

## 第五课 音乐的敬拜

音乐起源于什么地方呢？世界上没有一种民族或人群可以随便宣称他们是音乐的创始者，因为所有的民族都各有不同形式的音乐，甚至最古老的文化也有鼓或各种乐器，来帮助他们以歌曲和调子去表达他们内心的快乐或忧伤之情。

圣经给予我们有关音乐的最早记录。约伯记 38：7 告诉我们：最初世界刚刚形成，“那时，晨星一同歌唱，神的众子也都欢呼。”正如我们所知道的，在大地被创造之前，天上已经有了音乐。

音乐的作用非常重要，它能够影响我们的感受、激发我们的情绪，甚至改变我们做事的方式。假如我们错误地应用音乐，它可能成为邪恶的强大势力；但如果我们正确地应用，音乐却可以带来平安与和谐，它使我们与神更亲近。音乐的至高目的乃是敬拜和荣耀神。

从圣经里我们可以找到藉着乐器和歌声来敬拜的例子，这些例子可以帮助我们学习用感恩和赞美来事奉神。



在这一课里，你将会学到.....

以歌唱来事奉神

以乐器来事奉神

藉着音乐而蒙福

这一课会帮助你.....

认识哪几种音乐形式是圣经人物用来敬拜的音乐。

了解为什么有些歌曲是对神唱的，有些是对人唱的，有些却没有对象的各种原因。

渴望得着从敬拜的音乐所带给信徒的能力、改变和自由。

以唱歌来事奉

目标一：认识敬拜诗歌的实例。

“用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝戒，心被恩感，歌颂神。无论作什么，或说话、或行事，都要奉主耶稣的名，藉着他感谢父神。”（歌罗西书 3：1

## 6-17)

圣经吩咐我们要歌唱。以弗所书 5:19 所说的意思与上面引自歌罗西书的经文几乎完全一致。这样说并不夸张，事实上圣经里提到诗歌和歌唱的地方数以百计，神盼望我们以诗歌来赞美他，因为他配受我们的颂赞，我们如此赞美神，也会使我们在灵里得到造就。

我们所颂唱的诗歌，有些是取自诗篇的，我们以经文为歌词，配上旋律而成为一首诗歌。这个想法对现代的信徒并不新奇，因为诗篇乃是犹太民族的诗歌集，他们在节期的日子里有特别的诗歌（例如诗篇 81 篇），也有祈求赦罪的诗歌（例如诗篇 51 篇），还有其他许多类别的诗篇，然而赞美和感恩的诗歌却是占多数的。

新约圣经鼓励我们歌唱这些诗篇，还有其他形式的圣诗和灵歌。现今基督徒的诗歌也像旧约诗篇一样，包括各式各样的歌曲，有为特殊情况而唱的诗歌，例如安息礼拜和婚礼的诗歌，祷告祈求的诗歌，以及赞美和敬拜的诗歌。

每一类诗歌都有其特定的目的。有一首诗歌说：“我就是这样来见主”，乃是激励罪人以他的本来面目来到主面前；因此这首诗歌通常是在呼吁罪人到祭坛前认罪悔改接受耶稣，或在布道会呼召时使用。有一首诗歌这样说：“神啊，求你鉴察我”，乃是帮助信徒敞开

自己，当他愿意将他生命中的一切交托给主的时候，求圣灵来鉴察他的生命。

许多敬拜的诗歌都是以另一个主题——譬如“分别为圣”等开始的。我们对主说，我们愿意付上一切代价来顺服他，这些诗歌就会提醒我们：为什么我们愿意顺服他——因为他是配得的。接下来我们可能在不知不觉中，完全投入发自内心的敬拜，向主唱出诗歌，在赞美中“失去自我”，完全融入敬拜的诗歌里，暂时忘记了自己的存在。

许多时候，基督徒会错过了这条赞美的途径，因为他们觉得自己的歌声缺乏美感。然而敬拜的诗歌并不只是为特殊场合、或者为了录音让其他人在家中收听而有的，它们是我们和神之间的颂赞之歌，是我们对他所唱的爱歌。虽然其他人或许会收听并欣赏这些诗歌，但供人欣赏是次要的，我们的诗歌首先是“向”主唱并且是“为”他而唱的。

