까?

아틀라스의 오디오 인풋은 하이 임피던스(~1MΩ)입니다. 패시브 픽업의 기타 / 베이스와 같은 하이 임피던스 신호 소스는 물론 라인 레벨 오디오 회로, 액티브 픽업 의 기타 /베이스, 전자 키보드 또는 믹서 아웃풋과 같은 로우 임피던스 소스도 입력 될 수 있습니다. 인풋 회로는 최대 6볼트 범위의 신호를 처리할 수 있습니다.

9V 전원을 사용하지 않고 USB를 통해 아틀라스에 직접 전원을 공급할 수 있습니까?

안됩니다. USB는 5볼트의 전원을 제공하지만 아틀라스는 9볼트가 필요하므로 USB에서 페달에 전원을 직접 공급할 수 없습니다. USB 포트에 연결 시에도 제공된 9V DC 파워 서플라이나 적절한 파워 서플라이가 연결되었는지 확인하세요.

아틀라스를 레코딩 인터페이스 또는 믹서에 연결할 때 Lo-Z(마이크)와 Hi-Z(라인/악기) 인풋 중 어떤 것을 사용해야 합니까?

아틀라스의 아웃풋은 이펙트가 활성화되거나 버퍼드 바이패스 모드일 때 로우 임피던스가 되지만, 트루 바이패스 모드와 패시브 픽업 기타의 입력을 받을 때는 하이 임피던스가 됩니다. 따라서 신호 손실을 피하기 위해 레코딩 인터페이스나 믹서 와 연결 시 하이 임피던스(Hi-Z) 인풋을 사용하는 것이 좋습니다.

앰프의 이펙트 루프에서 아틀라스를 사용할 수 있습니까?

오디오 인풋으로 최대 8.2dBu 또는 5.6V 피크-투-피크 시그널을 처리할 수 있기 때문 에 대부분의 앰프 이펙트 루프에서 사용이 가능합니다. 클리핑을 피하기 위해 앰프 의 설명서를 확인하고 최대 송신 레벨이 peak-to-peak 5.6 Volts 미만인지 확인하세요.

전송되는 MIDI 메시지에 아틀라스가 응답하지 않는 이유는 무엇입니까?

기본적으로 아틀라스는 채널 1의 MIDI CC 메시지에 응답합니다. 아틀라스 의 MIDI 채널은 뉴로 에디터를 사용하여 설정할 수 있습니다. MIDI의 채널 번호는 0 부터 시작하는 계수법을 사용하므로 MIDI 채널 1은 16진수에서 0, MIDI 채널 2는 16진 수에서 1, 이런 식으로 MIDI 채널 16까지 이어지며, 채널 16은 16진수에서 F로 표시됩 니다. CC 메세지는 16 진수 B로 시작하고 그 뒤에 채널 번호 (0-F)가 옵니다.
따라서 MIDI 컨트롤러의 명령 바이트는 다음의 표와 같이 포맷되어야합니다.

MIDI Channel (Decimal)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
CC Command Byte (Hex)	B0	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	BA	BC	BD	BE	BF

각 CC 메세지 바이트 뒤에는 2바이트의 CC번호와 수치가 이어집니다. 따라서 각 CC 메시지는 총 3바이트로 구성됩니다. 아틀라스가 MIDI에 응답하지 않는다면 MIDI 컨트롤러가 적절하게설정되어 있는지, 위에서 설명한 형식으로 메시지를 전송하고 있는지 확인하세요.

펌웨어를 어떻게 업데이트 하나요?

펌웨어 업데이트는 뉴로 데스크탑 에디터로 실행됩니다. 페달에 전원을 공급하고 미디 USB 케이블을 이용해 컴퓨터와 연결합니다.

뉴로 데스크탑 에디터는 https://www.sourceaudio.net/support/editorsandfirmware.html에서 최신 버전을 다운받을 수 있습니다. 페달이 연결되면 연결 필드의 화살표 아이콘을 선택합니다. 화살표 아이콘이 가장자리가 노란색으로 표시되면 펌웨어를 업데이트할 수 있습니다.

맥에서 소프트웨어를 다운로드 할 수 없습니까?

Mac 사용자는 뉴로 데스크탑 에디터를 열 때 “맥앱스토어에서 다운로드한 제품이 아니기 때문에 응용 프로그램을 열수 없습니다.”라는 경고 메시지를 받을 수도 있습니다. 뉴로 데스크탑 에디터를실행하려면 아래의지원을참조하세요:
https://support.apple.com/en-us/HT202491

고무발

아틀라스는 기본적으로 평평한 알루미늄 바닥으로 제공되므로 벨크로를 이용 해 페달 보드에 쉽게 장착할 수 있습니다. 또한 접착용 고무발이 포함되어 있습니다. 페달 바닥에 고무발을 부착하면 하드우드 바닥과 같은 평면에서 미끄러지지 않게 할 수 있습니다.

