
第五课

创作分析

——认识各组成部分

本单元的三课内容,将从几个方面针对圣经学习的综合方法(也叫通篇的学习方法)进行讨论。我们所要查考的经文是哈巴谷书。这里,综合一词是不会让你感到紧张的!这个词来自于两个希腊小词的组合,它们意思分别是“一起”和“放在”。所以综合的意思就是“放在一起”。

你会在本课和下一课里看到一些不常用的词语。如果你记不住它们,也不要泄气。因为隐藏在它们背后的观点才是最重要的。如果你能记住一些,当然更好。这些课程将为你今后所有的圣经学习奠定基础。所以,在继续学习新的内容之前,对已学的内容,你要确保自己已经完全理解了。

课文大纲

给综合方法下定义

创作原则

几组文学手法

比较和对照

重复、交替、重申、延续

高潮和关键语句

演绎和归纳

因果关系和起因分析

其它几种文学手法

手段

解释

引言

概述

设问

和谐

主次关系

扩展

课文目标

学完本课后,你应该能够：

- 在你的圣经学习中使用综合方法，并且在学习过程中识别其创作原则。
- 给本课所提到的文章布局的各种手法简单地下定义。
- 能更好地向他人传讲圣经的信息

学习内容

-
1. 阅读卷首语、大纲、目标。
 2. 查阅那些对你来说还很陌生的关键词的意思。
 3. 学习课文进程，完成习题并核对答案。
 4. 学习课文时，将你的笔记本准备好放在一边。另有一些内容需要你记录下来，并且加上以你自己理解的方式得出的感受。
 5. 开始独立阅读哈巴谷书。当你开始学习第七课时，一气呵成地读完整卷书将非常必要。如果你尚未养成以这种方法阅读圣经的习惯，那么你可以从阅读小章节开始，以帮助你熟悉词语和写作风格。
 6. 完成课后的自测题。仔细检查答案。复习那些你回答错误的习题。

关键词

分析

创作

考古学家

文学手法

联系

原则

线索

课文进程

给通篇学习方法下定义。

目的 1. 描述学习方法中的综合方法。

当一个考古学家去一个地方发掘古代文明遗迹时，他首先要

对这个地区做一个概括的大致勘察，然后才将工作深入到最细微的部分中去。在这些细微部分里，为得到有价值的物品，常常要筛去相当多的灰尘。他选定了一块土地，并对其进行了勘察。然后，把这块土地划分成几个部分。如果没有经过仔细的勘察，他和他的工作组决不会开始“挖掘”工作。之后，为要找到更详细的情况，他们才开始进行真正的挖掘。每一个发现最终都要被彻底地检查、拍照和登记。所以，当考古学家计划在某个山岗或旷野开展工作时，他一定要等到测量和勘察了整个区域之后，才开始寻找细节的工作。

圣经学习的综合方法与考古学家首先要作的概括性的大致勘察是相似的。如果学习圣经的人能够把他应该学习的某卷书或主要章节看作是一个统一的整体，那么他将可以在经文的细节中找到更丰富、更有价值的财宝！

记住综合是“放在一起”的意思。综合方法可以使我们对整卷书有一个大体的印象，鸟瞰全文。如果书中的某个部分是可以从书中独立出来的单元（如一篇诗篇，或登山宝训），那么它也可以采用这个方法。

综合方法的第一步是读完整卷书。为了使你能一口气读完一卷书，我们选择了一卷较短的书。当你真正学会应用这种学习方法时，你将在重读这卷书时，寻找明确的信息。当你把这些信息以某种书面的形式搜集到一起时，你将列出一个总结性的大纲。你可能还想尝试使用图表。无论你做什么样的归纳，你都将很好地掌握这本书的信息和大体内容。然后，象考古学家和他的珍宝一样，你就可以对书中的每一个细小部分进行查考了。你将发现

