
第六课

综合分析

——将各部分组合起来

圣灵明确地向每位圣经作者启示了写作目的。写作目的决定了四件事：(1) 作品所使用的措辞（你用词语来表达自己的话）；(2) 材料的组织结构（你怎样安排它们）；(3) 什么文学样式最好？（你所采用的写作风格）；(4) 作品所要传达的基调和情感。

本课将对措辞、组织结构、文学样式和基调作详细的解释。为能更清楚地说明这些特性，我们把它们分别开来，逐个地加以讨论，尽管在实际应用中它们是相互重叠的。比如，你在第五课所学到的创作手法在本课中将被看作是“结构”。

课文大纲

措辞

文学结构

文学基调

文学样式

文学作品中的情节发展

课文目标

学完本课后，你应该能够：

- 给文学“措辞”和“结构”下定义，并解释它们对理解圣经的重要性。
- 将文学“基调”和“样式”与圣经的感性和理性内容联系起来。
- 通过理解“文学作品中的情节发展”，帮助你在属灵事件中经历灵里的长进。

学习内容

1. 在学习本课之前，花时间复习第五课。
2. 阅读本课的卷首语、大纲、目标。
3. 学习对你还较陌生的关键词。
4. 学习课文进程，并完成习题。
5. 完成课后的自测题，并检查答案。

关键词

种类	要旨
按年代顺序排列的	常规
关键	生动

详尽

课文进程

措辞

目的 1. 给“措辞”下定义，并解释它们对圣经学习的重要性。

文学措辞只不过是被用在特定上下文中的一些词语。圣经中的所有词语都很重要，但它们之所以重要的原因却不完全一样。有些词（如“的”，“和”，“一个”等）是常规词，把句子连贯起来是它们的显著功能。还有些词非常重要则是因为：了解它们的含义对正确解释圣经至关重要。这类词应该为你起到标志的作用，告诉你它需要你特别的关注。

什么词应该作为标志呢？任何你不明白的词都需要你特别的钻研。学习的时候，你应该准备好笔和笔记本，随时记下不明白的词，并通过查字典或别的什么方法尽力弄懂它们的意思。

关键词、事物的名称、行为、说明性的文字，对理解圣经都至关重要，所以对这些词你要特别留意。关键词并不总是这几种词语中最长的一种！正如你马上就会看到的一样，有时这类重要词语也很短，因为它们要很简洁地表现出行为、情绪的变化或思想的转变。

具有深刻内涵的词语需要你对其加以特别的钻研。比如，在

马可福音 9:2 中，耶稣发生了怎样的“改变”？这个“改变”就需要你对它作进一步的查考。但是对于这种查考，要视情况而定。不是每个词都需要进行特别查考。

另外，对有些词而言，不管它们只有字面上的意思，还是另有象征性的含义，你都要给予它们相当的重视。记住，字面含义是指词汇所具有的普通含义；象征含义涉及到词的象征性用法，是一个词代表其它事物时的含义。

1 阅读创世记 2:16 节和罗马书 11:24 节。注意每段经文中“树”的用法，哪节经文中的“树”具有象征性含义？

即使你不懂语法或词性，你也能学会识别关键词。基督教的教义是通过多种多样的词汇确立和表达出来的。人名、地名、物名都是重要的名词。表现行为的是很重要的动词。说明了“多大”、“多大”等等意思的描述性文字是关键词。你在前面课程中学到过的六个要素（谁、什么、什么时间、什么地方、怎么样、为什么）将帮助找到这些关键词。对评论、忠告、警告、推理、目的、证据和结果要加以注意，找到表达这些内容的词语，并把它们写下来。它们常常是理解经文的关键所在。

还有一类不属于常规的词。因为它们表明了句子之间的关系，我们称之为连接词。首先，我们来看看标志时间的连接词，它们说明了事件发生的时间。这里，我们列举了其中的一些实例：“以后”、“正当”、“以前”、“现在”、“然后”、“直到”、“当……的时候”。你可能还会想到其它一些此类词，但是这些词应该能够迅速引起你的注意。比如，如果你看到“然后...但是...现在”这样的

句型，那么很明显，它表明了某种变化的发生，这时，你应该从中寻找情节的发展(你将在本课学到几种类型的情节发展)。其次，关于方位和地理的连接词主要是以“在...地方”为标志的。

