

LIÇÃO 8

Método de Estudo Biográfico

Os personagens da Bíblia são pessoas reais. No entanto, de alguma maneira, parecem menos reais do que as pessoas que você vê todos os dias. Afinal, você nunca os vê. Eles são conhecidos apenas através das páginas de um livro. A sua vida provavelmente é muito diferente da deles. Os arqueólogos estão sempre escavando em busca de ossos de pessoas que viveram há muito tempo, e de vez em quando eles encontram alguns artefatos (ferramentas e utensílios que as pessoas utilizam) que nos ajudam a imaginar como era a vida há centenas (ou milhares) de anos. Mesmo assim o passado continua obscuro e difícil de se aceitar como real.

Como é que você pode conhecer melhor os personagens da Bíblia? Como é que você pode realmente aprender com os erros que eles cometeram? Como você pode tirar proveito da vida santa que eles levaram, para poder herdar as promessas que eles herdaram? E como você pode admirá-los como seres humanos imperfeitos, porém reais como você? Vamos tentar responder a essas questões *estudando os personagens da Bíblia* nesta lição.



esboço da lição

Introdução à Biografia Bíblica

Tipos de Biografia

Narrativa Simples

Exposição Narrativa

Exposição do Caráter

Argumento

Sumário Biográfico

Procedimento Para o Estudo Biográfico

Coleta de Dados

Interpretação de Dados

Organização da Informação

Estudo Biográfico de Amós

objetivos da lição

Quando completar esta lição, você deverá ser capaz de:

- Explicar o propósito do autor em usar cada um dos tipos básicos de biografia bíblica, e definir o procedimento para o estudo biográfico.
- Ter uma esperança maior na vida eterna, por seguir os exemplos de Amós e de outros personagens bíblicos.

atividades de aprendizagem

1. Leia a parte introdutória, o esboço, e os objetivos.
2. Aprenda o significado das palavras-chaves desconhecidas.
3. Leia o desenvolvimento da lição e responda as perguntas de estudo, à medida que as encontrar.
4. Faça o autoteste no final da lição, e confira suas respostas.

palavras-chaves

ambiental
conspiração

contemporâneos
exposição

desenvolvimento da lição

INTRODUÇÃO À BIOGRAFIA BÍBLICA

Objetivo 1. *Usar os relatos do Novo Testamento para descrever a vida dos personagens do Velho Testamento.*

Preste atenção às palavras que Jesus disse à multidão, certo dia: “Lembrem-se disto: Muita gente virá do Leste e do Oeste e vai sentar-se à mesa no Reino do céu com Abraão, Isaque e Jacó.” (Mt 8.11.) Em outra ocasião, Jesus disse aos incrédulos saduceus que Deus havia dito: “Eu sou o Deus de Abraão, de Isaque e de Jacó...” (Mt 22.32). E ele é o Deus dos vivos, não dos mortos.

Uma vez que esta lição é sobre o método *biográfico* do estudo da Bíblia, estudaremos sobre os personagens bíblicos da maneira como

eles viveram tempos atrás. Uma maneira de ajudá-lo a pensar nos personagens bíblicos como pessoas reais, é considerando alguns fatos da Palavra. As pessoas que encontramos nas páginas das Escrituras *ainda estão vivas hoje*. Esta é a emocionante mensagem de Jesus Cristo! Porque ele vive, ele dá vida eterna a todos aqueles que o aceitam. (Veja João 3.15,16 e 5.24-26.) Os santos do Velho Testamento (as pessoas piedosas), assim como todos os outros que colocaram sua fé em Jesus Cristo, recebem dele a vida eterna. (Leia Romanos 4.) Eu geralmente penso que não é completamente justo estudar a vida dos personagens bíblicos, na maneira como eles viviam há muito tempo (em toda a sua imperfeição, igual a você e a mim), sem entender que eles não estão fixos naquele mesmo estado no qual os encontramos descritos na Bíblia. Eles já tiveram séculos de vida eterna, de acordo com a contagem de tempo terrestre, para aprender com o Senhor, desenvolver, e chegar à perfeição.