神圣洁话语里的财宝是取之不尽的！只要你活着，你就能一遍又一遍的读这些经文，并且，每次都能找到新的启示。

- 1 选出适用于综合方法的选项，将其前面的字母圈上。
 - a) 通篇学习方法
 - b) 大体的印象
 - c) 对特殊细节的研究
 - d) 鸟瞰
 - e) 放在一起
 - f) 针对细节的挖掘

- 2 当你应用综合方法时，你的学习计划要求你读
 - a) 整卷书，写下每一章的标题，并选出最好的经节。
 - b) 特定部分，分析每个细节，用表格的形式记下你的发现。
 - c) 一次读完整卷书，寻找明确的信息，并对其作归纳。

创作原则

目的 2. 说出布局主要原则的名称，并且在经文中认出它们。

目的 3. 说明为什么交流是布局最为重要的功用。

创作就是将几个部分放在一起，使它们成为一个整体。一个创作作品可以是一幅画、一部音乐作品、一首诗、或记录下来的语言文学。无论什么形式的作品，它所表达的都应该是一个和谐的整体。它应该有开始、过程和结尾。如果它是一件艺术品，它

应该是由几个部份融合到一起形成的一个和谐体。

语言作品必须能够传达思想。神赐给人语言。当语言以有序的、协调的、合乎法则的方式被组织起来的时候，就能够传达思想了。虽然语言各不相同，但每种语言都有规则。

通常，人们认为，当圣经作者坐下来写我们现在所看到的经文时，在他们的脑子里是没有计划的。这是因为强调圣灵对作者的感动吸引了我们太多的注意力，以致于我们未能认识到圣灵要使用作者个人的能力。圣经的内容和信息是圣灵默示的，同时，圣灵使用作者，使用他们的语言、词汇和他们那个时代的文学形式。这种情形从圣灵开始传达真理之时起就一直如此。不管怎样，与人交流时，你应该用别人熟悉的语言形式！

之所以花时间预备以便进行创作原则的学习，是因为它们很重要。你能明白这些原则呈现给你的许多思想。

想想保罗，他知道自己是在写信，他用的是他那个时代通用的书信格式，他信中的问候语和考古学家发现的他那个时代的信件中的问候语非常相象。大卫知道自己是在写诗歌。我们已经从几个方面对希伯来诗歌进行了研讨，并且，还将在第六课做更多的讨论。摩西带着非常明确的目的写下了神的律法：这个律法作为提醒和祝福要成为人们的宝贵经文。想想申命记 31：24-26：

“摩西将这律法的话写在书上，及至写完了，就吩咐抬耶和華约柜的利未人说：‘将这律法书放在耶和華你们神的约柜旁，可以在那里见证以色列人的不是。’”

旧约和新约的所有作者写作时，都充分意识到他们写出来的东西是用来传达信息的。

这样，当你写东西的时候，就要尽力使自己思路清晰。了解一些简单的安排原则将很有好处，因为它们将使整体内容更加容易理解。你应该使用过这些原则，但是你可能还未听说过它们的名称，或者还没认识到它们是创作原则！你可能对事物作过比较，也可能使用过举例说明。如果你非常想让读者记住你正在阐述的观点，你就使用反复的方式。为帮助人理解，你可以用告诫的方式进行表达。如果你真的很想使人认识到你话语的重要性，你要使用所有这些写作原则。

当然，圣经作者也用了同样的方式。这些方式包括告诫、举例、说明、重复、作比较、说明相互关系、用另一种方式陈述事实。如果你能将其中的一些原则视为线索，以帮助你找到圣经作者试图要传达的信息，你就能深入到原则里面，逐渐看到作者的动机。当你以理解的眼光来观察时，就能看到圣灵大有能力地使用这些原则。

3 说出上文提到的四个创作原则

.....