2 阅读以下经文，用连接词填空。

经文	连接词所标志的内容：	措辞
a) 马可福音 1 : 9	时间
b) 马可福音 1 : 14	时间
c) 马可福音 1 : 28	地点

第三，你要学会去注意逻辑连接词。逻辑连接词出现的地方涉及到事件发生的原因、结果、目的、对不同的事物进行的对照，以及此物和彼物之间的比较。让我们来逐个进行学习。

显示事件发生原因的逻辑关联词是“因为”和“由于”。如果你看到“我这样认为是因为.....”或“我这样认为是由于.....”这样的句型，作者是在给出理由。现在把这段内容和你前面学过的创作手法联系起来。哪种文学手法是由结果到起因的？是起因分析！这些词都是起因分析的信号，也是提供给经文解释的一个线索。

象“所以”、“于是”、“因此”、“这就是为什么”、“因而”之类的词和事件的结果有关。你是否留意到这些词反应的关系都是从原因到结果？哪种文学手法是从因到果的？是因果关系。当看到“所以”、“于是”、“这就是为什么”和“为此”这些词的时候，

你就应该从中找找因果关系：一件事导致了其它事件的发生。

3 按给出的参考经文的顺序，找到并列出在 a 项中标志原因、b 项中标志结果的连接词。

a) 罗马书 1 : 11、1 : 26 和 1 : 28。

.....

b) 加拉太书 3 : 7，哥林多前书 8 : 11，9 : 26。

.....

与目的有关的逻辑连接词是“为了”、“以致”、“这样的话”
(或相似的短语)

标志对照的逻辑连接词是“虽然”、“但是”、“更多”、“更大”、“然而”、“要不然”、“可是”、“尽管如此”、“仍然”。这里所列出的词语并不详尽。在学习过程中，你还会看到其它一些此类词，它们同样是标志对照关系的，只是不同于这里所列举的词。这里的词旨在帮助你沿着这条思路继续思考下去。

标志比较的逻辑连接词是“也”、“象”、“象这样”、“如同...一样”、“与...一样”、“同样”、“也是这样”。这些连接词有很多种组合。

4 按给出的参考经文的顺序，找到并列出在 a 项中标志目的、b 项中标志对照、c 项中标志比较的连接词。

a) 罗马书 4 : 16。

.....

b) 罗马书 2 : 10 ; 5 : 15。

.....

c) 罗马书 11 : 31 ; 1 : 27。

.....

经文里具体的经文措辞就取决于你所使用的圣经译本了。因此，明白原因、结果、目的、对照、比较这些关系的概念将比记住表达这些概念的具体措辞重要得多。本文列举措辞旨在帮助你明白你要查找的是什么样的词。到目前为止，你已经学了“时间”连接词、“地点”连接词和“逻辑”连接词。现在，剩下的这最后三种连接词所标志的是事实顺序、条件和强调。

象“和”、“首先”、“最后”和“否则”之类的措辞就是标志事实顺序的连接词。标志条件的连接词通常是“如果”、“如果...那么”。标志强调的连接词是“确实是”、“只有”。但有时要用更强有力的措辞，比如“宣告”可以用来代替语气较弱的“说”这个词。

5 按给出的参考经文的顺序，找到并列出在 a 项中标志事实序列、b 项中标志条件、c 项中标志强调的连接词。

a) 提摩太前书 2 : 1 ; 哥林多前书 15 : 8

.....

b) 罗马书 2 : 25

.....

c) 哥林多前书 9 : 24 ; 罗马书 9 : 27 (两个)

.....

如果阅读时，你能抓住这些独特的词汇，它们将帮助你脱离语法的束缚，并帮助你解释经文的含义。它们都是非常重要的词

汇，当你研读圣经的时候（或读其它文章的时候），应当非常留意它们，因为它们是组织思路的线索。

文学结构

目的 2. 给文学结构下定义并解释它对于圣经学习的重要性。

相信你正逐渐明白一件事：圣经中的所有书卷不是未经考虑、杂乱无章地被组合到一起的。你会看到，它们构成的是一个整体，这个整体的各个部分是以非常合理的方式组合起来的。圣经的作者必须进行选择和组织的工作。他必须选择那些需要放在文章中的重要素材，并以尽量清晰的方式来安排它们。约翰解释道，在他写福音书的时候，他不得不省略很多耶稣做过的事（约翰福音 21：15）。