E como é que sabemos disso? Bom, as palavras de Jesus, citadas acima, nos dão algumas dicas. E ainda existem outras dicas espalhadas pelo Novo Testamento. Certa ocasião Jesus, falando aos fariseus incrédulos, contou-lhes algumas coisas sobre si. Disse-lhes que ele era a *luz do mundo*, e que havia *vindo de cima*. Ele lhes disse muitas coisas que eles não queriam ouvir. Você pode ler sobre isso em João 8. Nos próximos parágrafos enfatizaremos algumas coisas sobre esse capítulo.

Os fariseus gabavam-se diante de Jesus, dizendo que pertenciam à família que descendia de Abraão. Porém Jesus mostrou-lhes que, embora fossem descendentes físicos de Abraão, não eram realmente filhos de Abraão (8:33-39). Finalmente, Jesus lhes disse: “Eu afirmo que quem obedecer à minha palavra nunca morrerá” (v. 51).

Com isso, os fariseus o acusaram de estar endemoninhado. Eles insistiram que Abraão havia morrido (v.53). Todo mundo sabia disso! Entretanto Jesus continuou a falar sobre Abraão, mostrando que a vida dele não havia terminado com a sua morte física. : “Abraão, o pai de vocês, ficou alegre ao ver o meu dia. Ele viu esse dia e ficou contente” (v. 56).

Os fariseus então perguntaram: “Você não tem nem cinquenta anos e viu Abraão?” E Jesus respondeu: “De fato, antes de Abraão nascer, ‘Eu

Sou'!" (vv.57,58). Isso enfureceu tanto aquelas pessoas que não acreditavam, que elas tentaram apedrejar Jesus (v.59).

Em outra ocasião, Jesus revelou um pouco mais sobre as atividades de Abraão após a sua morte física. Lucas 16.19-31 registra uma história que Jesus contou que não é como as parábolas, porque Jesus deu o nome das pessoas envolvidas. Jesus contou a conversa entre Abraão e um homem rico, incrédulo, que viu o mendigo Lázaro ser consolado por Abraão. Ao estudar sobre Abraão na Bíblia, lembre-se de que a história ainda não acabou.

Moisés e Elias são pessoas vivas. Centenas de anos depois de deixarem a terra, eles foram vistos conversando com Jesus numa montanha. Naquela ocasião, eles conversaram com Jesus acerca da sua morte iminente. "Nisto, dois homens apareceram ali e começaram a falar com ele. Eram Moisés e Elias, cercados de um brilho celestial. Falavam com Jesus a respeito da morte que ele ia sofrer em Jerusalém, de acordo com a vontade de Deus." (Lc 9.30,31.) Quando você estiver estudando sobre a vida de Moisés e Elias, na Bíblia, lembre-se de que existem mais coisas para completar a história.

Hebreus 11 relata várias historietas da vida de personagens do Velho Testamento que viveram e morreram em fé. A declaração de que "Todos estes morreram na fé" (v.13) indica que elas continuam vivas.

Nenhum livro poderia conter a história de todas as vidas que começaram na terra e continuam no céu. Porém, em Hebreus 12.22-24 encontramos um resumo da vida celeste: "... vocês chegaram ao monte Sião e à cidade do Deus vivo, a Jerusalém celestial com os seus milhares de anjos. Vocês chegaram à reunião alegre dos filhos mais velhos de Deus, isto é, daqueles que têm os seus nomes escritos no céu. Vocês chegaram até Deus, que é o juiz de todos, e aos espíritos dos que são corretos e que se tornaram perfeitos. Vocês chegaram até Jesus, que fez o novo acordo e que espalhou o sangue que fala de coisas muito melhores do que o sangue de Abel."

Como um crente, você já é cidadão dessa grande comunidade! Tendo esses fatos em mente, aprenda como estudar a respeito dos personagens da Bíblia. Aprenda sobre fé através da fé deles. Aprenda com as experi-

ências que eles tiveram, como a maneira que Deus quer que você faça. Siga suas pisadas para poder herdar a vida eterna, da mesma forma que eles a herdaram.