几组文学手法

比较和对照

目的 4. 说明比较强调的是什麼，对照强调的是什麼。

比较针对的是两个或多个从某些角度看是相似或相象的事物

之间的关系。有时，“象”、“正如”或“如同”这样的字眼可以作为线索，让你知道这段文字正在对两个或者更多的事物作比较。当你确实认识到这篇文章正在比较两个或更多的事物时，你要对自己说，“这是一个创作手法——比较！”。你能找到针对各种事物的比较：人、地方、事物、或思想。

你将在本课学到 20 种创作手法，比较是第一种。我们将解释每种手法，并且用一个来自圣经中的实例进行说明。你应该在笔记本上回答所有有关实例的问题。这部分关于“几组文学手法”的课后，有一个搭配练习，它以这部分 12 种创作手法的定义为基础。然后，在“其它文学手法”部分，也将有一个类似的配搭练习，它以剩下的 8 种手法为基础。

- 4 实例：撒母耳记上 13 :5。在这节经文中作了什么样的比较？（一定要找到关键词“象”）。

对照针对的是两个事物之间的差别。被对照的事物有时只存在很小的差别，有时却截然不同。对照的标记如“但是”、“否则”、“此外”、“然而”一类的词。对照的要点不在这些标志词语中，而是在那些被强调的不同特征的事实中。请在下面这个实例中找出“对照”的手法。

- 5 实例：诗篇 1 篇。这段诗歌的整体结构是以对照为基础的。在经节 1 和 2 节、3 和 4 节、以及 6 节中，都对相同的两类人作了比较。请问，是哪两类人？在 2 节、4 节和 6 节中，你可以把哪个词当作对照的标记？

重复、交替、重申、延续

目的 5. 区别重复、交替、重申、延续这些相似的文学手法。

重复是对相同词语、短语或句子的反复使用，以达到强调的目的。比如，在哈巴谷书二章中，“有祸了”这句警告世人的话就出现了五次。在马太福音二十三章中，我们一次又一次地看到这样的话：“你们这假冒为善的文士与法利赛人有祸了！”。这是非常有力的**重复**，它使文章段落达到了思想上的统一。

6 实例：以赛亚书 9：12，17，21；10：4。在这些经文中，你能找到哪些重复的话？

交替是一种特殊的重复，在这种重复中，句子的模式被轮流的使用和重复。关于这个手法，在路加福音一至二章中有一个很好的实例，在分别关于施洗约翰和耶稣的两个主题之间，你将找到对**交替**或者**轮流**手法的使用：约翰即将出生的预言和耶稣即将出生的预言、约翰的出生和耶稣的出生的描述。交替手法的使用强化了对照和比较。如果你能有效地使用它，象路加对它的使用一样，它将是一种非常好的文学手法，

7 实例：约翰一书 2：12-14。指出在这段经文中被轮流使用的模式，并指出重复它的经节。

一段经文里某些相似程度“或多或少”的语句被重复使用时，就表明它使用了**重申**手法。通常，它以相似的语句重复表达一个思想。在这样的经文中，叙述可能是朝着一个观点逐渐推进。例如，阿摩司书 1：6-2：6 中有一句重复了好几遍的话：“耶和華

如此说……人三番五次地犯罪……我必不免去他的刑罚！”同样的句子被依次重复用于迦萨人、推罗人、以东人、亚扪人、摩押人、犹太人、最后用在了以色列人的身上。列邦所犯的罪多少有些不同，但形式却是相同的。这个推进的过程是：刑罚越来越近了地临到了神最为深切关心的以色列人身上。因此，重申就是重复使用相似的词语或短语来表达同一个观点。

8 实例：希伯来书 4：1-11。把重申手法带入这段经文的主题是什么，这个主题在经文中以不同的方式重新被陈述。

延续是对一个特定主题更深、更广的叙述。当你介绍完主题后，你要对其展开描述。延续的本质是通过扩展内容推进情节进展。你已经学了与希伯来诗歌密切相关的对仗类型。延续可以和“合成”对仗非常紧密联系在一起，“合成”对仗诗歌的第一句所表达的思想在第二句中会得到补充和延伸。当你学习一段经文时，你要学会问自己：“这里正在做什么？”当你看到作者提出一个观点、并且以此为主干，对其进行深入展开地描述时，就是正在使用延续的原则。尤其在叙述性和故事性的经文中，你能发现对这个原则的应用。