폐기물 처리 주의사항

가능하면 이 기기를 전자 제품 재활용 센터에 폐기하세요. 기기를 가정용 쓰레기와 함께 버리지 마십시오. EN 61000-4-6 스탠다드를 준수하려면 3미터 미만의 인풋 케이블을 사용하세요.

보증(Warranty)

권리 이양 가능 한정 보증서(Limited Transferrable Warranty)

소스 오디오, LLC(앞으로 소스오디오로 칭함)은 미국내 소스 오디오 공인 딜러에서 구입한 새로운 소스 오디오 원 시리즈 아틀라스 신스 페달의 품질을 보증합니다. 최초 구매자가 구입한지 2년 내의 정상적인 사용 아래서 발생한 모든 결함을 지원할 것입니다. 미국 외의 국가에서 구입하신 구매 자들은 딜러에게 정보를 문의하세요.
이 보증 내에서 정상적으로 사용되고 관리된 하에서 발생한 결함임이 소스 오디오에 의해 인증되면, 소스 오디오측은 구매자에게 수리와, 교환, 그리고 업그레이드를 전적으로 지원해야할 의무를 가집니다. 소스 오디오는 수리와 교환, 업그레이드를 위해 반품된 제품의 디자인을 미리 공지하지 않고 업데이트할 권리를 가집니다. 소스 오디오는 공식 수리를 위해 재생된 파츠나 어셈블리를 사용할 권리를 가집니다. 수리되거나 교환, 업그레이드 된 모든 제품은 오리지널 보증 기간에 해당하는 보증 권리를 가집니다.
이 보증서는 소매점에서 첫 구매자에게까지 유효합니다. 이 보증권은 보증 기간 내에, 소스 오디오가 인정한 조건 하에서, 그 다음에 구매한 사람에게 양도될 수 있습니다. 조건은 다음과 같습니다. (i) 보 증 등록과 관련된 모든 내용이(등록 카드에 명시되어 있는) 새로운 구매자에게 양도되어야 하며, (ii) 30일 내에 이 내용이 증명되어야 하고, (iii) 오리지널 구매 영수증의 증빙 사진이 있어야 합니다. 보증 권리는 소스 오디오의 재량에 따라 결정됩니다. 이것은 구매자의 보증서입니다. 소스 오디오는 본사 를 대리하거나 대표하는 딜러나 판매자를 포함한 어떤 제 삼자에게도 이를 공인하지 않습니다.

보증 정보(Warranty Information)

소스 오디오는, 오리지널 공식 딜러의 인보이스나, 영수증을 통해 최초 구입일자를 확인할 수도 있습 니다. 소스 오디오의 서비스와 수리는 오직 소스 오디오 공장이나 공직 서비스 센터에서만 수행됩니 다. 보증서 하에서 수리나 서비스를 받기 전에 구매자는 소스 오디오로 부터 공인 요청을 받아야만 합니다. 공인 요청은 아래에서 받을 수 있습니다.

소스 오디오 LLC(Source Audio LLC)
Cummings Park, Woburn, MA 01801
(781) 932-8080 or at www.sourceaudio.net
공인되지 않은 서비스, 수리, 변경으로 보증권리가 무효가 될 수 있습니다.

권리 기각과 보증 제한 알림(Disclaimer and Limitation of Warranty)

어떤 상황에서도 이펙트 페달을 분해하지 마십시오. 보증권리가 무효가 될 수 있습니다.
선술한 보증권은 오직 소스 오디오만이 보증하며, 다른 모든 권리를 대신합니다. 매매권과 특정 목적 으로 사용되는 것을 포함한 보증은 특정 부문의 권리를 초과하는 것으로, 이 보증권에서 권리가 제외 됩니다. 직접 보증기간이 지나면, 소스 오디오는 어떠한 직접적, 간접적 의무도 지지 않습니다. 소스오디오는 준수사항을 지키지 않은 상황에서, 소스 오디오 측과 협의 여부와 상관없이 구매자나 제 삼 자의 제품의 연주나 시연에 따른 금전적 소실과 제품의 손상을 포함한 고의적인 또는 우연한 훼손을 책임지지 않습니다. 소스 오디오는 선술한 내용과 관련하여 어떠한 비용이나, 주장, 법적 공방도 책

임지지 않습니다. 특정 주states에서는 이와 같은 권리기각과 제한을 인정하지 않으므로, 이것이 해
당되지 않을 수도 있습니다. 이 보증서는 특정한 법적 권리를 가지며, 주마다 이 권리가 다를 수 있습 니다. 이 권리는 오직 미국 내에서 판매되고 사용되는 기기에만 적용됩니다. 소스 오디오는 관리 불량 이나 해외 배송 시 발생한 문제에 책임지지 않습니다. 배송으로 인한 훼손에 적절한 배상과 보증을 받으려면 배송사와 상담하세요.

버전 기록(Version History)

March 16, 2021: 최초 출시

©Source Audio LLC | 120 Cummings Park, Woburn, MA 01801 | www.sourceaudio.net

©Ridin' Bass | 서울특별시 마포구 양화진4길 7 (합정동) | www.ridinbass.com