1 Qual dessas afirmativas é verdadeira?

- a) Jesus falou da vida após a morte física, como sendo somente para o futuro.
- b) Jesus falou de Abraão como sendo uma pessoa que vive hoje.
- c) Jesus nunca se referiu à vida após a morte física.

2 Circule a alternativa correta.

- a) Depois de deixar a terra, Moisés e Elias deixaram de ser pessoas conscientes.
- b) Os personagens bíblicos são apenas personagens de um livro de contos.
- c) Hebreus 11 enfatiza a fé acima de tudo.

TIPOS DE BIOGRAFIA

Objetivo 2. *Aliste os quatro tipos básicos de biografias bíblicas, e explicar a razão porque o autor usa cada uma delas.*

Narrativa Simples

As informações biográficas fazem parte das Escrituras por causa dos objetivos específicos que os autores tinham em mente. Segundo Timóteo 3.16 nos ensina que toda a Escritura é útil. Deus inspirou os autores para que incluíssem as informações que ele queria que fossem incluídas. Parece haver quatro razões básicas porque os autores incluíram informação biográfica na Bíblia.

A primeira razão é simplesmente para *registrar os fatos*. Isso se chama *narrativa simples*. É simplesmente contar os fatos em forma de história. É um tipo comum de informação biográfica encontrada nas Escrituras, e que você pode estudar com referência a muitos dos diferentes personagens bíblicos. À medida que você for prosseguindo, irá perceber que os quatro objetivos que tem para fazer um estudo da vida de um personagem bíblico estão diretamente relacionados aos quatro alvos que o autor teve ao incluir esse tipo de informação.

Exposição Narrativa

A segunda razão pela qual o autor incluiu informação biográfica no livro é para poder usar a narrativa (a história da vida de uma pessoa) como um *meio de se ensinar uma lição histórica*. Nesse caso, os fatos são mais do que um simples registro. Eles estão ali para ensinar. Estuda-se todas as etapas da vida do personagem, com uma atenção especial dada à maneira como a atuação de Deus na sua vida afeta a vida da sua nação. Quando o objetivo da informação biográfica é ensinar uma lição histórica, a vida do personagem torna-se secundária em relação ao assunto principal, que é o interesse e o cuidado de Deus para com o seu próprio povo. Existem poucos exemplos desse tipo de biografia para se estudar, pois o número de pessoas com funções importantes na história é limitado. Todavia, podemos incluir neste grupo, pessoas como Daniel, Paulo, Abraão, Isaque, José, e outros.



Exposição do Caráter

A terceira razão pela qual o autor inclui informação biográfica no seu livro poderia ser *para ensinar sobre o caráter*. A exposição do caráter está bem próxima à exposição narrativa, mas com uma abordagem um pouco diferente. Neste caso o autor está interessado primariamente em apresentar os fatos como eles se relacionam com o progresso espiritual do caráter da pessoa que está sendo estudada.

Os reis de Israel e de Judá prestam-se bem para esse tipo de estudo. Os detalhes da vida deles são fornecidos de modo minucioso, juntamente com os pronunciamentos de Deus sobre eles. Em alguns casos, esses pronunciamentos são de elogios, mas em outros, são de condenação rigorosa. Muitos personagens bíblicos podem ser usados para este tipo

de estudo: os discípulos, os profetas e outras pessoas piedosas, de diferentes posições na vida, cujas histórias estão registradas na Bíblia.

Argumento

A quarta (e menos comum) razão para o autor incluir informação biográfica nas Escrituras é para *provar um ponto de vista*. Os fatos concernentes à vida do indivíduo são usados para convencer alguém de alguma coisa. Ocasionalmente você verá essa situação em evidência nos evangelhos, com relação à vida de Jesus, ou nos escritos de Paulo.

3 Por que a Bíblia contém fatos (informações biográficas) sobre a vida das pessoas?

- a) Por mero acaso.
- b) Por causa dos objetivos que o autor tinha em mente.
- c) Por causa do interesse dos leitores.