9 实例：约拿书 1：1-6。简要归纳第三节中约拿躲避行为的过程。

高潮与关键语句

目的 6. 说明高潮与一篇故事的关系，关键语句与一篇教训经文的关系。

高潮是指叙述（或故事）高度发展的阶段：兴趣的最高点。作者对故事的描写是一个由少到多的过程，最后到达其重要性和兴趣的巅峰。然后，在接近结尾的地方，用简洁的文字把事情综合起来，并让激动的情绪放松下来，这时，你就能看到每件事是怎样被表现出来的。但高潮是指那最激动人心的阶段。出埃及记中就安排了一个高潮。它的高度发展阶段是在出埃及记 40 :34-35 里。对离开埃及、律法和典章的赐予、建立会幕的细节进行了叙述之后，讲到了神的荣光与云彩遮盖并充满了帐幕，这就是整本书的高潮。

10 实例：马可福音 1 : 14-45。给以下的经文段落拟出标题：14 节、16-20 节、26 节、28 节、38-39 节、41-42 节、45 节。你的标题应该让你看到这段经文是怎样向高潮推进的。（你标题的措辞可能与后面所给出的答案有所不同，但想法应该相似。）

关键语句和高潮是相关的，只是高潮一般用在叙述性或故事性章节中，而关键语句则更多地出现在教训章节里。在这样的章节中，关键语句是讨论的中心论点，是全篇议论所围绕的“轴心”。有的经卷有若干个论点，比如加拉太书，那是因为在主要议论中有许多“次要议论”。加拉太书全书关键的中心论点是 5 章 1 节，“基督释放了我们，叫我们得自由”，前面 4 个章节的讨论都是为这个关键的中心论点服务的。

然而，在加拉太书中，还有其它一些关键点贯穿在保罗的教训里，我们可以在 3 : 16 节中找到其中的一个。保罗在这一节的

上文中已经说明：以色列的律法并不足以使人得救，这律法实在是和基督的死联系在一起（3：13）。然后，他做了进一步说明：神对亚伯拉罕的应许，在耶稣基督里一切都被成就了。所有这些重要的讨论都是基于一个关键的中心经节 3：16，没有这个经节，这些讨论就成了一盘散沙，根本联贯不起来，这或许是神指着亚伯拉罕的后裔说的。（这后裔指的是一个人，而不是众人。）

因此，关键语句在教训章节中是中心论点或轴心。在叙述性或故事性章节中，我们也能找到它的踪影，不过，在这里它不是故事发展的高潮或高点，而是故事发展的关键（转折）点。例如，在路得记中，波阿斯坐在城门口与他那至近的亲属进行交涉就是故事发展的转折点。如果事情发展不到这一点，那么对整个事件的叙述就是支离破碎的，这一点就是关键（转折）点。

11 实例：约翰福音 11：45-54。哪节经文表明：主耶稣将不再做他已经做过的所有事，所以他彻底改变了自己的事工线路。（这一节经文是一个关键点，是关键语句的示范。）

演绎和归纳

目的 7. 区别演绎和归纳的过程。

演绎是思路从一般到特殊的过程，它很象学习方法中的综合方法，这个方法要求你先纵览全书，然后再研究细节部分。演绎是从整体到局部，从一般到特殊的过程。换句话说，你可能做了这样一个归纳：“世人都犯了罪，亏缺了神的荣耀。”但是，“张三有罪”或“我有罪”，就将讨论带到细节问题上来了，这就是

演绎。有时我们也称之为推导。

- 12 实例：马太福音 6：1-18。耶稣用什么方法推导他的主题：
要行敬虔的善事？

归纳是从特殊事例到一般原则的概括过程。它的过程与演绎过程相反。

- 13 实例：雅各书 2 章。雅各在第二章的开始，举了一些基督徒正确行为的具体实例：以爱心待人，不管他们穿得怎么样；尊重穷人；爱邻人；遵守律法。在这章最后一句经文里，他从这些细节问题转到了一个一般原则上。把这个归纳出来的原则写下来。

