

La Prensa
DOMINGO

REPORTAJE
LOS ÚLTIMOS DÍAS
DE SOMOZA

INFOGRAFÍA
BATALLA ENTRE
EL TÉ Y EL CAFÉ

Entrevista
Edna
Medina

VIVIR CON
CÁNCER

24

Amante de la cocina

“Pinita” Gurdían empezó a cocinar desde pequeña y a los 70 años conserva la misma pasión. Es una mujer activa y sonriente, aunque un poco susceptible.



16

Noche con tortugas

Conozca las playas donde se puede apreciar el arribo y desove de tortugas.

14

“Rosita”

De cómo se apagó la risa de la siempre bromista Rosa Adilia López.

23

Fernando del Rincón

Le contamos algunas curiosidades del polémico periodista, tras su salida de CNN.



20

Ciencia

Sepa cómo funciona el entrecerrar los ojos para ver mejor.



DOMINGO quiere compartir este espacio con sus lectores. Si tienen fotos con valor periodístico, les invitamos a que las envíen a la dirección domingo@laprensa.com.ni

Domingo

LA FOTO



Esta imagen fue inspirada en la vida cotidiana del nicaragüense, según su autora Jennifer Zelaya Corea, lectora de Domingo, quien titula la foto “Esfuerzo”. “Esa lucha es la que todos tenemos por tener una mejor calidad de vida y el esfuerzo que hacemos para lograrlo”, dice Zelaya, quien retrató esta embarcación en una madrugada de febrero en Boca de Sábalos, departamento de Río San Juan.

La Prensa DOMINGO

Jefe de Información
Fabían Medina Sánchez
fabian-medina@laprensa.com.ni

Editora
Amalia del Cid
amalia.delcid@laprensa.com.ni

Redactores
Mónica García Peralta,
Vladimir Vásquez

Director de Arte
Ixelia Malespín Mendieta

Diseño
Allan Castillo Rivas

Infografías e ilustraciones
Luis González

Coordinador de Fotografía
René Ortega

Control de Calidad
Mirna Huerta

Foto de Portada
Uriel Molina

Fotógrafos en esta edición
Uriel Molina, Douglas López,
Archivos LA PRENSA,
Cortesías, Agencias

Digitalización de Fotos
Mario Flores, Félix Castillo,
David Villanueva

Gerente de ventas
Ethel Dinter
etheldinter@laprensa.com.ni
Tel. 2255-6767 Ext. 5202

Suscripciones
Silvio Vega Solís
silviovega@laprensa.com.ni
Tel. 225556767 Ext. 5107 Cel. 87100134

domingo@laprensa.com.ni

Jefe de Redacción
Eduardo Enríquez

La Prensa Domingo
Año 7 - Edición 374
Una publicación semanal
de Editorial LA PRENSA

Oficina:
Km 4 ½ Carretera Norte.
Tels.: (505) 2255 6767 -
(505) 2255 6760 - (505) 2255 6761
Exts.: 5348 - 5362 - 5367

Esta edición de La Prensa Domingo
tiene una circulación de
40,000 ejemplares.

Website: <http://www.laprensa.com.ni/>

El contenido de los artículos es responsabilidad de su autor. Cualquier reproducción parcial o total de la revista en medios impresos o electrónicos requerirá previa autorización por escrito de La Prensa Domingo.

Depósito Legal N° 0032
Todos los derechos reservados.
©MMX Editorial LA PRENSA, S.A.
Nicaragua, Centroamérica.

— EDNA MEDINA —

DIAGNOSTICADA CON CÁNCER DE MAMA

“EL CÁNCER TE ACERCA A LA VIDA”

Por Amalia del Cid

Edna Medina es una muchacha guapa, energética y de conversación fácil. Le preocupan los temas sociales y el medioambiente, hace yoga, lee mucho y escucha trova. Le encanta viajar y dice que está sana, muy sana, que “lo único” es que tiene cáncer de mama, 15 tumores en el seno izquierdo, para ser exactos. Se lo diagnosticaron el pasado 3 de septiembre y ella lo publicó en su blog el 19, el día que cumplió 30 años. Su texto “Los 30s y el cáncer” se ha hecho viral en las redes sociales y eso todavía la sorprende. Dice que ha decidido vivir el cáncer “con amor”, sin derrumbarse, aunque su enfermedad es agresiva y a pesar de que parte del tratamiento será que le quiten los senos. Los dos. El diagnóstico le puso el mundo patas arriba y le cambió para siempre su forma de ver la vida. “Nadie está esperando cáncer a los 30 años y menos cuando los médicos te dicen que tenés solo un uno por ciento de probabilidades de tenerlo”, dice.