4 Associe cada tipo de informação biográfica (à direita), com a razão pela qual o autor a usa (à esquerda).

- a Simplesmente para relatar os fatos. 1) Exposição do caráter.
- b Para ensinar lições históricas. 2) Narrativa simples.
- c Para ensinar sobre o caráter. 3) Argumento.
- d Para provar um ponto de vista. 4) Exposição narrativa.

Sumário Biográfico

Os passos básicos para qualquer tipo de estudo biográfico são os mesmos. A diferença estará na *quantidade* e na *qualidade* do material que conseguir encontrar. O propósito do autor, que determinou o tipo e a quantidade de material que ele incluiu na obra, influenciará fortemente a sua motivação para o estudo.

Para qualquer dos quatro tipos de estudo biográfico que você fizer será necessário ler, observar, e anotar. Depois, você deve fazer um esboço das suas anotações para ajudá-lo a interpretar a informação que coletou. Os pontos principais do seu esboço serão determinados pelo material encontrado, e pela melhor maneira de se organizar esse material.

Se você está produzindo uma *narrativa simples*, só para listar os fatos num registro, os pontos principais do seu esboço talvez possam ser os seguintes:

- I. Nascimento e Infância.
- II. Conversão e Ministério.
- III. Relacionamento com os Outros.
- IV. Avaliação do Caráter.
- V. Experiências do Fim da Vida, e Morte.
- VI. Propósito do Autor em Escrever.



Os subtítulos e os detalhes seriam organizados a partir dessa estrutura. Talvez você não encontre os fatos referentes a todas essas categorias, mas usará tudo o que encontrar.

O esboço para os outros tipos de estudo biográfico seguem esse mesmo padrão; as ênfases, porém, serão diferentes. Em um *argumento*, você vai procurar saber qual é o ponto de vista que o autor estava querendo provar. A quem ele estava tentando convencer, e sobre o que ele estava tentando convencer esse alguém? Em uma *exposição do caráter*, a vida espiritual da pessoa e a sua influência na vida de outras pessoas será o ponto principal; as outras informações serão secundárias.

Às vezes, o mesmo personagem é mencionado em mais de um livro das Escrituras. Nesse caso, melhor seria ter acesso a uma *concordância bíblica* para poder encontrar toda a informação. A concordância bíblica lista as palavras da Bíblia em ordem alfabética, juntamente com a referência bíblica de onde a palavra foi usada. Se você não tiver uma concordân-

cia, terá de usar o *método de estudo do livro inteiro*. Isto é, reunir toda a informação dada em um livro e desenvolver o seu estudo a partir daí.

5 Escreva V para as sentenças verdadeiras, e F para as falsas.

- a Parece haver quatro propósitos principais pelos quais os autores da Bíblia incluíram informação biográfica nas Escrituras.
- b Existem quatro métodos completamente diferentes para se estudar a vida dos personagens bíblicos.
- c Os passos básicos para o estudo biográfico dos personagens bíblicos são praticamente os mesmos para cada tipo de estudo.
- d A concordância bíblica é absolutamente necessária para o estudo biográfico.
- e A base para qualquer estudo de um personagem bíblico é a leitura cuidadosa do texto, a observação, e as anotações escritas daquilo que se encontrar.

PROCEDIMENTO PARA O ESTUDO BIOGRÁFICO

Objetivo 3. *Definir três passos básicos no procedimento para o estudo biográfico, e apontar a seqüência dos mesmos.*

Coleta de Dados

A primeira etapa do primeiro passo do estudo biográfico é uma leitura cuidadosa. O propósito da leitura é coletar informações. Sua habilidade de observação também será importante nessa etapa. Toda informação encontrada tem de ser anotada.

Certo autor sugere que se escreva em pequenos pedaços de papel todas as informações que você encontrar. Quando chegar a hora de organizar o material, os papéis com as anotações poderão ser facilmente manuseados para se acomodarem ao esboço. O esboço poderá ser elaborado a partir da junção desses papéis. Você pode usar esse método, ou simplesmente fazer as anotações no seu caderno. Nos próximos dois parágrafos serão apresentados os itens que você deverá procurar.