因果关系和起因分析

目的 8. 区别因果关系和实证的过程顺序

因果关系原则是原因导致结果的原则：首先要有事件的起因，然后才有事件的结果。我们可以在哈巴谷书 2：5 节中看到这样一个例子：“人因酒诡诈？狂傲……，他如死不能知足，聚集万国……。”原因：狂傲，结果：死。

- 14 实例：哈巴谷书 2：17。在这节经文的第一个部分中，你能找到哪两个因果关系的模式？

起因分析的过程和因果关系恰好相反。起因分析是由结果到起因的过程。首先是事件的发生，然后是对事件起因的解释。这

种文学手法常使用的关键词是“因为”。我说：“我的手指受伤了。”人家问：“怎么弄伤的？”我说：“因为它被火烧着了。”这是一个很简单的例子，但它说明了起因分析的过程。

15 实例：哈巴谷书 2：17。在这节经文的最后一部分中，你能找到有关起因分析的例子，这例子是什么？

16 复习上面已经学过的 12 种文学手法。以下左边的一列是对右边一列名称的定义或描述，请将它们搭配起来。

- | | |
|--------------------|----------|
| ...a 涉及事物间的相似点 | 1) 高潮 |
| ...b 涉及事物间的不同点 | 2) 交替 |
| ...c 相同语句的重复 | 3) 比较 |
| ...d 相似语句的重复 | 4) 演绎 |
| ...e 扩展讨论 | 5) 重申 |
| ...f 由结果到起因 | 6) 因果关系 |
| ...g 由起因到结果 | 7) 起因分析 |
| ...h 故事发展的最高点 | 8) 对照 |
| ...i 议论的中心 | 9) 归纳 |
| ...j 有一个被轮流使用的语句模式 | 10) 延续 |
| ...k 由一般到特殊 | 11) 关键语句 |
| ...l 由特殊到一般 | 12) 重复 |

其它几种文学手法

目的 9. 给这节课文讲到的所有文学手法下定义。

手段

手段是指使事件发生所用到的方法、工具或装备。有时会出现“被”、“凭借”等词。正如罗马书 5 : 9 节的最后一句话，“最大的森林能被最小的火点着。”**被**在这里表明接在它后面的是使事件发生的手段。

- 17 实例：雅各书 2 : 21。亚伯拉罕通过什么样的手段在神面前得称为义？

解释

解释就是对问题进行说明和分析。比如，我们从路加福音 2 : 4 节看到，约瑟从拿撒勒上伯利恒去，因他本是“大卫一族一家的人。”

- 18 实例：马太福音 13 : 58。这节经文向我们**解释**了为什么耶稣没有在他自己的家乡行许多的神迹。用你自己的话再重述一遍。

引言

引言是指出现在段落或整卷书开头部分的介绍性内容。例如，在路加福音 1 : 1-4 中，路加就向你做了一个简略的介绍，告诉你他写这本书的目的和采用的写作方法。它并不是这本福音书叙述性内容的一部分；只是一个开场白。

- 19 实例：马可福音 1 : 1；哥林多前书 1 : 1；约翰一书 1 : 1。

按照本节所描述的引言这个概念，指出以上哪卷书是以这种引言开头的。

概述

概述是把信息精练成形式简短的叙述。就是对你所写或所说的内容进行总结，语言要求简明扼要。你要把信息的精要部分筛选出来。例如，创世纪 45 章就是对整个有关约瑟故事的概述。它陈述事实的简短形式，正如我们前面所提到的一样。

20 实例：约书亚记 24：1-14。用你自己的话概述约书亚在 14 节告诉人们要“敬畏耶和华，诚心实意事奉他”之前所作的概述。

设问

设问就是问问题。有时，圣经作者们先提出问题，接下来再回答它。保罗就经常这样做。我们在罗马书 3：31 节可以看到这样一个例子：“这样，我们因信就废了律法吗？”接着，他马上又回答了这个问题：“断乎不是！更是坚固了律法”。另一些问题则是具有修辞性质的，也就是说这个问题的答案非常明显，根本不需要回答。加拉太书 3：5 就是这样一个例子：“那赐给你们圣灵又在你们中间行异能的，是因你们行的律法呢？是因你们听信福音呢？”