你可能会迷失在经节的细节之中，尽管它们是那么重要，并且你从未把一卷书中强有力的信息看作是整体的一部分。可是，从一节一节的经文中找到的那些单个的真理却是与整体相关联的。通过对其组成部分的组织、安排，整体才能获得解释。整体和部分都是相互关联的。结构是骨骼、框架，是令整卷书达到和谐的根本所在。

词汇好比是搭建语言的积木，是传达意思的最小单元。对词汇的组合就构成了短语，或部分、不完全的思想单元。继续组合下去，就构成了一个表达完整思想的句子。

当表达相关思想的句子连接在一起时，就形成了段落。（有些圣经译本是分段落的，这样学起来会容易一些。）在圣经学习中进

行“段落分析”是一个非常好的办法。它的意思是，找出段落大意，并给段落一个简要的描述性标题。概括出一卷书或一个章节中所有段落的标题(中心思想)，实际上就是为你拟订大纲列出了所有的主要观点。然后，你再在段落中查找一些细节，为你的大纲补充一些次要观点。现在，你要通过下面的习题练习寻找段落的要点。

- 6 阅读罗马书 12 章的每个段落，然后在参考经文旁边的空格中写下标题。写完后，将它们与我们给出的答案作比较。(你概括的标题可能跟答案一样好，或者更好)。

段落 1 (12 : 1-2)

.....

段落 2 (12 : 3-8)

.....

段落 3(12 :9-13).....

.....

段落 4(12 :14-16).....

.....

段落 5(12 :17-21).....

.....

前面，我们已经指出：通过结构组织可以使作品的各个部分彼此都相互关联。这种关系可以通过你所学过的任何一种文学手法表达出来。但是，并非在每个段落中，你都能找到所有的文学手法。你应该复习第五课有关文学手法的内容，直到你完全熟悉它们为止。如果你开始明白整体是如何被组合起来的，经文的一

个段落是如何与其它的段落相关联的，那么你对整体就有了新的认识。要使自己具有结构意识。

7 圈上以下正确陈述前的字母。

- a) 圣经的各卷书是思想毫无关联的一些内容的组合。
- b) 如对照、发散等文学手法与结构没有关系。
- c) 传达作者意图的最小语言单元是词汇。

文学基调

目的 3. 给“文学基调”下定义，并能在经文中识别它。

文学基调显然是潜伏在作品字里行间中的写作口吻和情绪。作者想要传达一个或一些什么样的情绪？这情绪或基调可能是绝望的、感恩的、热情的、敬畏的、紧迫的、喜乐的、谦卑的、温柔的、忿怒的、告诫的、责备的、质问的、关切的、鼓励的。人类的所有情感都可以成为文学作品中的基调。

8 雅各书在基调与语气上有很多变化，阅读以下段落并将每节的基调用一个词表达出来。

- a) 雅各书 5 : 1.....
- b) 雅各书 4 : 10.....
- c) 雅各书 2 : 14.....

文学样式

目的 4. 说出主要的“文学样式”，并对如何使用它们进行解释。

文学样式是指作者为使理解他所选用的材料而使用的作品种类或类别。我们可以从圣经中找到所有主要的文学种类。如果作者要表达很深的个人情感，如赞美、哀伤、喜乐、懊悔，他选用诗歌的形式。如果他要向人们解释背景信息，他使用的是散文。如果他想要教导一些重要的永恒真理，或要为他正在进行的议论提供一些逻辑上的理由，那么他要使用论述文。如果他要向真理向那些愿意接受的人显示，而向另一部分人隐藏，他要使用比喻。如果他只想稍稍透露一点将来的事，又不泄漏太多神的奥秘，他使用启示。

论述文是以逻辑和推理的方式来阐明真理的文章，这逻辑和推理的方式对人的才智有一定的要求。大多数使徒书信都使用了这种体裁。耶稣在他的教训中、先知在他们的一些作品中都用到了这种体裁。

叙事性散文是传记或故事。在创世记、福音书和以年代顺序描述事件和情况的内容中，我们都可以找到这种体裁。故事要求有想象力和情感的投入。它们通常都包含了一些有趣的细节。在这种文学样式中，你不应该要求从每个细节里都能挖掘出属灵教训来。例如，使徒行传第 10 章里彼得看到异象的故事，是一个很有价值的真理故事。但是，那些有关彼得住了谁的房子、异象出现的日期等等的细节，都是为理解这个故事服务的，就教义而言，它们并不很重要。