Anote todos os nomes mencionados. Não apenas o do personagem que você está estudando, mas também os nomes das pessoas e dos lugares associados a ele. Anote todas as ações (verbos) associadas com o personagem ou com as pessoas relacionadas com a sua história. Você deverá notar a natureza das suas amizades, e o período em que ele e os seus contemporâneos viveram.

Você deverá anotar toda a informação concernente aos pais ou a outros parentes do personagem. Escreva as circunstâncias do seu nascimento, infância, vida no lar, e o significado, ou significados do nome dele. A sua vida adulta também é importante. Considere suas jornadas, ensinamentos, sucessos, fracassos, influências sobre a sua própria geração ou próximas gerações. Descubra os traços da personalidade, do caráter, as crises da vida, e a eficiência no trabalho do indivíduo. Observe também detalhes sobre a vida dos seus filhos.

Como você pode ver, a lista de possibilidades é longa. Não encontraremos a informação completa sobre todos os indivíduos. Em alguns casos, a informação é tão abundante que podem ser feitos vários tipos de estudos. Mas em outros, os personagens bíblico são meramente mencionados; assim, não se pode fazer nenhum estudo sobre a vida dele. Alguns têm um período da vida bem documentado, mas o restante das informações não se encontram nos registros.

6 Para se fazer um estudo biográfico de um personagem bíblico, precisamos ler o livro e fazer anotações sobre:

- a) tudo o que tem a ver com a sua vida ou influência.
- b) todos os substantivos e verbos relacionados ou não com ele.
- c) aquilo que dizem sobre ele em livros seculares.

7 Qual é a primeira parte do primeiro passo de um estudo biográfico?

.....

Interpretação de Dados

Os dados coletados no primeiro passo do estudo biográfico devem ser interpretados no segundo passo. O tipo de material que você conseguiu encontrar determinará o tipo de estudo que poderá ser feito.

Podemos encontrar uma lista de fatos que estão na Bíblia simplesmente como registros. Nesse caso, você fará do seu estudo biográfico uma história simples, com os fatos apresentados de maneira informativa. Esse tipo de estudo é chamado de *narrativa simples*, como você deve estar lembrado.

Se os detalhes da vida do seu personagem estão de algum modo ligados a maiores acontecimentos históricos, você planejará uma *exposição narrativa*. Esse é o estudo onde a narrativa ou a história da vida da pessoa é usada para ensinar uma lição histórica.

Se você notar que o autor incluiu muitas informações sobre o caráter do personagem, sejam boas ou más, o propósito dele influenciará o propósito do seu estudo. A intenção dele de ensinar sobre o caráter irá orientar você no aprendizado (ou talvez no ensino) de alguma coisa sobre o caráter. Esse tipo de estudo é chamado de *exposição do caráter*.

Em alguns lugares você irá perceber que o autor colocou aquela informação biográfica para provar um ponto de vista. Lembre-se de que esse tipo de informação é chamado de *argumento*.

Organização da Informação

A organização da informação é o terceiro passo no processo do estudo biográfico. Para a *narrativa simples*, você irá classificar os fatos por categorias. Em uma seção anterior desta lição você recebeu os pontos principais de um esboço modelo. Os tópicos e os detalhes serão organizados com base nesses pontos principais.

8 Dê uma olhada na seção Tipos de Biografia, encontre o modelo dos pontos principais de esboço sugerido, e copie-o no seu caderno. (Se você quiser expandi-lo ou revisá-lo em algum estudo posterior, sinta-se à vontade para fazê-lo, pois todo esboço é apenas uma sugestão.)

Para uma *exposição narrativa*, organize o material em função das categorias existentes dentro dos períodos mais importantes da vida da pessoa. Cada período receberá um título. Qualquer coisa que acontecer com o personagem dentro de determinado período estará subordinado ao título desse período. Por exemplo, no caso de José (Gênesis 37-50) é possível dividir a sua vida em três etapas principais: infância e adolescência com a família; a vida como escravo no Egito; e a vida como governador do Egito. O ponto final de cada período seria o momento de crise que levava ao próximo período. Para José, o período da infância e adolescência com a família terminaria naquele momento de tensão em que foi vendido como escravo para a caravana que ia para o Egito. O período de escravidão terminaria com o momento de tensão e expectativa em que ele é capaz de interpretar o sonho do Faraó.