21 实例：玛拉基书第一章。列出这一章里的所有应用设问的经文。

和谐

和谐是指整体的一致性，它要求观点前后一致和联贯。当一个观点被确立后，经文进一步发展所涉及的其它观点必须和它保持一致！它被称为和谐的“律”，但是，实际上它是“真理”，它要确保该段经文的各部分都以这个真理为中心。整部圣经就是和谐手法的一个应用范例。有些经文提到一个问题，接着又给出解决的办法：疾病和医治、应许和成就，也让我们清楚地看到了一些对和谐应用的例子。

22 实例：罗马书 3：21-31。这段经文是一个和谐应用实例的一部分。它回答或解决了保罗在罗马书 1：18-3：20 中所描述的问题。罗马书 1：18-3：20 中所描述的是什么？

主次关系

主次关系告诉我们一个主要观点不是独立存在的，而是要有其它次要观点的支持。它是支配和从属的关系。一个大纲就是对这种主次关系的很好说明。一个主标题与其下面的小标题，是非常容易区分开的，但二者对具体内容的陈述都非常有用。圣经中，耶稣的许多比喻就可以用来举例说明这种文学手法。从前面的学习中，你已经知道每个比喻都教导了一个主要的或中心的教训。比喻所要教导的内容是被放在一定背景中的，而这个背景涉及到许多的次要情节。所有内容和情节合在一起就构成比喻，但只能突出一个占支配地位的教训。解经的时候，要把你的眼睛和思想都集中在经文的主要或中心问题上，并且能够找出那些次要的或

从属的事情，这一点非常重要。

23 实例：马太福音 13：47-50。这个比喻所教导教训的主要观点是什么？并至少指出这个教训中的两个次要观点。

扩展

扩展手法是指每件事都移向或指向某件特定事物，或者从某件特定的事物开始向外扩展。树的枝干与车轮的轮辐就是对扩展很形象的说明。诗篇 119 篇以其优美的形式向我们展示了这种手法的应用，176 节被分为 22 个诗节，它们都是从同一个观点或主题扩展而来的：神律法的伟大和卓越。

24 实例：约翰福音 15：5。这节经文是怎样使用扩展这一文学手法的？

25 从手段开始复习以上八个创作的文学手法，将每种手法（右边）与其定义或描述（左）搭配起来。

- | | |
|----------------|--------|
| ...a 使事件发生的方法 | 1 解释 |
| ...b 说明和分析 | 2 设问 |
| ...c 介绍性内容 | 3 引言 |
| ...d 精练信息 | 4 扩展 |
| ...e 问问题 | 5 和谐 |
| ...f 观点一致 | 6 手段 |
| ...g 主要观点 | 7 概述 |
| ...h 围绕或来自一个中心 | 8 主次关系 |

对于这些文学手法，需要进一步说明的是：你会发现它们是

相互重叠的。例如，你可能发现同样的问题被问了好几次。那么，这可能是设问和重复的重叠。也许它们中的一个占主要位置。从现在开始，当你阅读时，要注意这些手法的使用。最后，创作的个别方面有时被认为是创作原则，有时又被认为是文学手法，正如本课中比较与重复的情况一样。

自测题

1. 以下的哪个术语最适用于描述学习的综合方法。
 - a) 鸟瞰
 - b) 段落学习
 - c) 演绎
2. 在综合方法的第一步是要
 - a) 读一卷书的几个部分。
 - b) 画一个表。
 - c) 通读整卷书。
3. 举例说明、重复与告诫是创作的三个主要原则，它们被视为线索，帮助你找到圣经作者试图要_____的东西。
 - a) 用另一种方式表达
 - b) 比较
 - c) 隐藏
 - d) 传达
4. 哪一种创作手法涉及的是事物间的相似之处？
 - a) 关键语句
 - b) 比较
 - c) 因果关系
5. 哪一种创作方式必须要有介绍性内容？
 - a) 重申
 - b) 引言
 - c) 归纳