¿Cómo es recibir la noticia de que se tiene cáncer?

Es una sensación extraña... Uno sabe que cualquier pelota que tenga en cualquier lado puede ser algo bueno o algo malo y no hay términos medios ni áreas grises, pero a pesar de que ya estás un poco preparada, está el miedo de que ya sabés todo lo que viene. No es una enfermedad que no conozcás. Yo le pregunté a mi médico: “¿Cuál es el peor pronóstico?”. Y él me dijo: “No pensés en eso, que el peor pronóstico es el que todos tenemos seguro”. Para allá vamos (ríe). Es lo único seguro que tenemos. Para mí sería peor quedar vegetal. No he sentido temor de no saber qué hacer, sé qué tengo que hacer y eso me da un poco de tranquilidad.

¿Hay antecedentes en tu familia?

Hay antecedentes de cáncer de estómago. Una tía. Pero mi mamá o mis hermanas son las que deberían haber tenido para que yo tuviera una probabilidad tan alta. De cáncer de mama soy la primera.

¿Qué tipo de reacciones has encontrado en la gente?

(Pausa). La gente le tiene miedo a la muerte. Eso es lo que uno más puede

percibir. Cuando vos decís que tenés cáncer, la gente te mira con cara de que te moriste. Eso me genera un poquito de malestar, por lo mismo que te decía: Si todos vamos para allá, por qué le tenés miedo vos y por qué tengo que temerle yo. De alguna forma hay un poco de discriminación, un trato especial. Te miran diferente y te tratan diferente.

¿Como un tabú?

El cáncer es un tabú. Tengo amigas que se atacaron y dijeron: “La Edna lo dice como si tuviera una gripe”. No es gripe, pero es una enfermedad. No la voy a ocultar. La sociedad pone a los enfermos de cáncer en una posición de que uno lo tiene que ocultar y que uno tiene que sentir pena por si se le cae el pelo y retirarse de su vida cotidiana para sufrir en silencio o no afectar el bienestar y vivir bonito de toda la sociedad (ríe). Hay enfermedades buenas, enfermedades malas. Generalmente los que tenemos enfermedades con esta magnitud de gravedad, supongo que tenemos que retraernos un poco de nuestro entorno, de nuestra vida.

¿Por el tratamiento?

Por el tratamiento, porque es bien

fuerte. Yo estoy clara. No es que la cura te enferme, es que te debilita bastante y te cambia tu forma de vida, de sentir, de ver, de expresarte, de todo. Esta enfermedad es dolorosa, larga, y los tratamientos, en el mejor de los casos, van a cuatro o seis meses de quimio, más radio, más operación. El mío es mucho más agresivo y probablemente voy a pasar mucho más tiempo con quimio y con quimio mucho más fuerte que en los cánceres normales. Entonces te cambia, la gente en sí te mira diferente.

¿Y no te gusta ese trato preferencial?

Es que creo que ningún enfermo lo debería tener. El cáncer no se pasa. Pero creo que hay mucha ignorancia, y por eso hay miedo.

¿Ha habido alguien que te ha dicho eso, que se contagia?

No, no, no, no. Eso sí, no. Pero sí hay gente que lo debe pensar (ríe). En mi experiencia, la gente ha sido muy cercana, muy humana. Muy solidaria... en el sentido de ver a la gente que te quiere, sufrir por una condición que vos tenés.

¿Cómo te sentís con eso?

Mirá, cuando uno busca fortaleza es un poco complicado que los demás se

derrumben. Porque si tu entorno se derrumba y vos no te derrumbás... pues me ha tocado con amigas que están llorando, decirles: “No niña, voy a estar bien, perate que termine el tratamiento” (ríe). Y sí me ha tocado que me digan: “¿Por qué no me dijiste? ¿Por qué tenías esto y no nos habíamos dado cuenta?”. No es reclamo, sino que la gente quiere estar cerca. Por eso fue que lo escribí y lo publiqué (“Los 30 y el cáncer”). Dije: “Ya no puedo más, de grupo en grupo, todo el mundo me va a reclamar, así que va de un solo y a ver qué pasa”.

¿Pensaste que se iba a volver tan viral tu publicación?