9 *Exposição narrativa* é o tipo de estudo biográfico onde a informação é organizada de acordo com:

- a) as fases mais importantes da vida da pessoa.
- b) os amigos e os relacionamentos da pessoa.
- c) o nascimento e infância da pessoa.

A *exposição do caráter* tem o propósito de explorar o caráter e o desenvolvimento espiritual da pessoa. Daí, deve ser organizada em torno das categorias relacionadas com o caráter. Os tópicos principais poderiam estar centrados nas decisões feitas pelo indivíduo, que deixam transparecer o seu caráter. Os subtópicos dentro dessas decisões mais importantes poderiam ser as influências pessoais ou ambientais que afetaram essas decisões. Outros tópicos principais poderiam ser os traços dominantes de sua personalidade, suas maiores realizações, suas experiências religiosas, e dicas que podem ser encontradas no seu relacionamento com as outras pessoas.

10 O *estudo do caráter* preocupa-se primariamente com:

- a) as fases mais importantes da vida da pessoa.
- b) as características morais e éticas do indivíduo.
- c) o nascimento e infância da pessoa.



Se você fizer um estudo da vida de uma pessoa e achar que o objetivo do autor era a argumentação, primeiramente terá de responder às seguintes perguntas: “Qual é a conclusão à qual o autor está querendo fazer o leitor chegar?” “O que ele está tentando provar?” Depois, você deve tentar responder estas outras perguntas: “Os fatos biográficos estão sendo usados para *ilustrar* o argumento? Estão sendo usados para *reforçar* o argumento? Ou estão sendo usados para *provar* o argumento?” Finalmente, decida se a *seqüência* (ordem dos acontecimentos) *da narrativa*, a *moral da narrativa*, e o *caráter da pessoa* reforçam, de alguma forma, o argumento.

11 Leia Atos 22. Nesse capítulo Paulo se defende dando a sua história de vida. Após ler o texto, responda as perguntas seguintes no seu caderno.

- Qual é a conclusão à qual o autor, Lucas, está tentando guiar o leitor? Isso difere do objetivo do discurso de Paulo?
- Na época desse incidente, quem eram as pessoas que Paulo estava tentando convencer?
- Os fatos biográficos que Paulo apresenta servem para *ilustrar*, *reforçar* ou *provar* o argumento?
- A *ordem dos acontecimentos* tem alguma coisa a ver com o argumento?
- A *moral* da história tem alguma coisa a ver com o argumento?
- O *caráter* do personagem tem alguma coisa a ver com o argumento?

ESTUDO BIOGRÁFICO DE AMÓS

Objetivo 4. *Fazer um esboço biográfico textual daquilo que se conhece sobre a vida de Amós.*

Esta seção enfatiza a aplicação do estudo biográfico. O esboço que você fará do livro de Amós será diferente do esboço modelo que foi dado na seção *Tipos de Biografia*. Este será um esboço *textual* que seguirá as referências bíblicas na ordem em que elas ocorrem. Os passos serão os mesmos dos outros estudos biográficos.

1.º passo: Leia o livro de Amós para coletar a informação (dados) que foi discutida na seção *procedimento para o estudo biográfico*. Lembre-se de anotar a referência para cada item, além do item de informação pertinente que encontrar.

2.º passo: Usando suas anotações do 1.º passo, tente descobrir qual seria o propósito de Amós em incluir afirmações biográficas em seu livro, que é primariamente profético.

12 Escreva *propósito* no seu caderno. Depois dessa palavra, escreva o que você acha que levou Amós a incluir um pouco da sua vida nesse livro.

3.º passo: Organize o seu esboço textual. Divida a página do seu caderno em quatro colunas, como você vê aqui.