-
6. “我是葡萄树，你们是枝子。”这段经文使用了哪种文学手法？
- a) 起因分析
 - b) 设问
 - c) 扩展
7. 当思路从一般到特殊、从整体到部分发展时，所使用的是哪种文学手法？
- a) 演绎
 - b) 手段
 - c) 和谐
 - d) 归纳
8. 象“义人将要承受地土，不义的将被毁灭”这节经文一样，哪种文学手法被用来表现事物间的不同方面？
- a) 主次关系
 - b) 延续
 - c) 对照
9. 当约翰的信写到“小子们”、“父老”、“少年人”(以此种顺序)时，他重复了好几遍同样的语句格式，他使用的是哪种文学手法？
- a) 解释
 - b) 归纳
 - c) 交替
 - d) 高潮
 - e) 重复

习题答案

- 13 身体没有灵魂是死的，信心没有行为也是死的。
- 1 a) 通篇的方法
 - b) 大体的印象
 - d) 鸟瞰
 - e) 放在一起
- 14 你砍倒利巴嫩的森林，现在你将被压倒。你残害野兽，它们将惊吓你。（译注：这部分是英语原文的直译。）
- 2 c) 一次读完整卷书，寻找明确的信息，并对其作归纳。
- 15 人们被压倒和被惊吓，是因为他们所施行的强暴。
- 3 c) 你的答案应该包括以下任意四个原则：
比较、举例说明、重复、告诫、表明相互关系、以另一种方式来表述某事。
- 16
- a) 3) 比较
 - b) 8) 对照
 - c) 12) 重复
 - d) 5) 重申
 - e) 10) 延续
 - f) 7) 起因分析
 - g) 6) 因果关系
 - h) 1) 高潮
 - i) 11) 关键语句
 - j) 2) 交替
 - k) 4) 演绎

1 9)归纳

- 4 在士兵的数目和海边的沙之间作的比较。
- 17 他将他的儿子以撒献上祭坛的行为。
 - 5 在每种情况下 ,对照义人与恶人的行为。“并不是”和“但”是对照的信号。
- 18 耶稣在自己的家乡没有行太多的神迹是因为这儿的人没有信心。
 - 6 耶和华的“手仍伸不缩”
- 19 哥林多前书
 - 7 12-13 节中从“小子们”转向“父老”,再转向“少年人”的交替语句模式在 14 节中被重复。
- 20 约书亚概述了从亚伯拉罕以来,神从前为他的子民所成就的事情。
 - 8 安息的主题
- 21 玛拉基书 1 : 2 , 6 , 7 , 8 , 13。
 - 9 约拿为躲避神出发了;他来到了约帕;他遇见一只船,要往他施去;他付了钱,上了船。
- 22 罪恶和对罪的谴责
- 10 14 节 耶稣开始传道
 - 16-20 节 耶稣选召门徒
 - 26 节 耶稣彰显权柄
 - 28 节 耶稣的名声被传播开来
 - 38-39 节 耶稣在乡村讲道
 - 41-42 节 耶稣治病

-
- 45 节 人们从各处向耶稣走来（高潮）
- 23 主要观点：末世的时候义人要从恶人中被分别出来。
次要观点：关于渔夫、网、鱼、器皿的信息。（虽然这些细节很形象地说明了比喻所要教训的内容，但他们本身并不是比喻所要教训的实质内容。）
- 11 第 54 节表明主突然改变传道线路，是因为他不再公开地行在犹太地了。
- 24 这节经文把基督形容为葡萄树或树干，而信徒（被形容为葡萄树的枝子）是牢牢附着在他上面的，它使用的文学手法是发散手法，以教导所有的基督徒：为要结出属灵的果子，基督徒必须与基督保持非常亲密的关系。
- 12 把它应用到具体的善事上去：施舍、祷告、禁食。
- 25 a 6)手段 e 2)设问
b 1)解释 f 5)和谐
c 3)引言 g 8)主次关系
d 7)概述 h 4)扩展