我们怎样知道自己所听到的是敬拜的诗歌呢？敬拜的诗歌不会谈及我们或我们自己的需要，也不是邀请罪人归向基督，而是颂扬神，称赞耶稣为大，述说主的伟大和美善；这样的诗歌使我们脱离现在的环境，与基督一同升到天上；它可能只是一阙我们凭记忆唱出来的短歌，但它却能荣耀天父。

“我要歌唱耶和华的慈爱，直到永远。我要用口将你的信实传与万代。因我曾说，你的慈悲必建立到永远，你的信实必坚立在天上。”（诗篇 89：1-2）

---

---

~ 你的作业 ~

1. 将下面这个句子补充完整，选择能与之配合的正确选项。

敬拜的诗歌有异于其他形式的诗歌，因为敬拜的诗歌

- a) 通常是安静而严肃的。
- b) 提醒我们自己的过犯。
- c) 只是为了荣耀神。
- d) 邀请罪人归向基督。

2. 将下面这个句子补充完整，选择能与之配合的正确选项。

诗篇是犹太人

- a) 赞美的诗歌。
- b) 包含各类主题的诗歌。
- c) 古老的诗歌，但现在已没有多大意义。

3. 以下句子为诗歌的首句，请圈出那些听起来似乎属于敬拜诗歌的句子。

- a) “ 我愿意到任何一个你要我去的地方。”
- b) “ 这世界非我家。”
- c) “ 圣哉！圣哉！圣哉！全能的主宰！”
- d) “ 我的救主，我爱你。”

### 以乐器来事奉

目标二：认识在敬拜中使用乐器的原则。

旧约常常提到神的子民们用各样的乐器来敬拜神，他们使用许多不同的乐器 - - 管乐器如喇叭和笛子，弦乐器如竖琴和七弦琴，以及敲击乐器如鼓和铜钹等。无论使用什么乐器，旧约的敬拜者都是为了赞美主。

我们可以效法他们的榜样，使用我们所有的乐器来赞美主。当我们要称颂和赞美神的时候，无须考虑使用什么“合宜”或“不合宜”的乐器。这人可以弹奏电子琴或指挥交响乐队来赞美神，而另一人可以敲打空的木头或是摇铃鼓来赞美神。总之，我们弹奏各样乐器的目的是为了赞美和荣耀神。

我们接着会问：有没有任何可供我们遵行的指导原则？正如我们在上一课中所学到的，态度是最重要的。我若要弹奏乐器来赞美神，就要尽力而为，因为神配得我献上最好的给他 - - 但这并不表示我要等到自己成为专家才可以。我现在就要尽我所能。

同时，我要谨慎，不能利用音乐作为“表现”我的才能的机会。骄傲是一种罪！我必须牢记：无论我有任何能力，它们都是从神而来的；而且，我必须要以爱心来服事神，否则我所弹奏的音乐就好像鸣的锣和响的钹一样（歌林多前书 13：1）。

音乐有许多不同的类型，有些是热闹和活泼的，有些是轻柔和恬静的，每一样音乐在基督徒的敬拜里都有其独特的地位。但是我会小心顾及其他人的品位，对于喜爱恬静的音乐的人，我不会弹奏嘈杂的音乐，免得使他们不愉快。对别人表示尊重的原则（罗马书 12：10）可以应用在音乐上，同时也可以运用在我们生活的其他方面。

如果神赐给你音乐方面的才华和恩赐，你可以祈求他帮助你利用音乐来传扬福音，并且在至真至诚的敬拜中鼓励别人。当你向他祈求的时候，他就必会指引你弹奏合适的诗歌。在敬拜之前，你需要仔细练习和思想，主必膏抹你的音乐，赐灵感给你，指示你选择适当的诗歌。

你也可以在你个人的灵修时使用你的乐器。你会体验到向神献上你的诗歌是一件快乐的事，透过你自己的音乐和话语，或者重复你喜爱的诗章，将我们神的美善和威严带进你的思想里。音乐是神赐给人最大的恩赐之