Esboço Biográfico de Amós			
Referências	Fatos	Perguntas	Respostas

Os títulos das colunas se explicam a si mesmos. Ao fazer os próximos exercícios, escreva suas respostas no espaço apropriado na sua página de caderno.

13 Escreva “Amós 1.1” na coluna de referências do seu esboço textual. Escreva seis observações factuais dessa passagem na coluna dos *fatos*.

14 Examinando essas observações, quais são as perguntas que lhe vieram à mente e não foram respondidas, e que você gostaria de saber mais sobre elas? Escreva-as na coluna de *perguntas*.

Para as *respostas* das suas perguntas, consulte todas as fontes disponíveis. Talvez você leve uma semana para encontrar algumas das respostas. Outras podem levar anos, principalmente se você não tiver livros ou mapas para consultar. Será que isso significa que seria melhor não fazer as perguntas? Não; se você deseja se tornar um autêntico estudioso da Bíblia, tem de aprender a fazer perguntas. Isso pode ser frustrante se você não tem onde encontrar as respostas; mas algum dia você poderá encontrar mais fontes de informação. Mesmo o maior estudioso ainda tem perguntas não respondidas. Portanto, anote as suas perguntas mesmo que as respostas ainda não estejam ao seu alcance no momento. Para as perguntas dos exercícios seguintes, você encontrará as respostas no livro. Escreva suas respostas na coluna *respostas*, depois compare-as com as que sugerimos.

15 Escreva Amós 3.8 na coluna *referências*.

- a Escreva uma observação baseada em Amós 3.8, na coluna *fatos*.
- b Leia Joel 3.16 e Amós 1.2. Escreva a seguinte pergunta na coluna *perguntas*: “Quais são os efeitos sobre a natureza que Joel e Amós associaram à fala de Deus com o homem?” Agora, na coluna *respostas*, escreva sua resposta e depois compare-a com a nossa.

16 Escreva Amós 5.1 na coluna *referências*.

- a Escreva na coluna *fatos* uma observação baseada em Amós 5.1.
- b Referente à observação que fizemos neste exercício, escreva a seguinte pergunta na coluna *pergunta*: Por quê? Depois, leia Amós 5.3, e escreva sua resposta na coluna *resposta*.

17 Em Amós 7.1, 3, 7; e 8.1, há algo mencionado quatro vezes que nos dá informação pessoal sobre esse profeta. Escreva esta informação na coluna *fatos*.

18 Na coluna *referências*, escreva: Amós 7.10. Agora escreva as observações baseadas nesse versículo, na coluna *fatos*.

19 Leia cuidadosamente Amós 7.14. Observando esse versículo, procure três fatos e escreva-os na coluna *fatos*.

Que tipo de biografia parece ser a encontrada em Amós 7.14? Será ela uma *narrativa simples*, uma *exposição narrativa*, uma *exposição do caráter*, ou um *argumento*? A princípio parece ser um *argumento*.

20 Na coluna *perguntas*, ao lado dos fatos que você anotou para Amós 7.14, escreva esta pergunta: O que Amós está tentando provar no seu argumento? Agora, na coluna *respostas*, escreva a sua resposta a essa pergunta.

autoteste

Circule a letra da alternativa que melhor responda às perguntas.

1 Qual das seguintes afirmativas descreve mais precisamente os personagens das Escrituras?

- a) Na realidade eles nunca existiram.
- b) Eles não estão vivos hoje.
- c) Eles ainda estão vivos hoje.

2 Qual dos itens seguintes NÃO é um dos tipos básicos de biografia na Bíblia?

- a) Coleta de dados.
- b) Exposição do caráter.
- c) Argumento
- d) Narrativa simples

3 A principal ênfase da exposição narrativa é:

- a) provar um ponto de vista.
- b) ensinar uma lição histórica.
- c) ensinar sobre o caráter.

4 No processo do estudo biográfico, você deve começar a ler o material quando começar:

- a) a organizar a informação.
- b) a coletar os dados.
- c) a fazer o esboço textual.