诗歌是一种在整部圣经中都可以看到的文学体裁。在有的圣

经版本中，所有的诗歌都以诗歌特有的排版形式被印刷出来，这种排版使得诗歌如同诗篇一样容易辨认。

关于希伯来诗歌，你已经学过一些内容了。它是很个人化和情感化的。它没有韵脚。每两行或两个诗节之间都以某种形式的对仗形式相关联。要么第二行重复第一行的思想内容，要么在第二行增添新的内容对第一行进行补充，要么第二行与第一行进行对比。

为了给人以更深的印象，诗歌使用了大量的象征性语言。在圣经诗篇里我们常可看到四种象征性语言（或修辞格）：

1. **明喻**。通过使用“象”、“如同”这样的词，将两件事物作比较。如“他要象一棵树。”（诗篇 1：3）
2. **暗喻**。不使用“象”、“如”这一类的标志性词汇，对两件事物作比较。“以法莲是护卫我头的。”（诗篇 108：8）
3. **夸张**。对事物结果的夸大，甚至超越情理的夸大。如“像是死了许久的人一样。”（诗篇 143：3）
4. **拟人**。详细解释对那些没有生命的事物说话。“沧海啊，你为何奔逃？”（诗篇 114：5）

对研修圣经的人而言，理解象征性语言至关重要。在约翰福音 6：51-52 中，耶稣说“我是生命的粮。”犹太人从字面上来理解这话的意思，所以他们被触怒了。除非你仔细研究并作清楚的解释，否则你也会犯同样的错误！

9 用论述文、诗歌、记叙文这三个词来完成下列各句，一次只

能用一个。

- a) 要求投入强烈情感的文学形式是_____。
- b) _____是要以逻辑和推理的方式来阐明真理。
- c) 有关事件或人物的故事被称为_____。

10 将修辞法（左边）与引用的经文（右边）配搭起来。

- | | | |
|------|---|-------------------------|
| ...a | “耶和华是我的牧者。”(诗篇 23 : 1) | 1) 明喻 |
| ...b | “因神的大力，我的外衣污秽不堪，
又如里衣的领子将我缠住。”(约伯记
30 : 18) | 2) 暗喻
3) 夸张
4) 拟人 |
| ...c | “我们好像雀鸟，从捕鸟人的网罗里
逃脱。”(诗篇 124 : 7) | |
| ...d | “日头、月亮，你们要赞美他。”(诗
篇 148 : 3) | |

比喻是一种非常独特的文学形式，它被称为比喻式或比喻式记叙文。你已经在前面的课文中对它们进行了学习。如果要确保你明白它们与记叙文之间的区别，你需要复习第四课关于比喻的章节，那么现在就开始做吧。

戏剧文学或戏剧性记叙文需要感情的投入，从这一点上看，它与诗歌是相通的。它使故事变得很个性化，在这种类型的故事中，人物说话时常常使用第一人称。故事中的人物如果确实生活在故事所叙述的情景中，他们之间进行交流时都应该使用同样的措辞。戏剧文学中常有一些非常生动的描写，它总能唤起你的想象力。约伯记就是这样一卷书。读它就好象在读一部戏剧。另外，

雅歌也是通过戏剧形式来表现的。所以，当你看到圣经某些部分中，人们相互对白使用第一人称时，你要告诉自己：“这是戏剧。”或“这是戏剧性记叙文。”

启示是这里要讲的最后一种文学样式。启示的意思是“揭开”或“揭示”。它也许是最难理解的一种文学样式。在第四课学习预言和象征的时候，有关它几个方面的问题，你已有所了解。启示文学由预言和象征构成。它含有丰富的修辞格、象征、预表和对异象的描述。启示录是这种写作样式的典型实例。

以下是一个简单的表格，根据你在本课学到的各种文学样式，它给出了经文的实例。这些文学样式之间有一些重叠，但我们已经说明了每一段所使用的文学样式，你只要在阅读之前记住它，就会从中获益。

文学样式列表

样式	实例
议论文	马太福音 5：17-48
记叙文	使徒行传 16：16-38
诗歌	耶利米书 9：21-22
比喻	路加福音 14：16-24
戏剧	约伯记 32：5-14
启示	以西结书 1 章