一，而它也可以是我们向神献上的最大、最美的礼物之一。

---

---

~ 你的作业 ~

4. 请阅读下列左栏中所给出的经文，然后把右栏中所描述的以音乐来敬拜的词句填在相关的经文旁边（写下代码即可）。

\_\_\_ a 出埃及记 15: 19 - 20      (1) 在重建圣殿的时候。

\_\_\_ b 历代志上 15: 28              (2) 当挪移约柜的时候。

\_\_\_ c 以斯拉记 3: 10              (3) 因为战胜了仇敌。

\_\_\_ d 启示录 14: 2                (4) 在天上。

5. 完成下列句子。

如果音乐是神赐给人的恩赐之一，这样，我们就应该\_\_\_\_\_。

6. 下列关于在敬拜中使用音乐的原则或指导，那些是正确的？

- a) 我们只应该弹奏圣经里所提到的乐器。
- b) 如果我们的目的是为了荣耀神，我们就可以弹奏任何乐器。
- c) 甚至在音乐方面，我们也应该对别人和他们的



感受表示尊重。

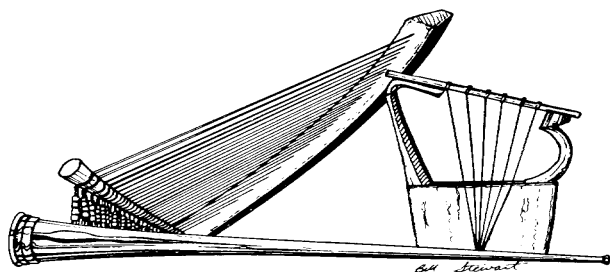
d) 在个人灵修的时候，也可以弹奏乐器。

### 藉着音乐而蒙福

目标三：列出至少三种以音乐来敬拜所得到的福气。

历代志下第二十章告诉我们一场异乎寻常的战争，得胜的一方是靠着音乐和诗歌来敬拜神而击溃敌人的。战争爆发的原因是三个不敬虔的国家组成联盟，这样他们的联军就可以进兵攻打弱小的犹大国了；由于他们拥有数目庞大的军队，战争的结果似乎已经显而易见，胜败也已经成为定局了。

当神的百姓听见这事的时候，他们就呼求神的帮助。神并没有指示他们在军事策略上应当怎样行，却吩咐他们差遣唱歌的人走在他们军队的最前面，沿路高唱：“当称谢耶和华，因他的慈爱永远长存！”当他们开始唱歌赞美主的时候，主使那些侵略的敌军溃乱，他们转过来自相残杀，后来神的百姓只是进去夺取战利品；随后他们凯旋回城，一路弹琴吹号，把荣耀归给那赐给他们胜利的神。



或许我们现在所面对的不是真实的战争，但以弗所书第六章提醒我们，我们今天的仇敌不是属肉体 and 血气的人，而是魔鬼和牠的权势。正如二千多年前，神的子民藉着诗歌击败肉身的仇敌一样，今天我们也可以驱使我们属灵的仇敌逃跑。

“既是这样，还有什么说的呢？神若帮助我们，谁能敌挡我们呢？神既不爱惜自己的儿子为我们众人舍了，岂不也把万物和他一同白白地赐给我们吗？谁能控告神所拣选的人呢？有神称他们为义了。谁能定他们的罪呢？有基督耶稣已经死了，而且从死里复活，现今在神的右边，也替我们祈求。谁能使我们与基督的爱隔绝呢？难道是患难吗？是困苦吗？是逼迫吗？是饥饿吗？是赤身露体吗？是危险吗？是刀剑吗？如经上所记：‘我们为你的缘故终日被杀，人看我们如将宰的羊。’然而，靠着爱我们的主，在这一切的事上已经得胜有余了。因为我深信无论是死，是生，是天使，是掌权的，是有能的，是现在的事，是将来的事，是高处的，是低

处的，是别的受造之物，都不能叫我们与神的爱隔绝；这爱是在我们的基督耶稣里的。”（罗马书 8：3 1-3 9）

为了传福音的缘故，保罗和西拉被关在监牢里，但他们在主里却满有喜乐（使徒行传第 16 章）。虽然他们被毒打了一顿，两脚上了脚镣，但他们却在监牢里祷告、唱诗颂赞神，忽然发生猛烈的地震，他们的锁链都脱落了。神释放了他们！

接着还有下文，那惊骇不已的狱卒以为所有的囚犯都逃跑了，于是拔刀想要自杀，保罗立刻制止他，告诉他不要伤害自己，因为他们都还在那里。

那狱卒喊着说：“两位先生，我该做什么才能得救呢？”

这是保罗和西拉所等待的机会，他们告诉那人，信主耶稣，救恩就会临到他和他的全家，他和他的全家便立刻相信，并且都受了洗礼。这事使保罗和西拉更加欢欣喜乐，因为这是双重的得胜。