5 A ordem cronológica na qual você trabalha com a informação no estudo biográfico é:

- a) coleta, organização, e interpretação.
- b) organização, interpretação, e coleta.
- c) interpretação, coleta, e organização.
- d) coleta, interpretação, e organização.

6 O que foi bastante enfatizado nesta lição, com relação ao livro de Amós?

- a) A aplicação do estudo biográfico.
- b) A introdução ao estudo biográfico.
- c) Os tipos de biografia.
- d) A seqüência dos passos no estudo biográfico.

7 O esboço que você começou a fazer do livro de Amós é chamado de:

- a) esboço referencial.
- b) esboço factual.
- c) esboço textual.

respostas às perguntas de estudo

10 b) as características morais e éticas do indivíduo.

1 b) Jesus falou de Abraão como sendo uma pessoa que vive hoje.

- 11 a** Tanto o discurso de Paulo como o registro de Lucas têm o propósito de mostrar, através da vida e da experiência de Paulo, que Jesus Cristo é o cumprimento e a plenitude da religião dos judeus.
- b** Os judeus, “irmãos e pais” (v.1).
- c** No caso de Paulo, podemos dizer que os três são. Ele usa os fatos da sua vida para ilustrar o seu zelo como judeu por nascimento, e por educação. Ele usa seu testemunho pessoal para provar que sabe do que está falando.
- d** Sim, a vida anterior de Paulo como um judeu devoto o levou às suas experiências posteriores.
- e** Sim, a moral conclui que Paulo consentiu no apedrejamento de Estêvão e perseguiu os cristãos, devido ao seu errado senso de responsabilidade moral.
- f** Sim. Paulo esperava que a reputação que tinha como um judeu bem educado nos padrões éticos o ajudaria a ganhar a questão.
- 2 c)** Hebreus 11 enfatiza a fé acima de tudo.
- 12** A razão provável para que Amós tenha incluído alguns fatos sobre sua vida, no seu livro, deve ter sido mostrar a sua integridade, e a sua credibilidade como profeta. Ao contar um pouco sobre como era a sua vida e como se tornou um profeta, Amós deixou claro que não foi ele que pediu para ser profeta (7.15). O fato de Deus ter ordenado que Amós profetizasse indicava que ele estava profetizando a verdade.
- 3 b)** Por causa dos objetivos que o autor tinha em mente.
- 13**
1. Amós era um pastor.
 2. Ele era da cidade de Tecoa.
 3. Ele recebeu uma revelação de Deus.
 4. Essa revelação era sobre Israel.
 5. Dois anos antes dessa revelação aconteceu um terremoto.
 6. Uzias era rei de Judá e Jeroboão era rei de Israel.
- 4 a** 2) Narrativa simples.
- b** 4) Exposição narrativa.
- c** 1) Exposição do caráter.
- d** 3) Argumento.

-
- 14** Perguntas sugeridas para um estudo mais profundo: 1) Onde era Tecoa?
2) Quando foi que esses homens foram reis? 3) Qual foi a data desse terremoto? Ele é mencionado em algum outro lugar?
- 5** a V
b F
c V
d F
e V
- 15** a O Senhor soberano fala ao homem. (Essa não é a única resposta correta.)
b O tremor da terra e do céu, os pastos e a grama secando.
- 6** a) tudo o que tem a ver com a sua vida ou influência.
- 16** a O Senhor canta uma canção fúnebre sobre Israel.
b Porque quase todos os soldados israelitas estavam morrendo na batalha.
- 7** Leitura cuidadosa.
- 17** Amós recebeu visões do Senhor.
- 8** I. Nascimento e Infância.
II. Conversão e Ministério.
III. Relacionamento com os Outros.
IV. Avaliação do Caráter.
V. Experiências do Fim da Vida, e da Morte.
VI. Propósito do Autor em Escrever.
- 18** O sacerdote de Betel, Amazias, acusa Amós de conspiração.
- 20** Que ele não é um profissional religioso que vive de profecias.
- 19** 1. Amós não profetizava por dinheiro.
2. Amós era um pastor de ovelhas.
3. Amós cuidava de figueiras.
- 9** a) as fases mais importantes da vida da pessoa.