文学作品中的情节发展

目的 5. 指出“文学情节发展”的种类，并说出它们的共同点。

在情节发展背后所隐藏的意思是变化。当你研读一段经文时，你是在其中寻找变化！在一段经文之内，有哪些事情可能会发生变化？如果把焦点放在一个人的身上，叙述他从一个人生舞台到另一个人生舞台的历程，或者从他的一生到他子孙后代的一生，那么这是传记型情节发展。如果故事发展是由事件到事件，那么，这是历史型情节发展。如果根据事件发生的时间顺序（首先、而后、第三、等等）对故事进行陈述，那么，这是时间顺序型情节进展。在阐述真理的教导篇章中，你能看到教义型情节发展。如果就事情的发生地点而言，各事件之间是有关联的，那这就是地理型情节发展。思想或观点的转变本身可能成为一段经文章节的基础，那这就是意识形态型情节进展。有时，你能看到一个主题发生了完全的改变，那么，这种急剧的变化就被称为主题型情节发展。

情节发展事实上是一种模式，作者用它来扩展一段经文的主题。这种模式可能用在一段或几段经文段落中，也可能整卷书都采用这种模式。情节可能向着高潮发展，但这并不是必然的。如果情节发展的类型特征不很明显，把一系列事件的第一件与最后一件作比较，如果这两件事之间存在着一种关系，就可以帮助你认出它的类型来。当然，区别这些类型的主要手段还是要寻找它们的各种变化。

11 创世记 12-50 章，从对亚伯拉罕、以撒、雅各、约瑟生活的描述中，我们可以看到哪种情节发展类型？

.....

12 出埃及记里以色列人从埃及向迦南地进发为中心的故事记载中，我们可以看到哪种情节发展类型？

.....

13 在罗马书中，保罗对基督教教义进行了逻辑上的论证，从中我们可以看到哪种情节发展类型？

.....

对文学作品情节发展的理解将帮助你更好地理解属灵长进，这对灵命的成长非常必要。变化也是属灵长进的要旨：“.....就变成主的形状；荣上加荣，如同从主的灵变成的。”（哥林多后书 3：18）。让我们顺服圣灵，使他能够把我们变得更象基督。

自测题

1 从“主将得救的人天天加给他们”中找到并列出常规词或词语。

.....
.....

2. 连接词虽然小却非常重要，他们是相互关系的标志。以下的哪个词是标志时间的？

- a) 如果
- b) 在.....以后
- c) 在那里
- d) 实际上

3. 以下哪个是对事件发生的原因进行标志的逻辑连接词？

- a) 这就是为什么.....
- b) 这样的话
- c) 大得多
- d) 因为

4. 以下的哪个逻辑连接词是标志对照的？

- a) 但是
- b) 以同样的方式
- c) 因为

5. 使整卷书和谐统一的框架或基本布局是

- a) 措辞
- b) 结构

-
- c) 基调
6. 以下的哪个词能最恰当地描述基调？
- a) 扩展
 - b) 对照
 - c) 语气
7. 以下的哪种类型的作品是以逻辑和推理的方式进行教导的？
- a) 论述文
 - b) 叙事性散文
 - c) 诗歌
8. 以下的哪种类型的作品是描述启示录的？
- a) 比喻
 - b) 戏剧
 - c) 启示
9. “舌头就是火”(雅各书 3:6)。这是哪种文学样式的例子？
- a) 明喻
 - b) 暗喻
 - c) 拟人
 - d) 夸张
10. 以下能最恰当地描述情节进展的词是
- a) 基调
 - b) 变化
 - c) 戏剧
11. 创世纪中有关亚伯拉罕、以撒、雅各、约瑟生活的记载，展示了哪种情节进展类型？

-
- a) 传记型
 - b) 历史型
 - c) 意识形态型

习题答案

- 7 c)
- 1 罗马书 11 : 24
- 8 a) 绝望的
b) 谦卑的
c) 关切的
- 2 a) 那时
b) 以后
c) 四方
- 9 a) 诗歌
b) 论述文
c) 叙事散文
- 3 a) 因为、因此、既然
b) 所以、因此、所以
- 10 a) 2) 暗喻 ; b) 3) 夸张
c) 1) 明喻 ; d) 4) 拟人
- 4 a) 因此
b) 却 ; 更加倍地
c) 也 ; 也是如此
- 11 传记型
- 5 a) 第一 , 未了
b) 若
c) 只有 ; 喊着说 , 不过

12 历史型

6 1 “献上你自己。”

2 “虚心地使用恩赐。”

3 “以基督徒的态度生活。”

4 “过关心他人的生活。”

5 “与众人和睦相处。”

13 意识形态型