甚至今天，仍然有许多人是藉着音乐不断地被带到基督那里。有一个南美的游击队员，因听到从一座小教堂里传来的歌声，便进去参加聚会，结果他悔改信主了。很多人都是被音乐吸引去参加福音聚会的，有时音

乐本身并不是那么出色，但因为它是献给神的，圣灵使用它来吸引男男女女归到自己那里。



即使你自己的经历未必与以上所述相同，但是你很容易会明白他们的经验。主会藉着一首诗歌帮助你忘却自己的困难，并且帮助别人；你可以藉着一首诗歌，确定主在你的身旁，随时帮助你踏出下一步；你还可以透过一首诗歌，重新得着盼望和勇气，并且知道神是何等伟大，他满有能力。历代志下 5：14 告诉我们一件在圣殿里所发生的事：当时祭司们正在唱歌赞美主，忽然主的光辉荣耀充满这殿，以至他们无法继续敬拜，他们在他的荣威之前肃然等候。

当你感到愁烦或孤单的时候，可以唱一首敬拜的诗歌；当你心里感觉惧怕时，向主唱歌吧！你会感到惊奇，他是那么迅速的用喜乐充满你的心；或者你可以请求别人——一位朋友或全会众与你一起歌唱。我们都知

道团结就是力量！歌唱使我们在喜乐中合而为一。

同时我们可以帮助胆怯的人到耶稣那里，他能够除去我们的恐惧，也必定能够除去他的恐惧。我们可以一起自发地大声歌颂来作敬拜主，或用特别的诗歌——就是我们经过祷告并且小心练习的诗歌来敬拜神，无论我们是以其中的一种方式或两者兼用的方式来敬拜主，我们必定会感到欢欣，并且得着能力。

然而，我们不仅从敬拜中得着益处，更重要的是，我们得着事奉神的特权。我们赞美主不仅只是为着我们的益处，我们赞美主是因为他配得我们的赞美。我们“当称谢进入他的门，当赞美进入他的院；当感谢他，称颂他的名。因为耶和華本为善，他的慈爱存到永远，他的信实直到万代。”（诗篇 100：4-5）

神配得我们的敬拜，从今时直到永永远远！让我们以喜乐的心来颂赞主！当我们颂扬他的时候，他就赐福予我们。我们可以想象，当神创造的万物藉着诗歌称颂他的时候，他是何等地喜乐啊！事实上，神也会歌唱的，“耶和華你的神是施行拯救、大有能力的主。他在你中间必因你欢欣喜乐，默然爱你，且因你喜乐而欢呼”（西番雅书 3：17）。哈利路亚！

---

~ 你的作业 ~

7. 以下有哪些人在他们遭遇困难的时候歌唱赞美神呢？

- a) 犹大的军队。
- b) 大卫。
- c) 西拉。
- d) 今天的许多信徒。

8. 下列的句子中，有哪些是正确的？

a) 我们以唱诗敬拜主，也能够帮助其他人敬拜主。

b) 在圣经的时代，人们藉着诗歌领人归向基督，但这事不会发生在今天。

c) 神吩咐犹大的百姓要等到看见胜利，才可赞美他。

d) 我们在音乐敬拜中所唱的诗歌，既可以是事先练习好的，也可以是自发地唱出来的。

9. 将下面这个句子补充完整。

诗人在诗篇 103 : 33 说他要 \_\_\_\_\_ 歌颂神。

10. 请列出我们以诗歌敬拜主时能够得到的至少三样福气。第一题是我们给你的一个例子。

- a) 与其他的信徒合而为一。

- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_
- d) \_\_\_\_\_

~ 第五课的答案 ~

1. c) 只是为了荣耀神。
6. a) 非  
b) 是  
c) 是  
d) 是
2. a) 赞美的诗歌。  
b) 包含各类主题的诗歌。
7. 你可以接受全部选择，因为他们在遭遇困难时都会唱歌赞美神。
  3. c) “ 圣哉！圣哉！圣哉！全能的主宰！”  
d) “ 我的救主，我爱你。”
  8. a) 是  
b) 非  
c) 非  
d) 是
  4. a) ( 3 ) 因为战胜了仇敌。  
b) ( 2 ) 当挪移约柜的时候。  
c) ( 1 ) 在重建圣殿的时候。  
d) ( 4 ) 在天上。
  9. 一生一世。
  5. 将它奉献给神。



10. 你的答案。你可以列出恐惧被驱走；得着帮助和能力；被喜乐充满；或是人被引导归向基督。你也可以列出你已得着的其他福气。