¡Jamás! ¡Jamás! Empecé mi blog el año pasado para el #OcupaINSS, escribí dos entradas sobre los viejitos y dejé de escribir, porque no soy bloguera. En agosto, como viaje mucho a las comunidades y me encantan los niños, dije que iba a hacer algo muy mío y me puse a subir fotos de niños en mi blog y nadie lo visitaba. Ahí estaba. Y pensé “Si no ven la foto de un niño, por qué jodido van a ver la de un cáncer. Lo va a ver la gente más cercana”. Lo escribí un miércoles y lo publiqué el día de mi cumpleaños. Ese día estaba en el doctor, porque el día de mi cumpleaños fue día de hospital. Y cuando llegué a mi casa, fue algo inesperado, de repente ivoló por las redes! Y creo que me ha servido, porque refuerza la manera de vivir que yo decidí para esta enfermedad. La gente te da permiso de derrumbarte, y los doctores te dicen: “Si te sentís mal podés llorar”, pero... no es mi opción.

¿No has llorado?

Claro que sí... Bueno, cuando me estaban dando los resultados de que esto es malo, aquellas gotas caían.

¿Cuánto tiempo te tomó asimilar la noticia?

Cero. Salí del ginecólogo y me fui donde el oncólogo. Casualmente estaba en el hospital cuando me llamaron, porque la hija de una amiga estaba bastante mal, solo me crucé y nada, me regresé a dar la noticia a mis cuatro amigas que estaban ahí sentadas. Uno no piensa cómo va a recibir una enfermedad y menos una enfermedad de este tipo.

Lo que pasa es que sorprende tu manera tan optimista de ver la enfermedad. Incluso escribiste que la estás recibiendo



“con amor”. ¿Cómo es eso?

Es que es mi cuerpo y es mi vida y todo lo que venga a mi vida lo tengo que recibir con amor. Lo bueno o lo malo que te llegue, si lo recibís con amor, va a estar bien. No amo todo, porque tampoco soy una Santa Teresa, hay gente que me cae mal y cosas que no me gusta hacer y simplemente no las hago. No he sido feliz toda la vida, pero haciendo las cosas con amor uno vive más tranquilo.

¿Vos sos de la filosofía del “vaso medio vacío” o de la del “vaso medio lleno”?

Yo soy de la filosofía de ver el vaso como está.

¿Y cómo está tu vaso ahorita?

Lleno, porque estoy bien. Es que estoy bien (ríe). Si yo hubiera tenido que dejar mi trabajo porque me sentía mal y andaban buscando la causa y no sabían qué era, probablemente hubiera sido un choque más fuerte para mí. Pero yo veo con mucha gratitud el hecho de poder recibir esta enfermedad y estar bien, no tener diabetes o anemia. No tengo nada. Estoy bien mentalmente, emocionalmente, físicamente, solo que tengo cáncer (ríe).

¿Te das cuenta de que suena algo contradictorio?

(Ríe) ¡Es que es contradictorio totalmente! Desde la misma manera en que se manifestó, sin ningún síntoma.

¿Ha cambiado en algo tu forma de ver la vida después de ese diagnóstico?

Lo que ha cambiado es que reconozco que uno no tiene el control de todo. Uno trata de vivir su vida, trata de manejar las cosas, pero no tenés el control. Me lo dijo mi doctor: “Te vas a tener que rendir”. No en el sentido de echarme a morir, sino en el de entregarte a una enfermedad, que lo tenés que hacer desde tu corazón, tu mente, tu

cuerpo. No ponerle resistencia a algo que no puedo controlar. Todos quieren saber cuándo, cuánto, y qué es lo que te van a dar (de tratamiento). No sé todavía.

¿Pero sabés qué tipo de tratamiento viene?

Es quimioterapia y mastectomía completa. Me van a quitar las dos chichas, pues. Esperamos que me las puedan reconstruir. Es todo un proceso. Fijate que antes de tener el diagnóstico lo que más me golpeó fue el miedo a perder las chichas. Ya cuando me dijeron que es cáncer, me dije: "Bueno, perder las chichas es lo de menos", (ríe), eso pasó a segundo plano. Pero, tal vez eso fue lo que más me golpeó al inicio, sin saber el diagnóstico, porque... uno aprende a acostumbrarse a su cuerpo y la parte más chiquita de tu cuerpo es importante para vos, y para una mujer las chichas son importantes. Y no en el tema sexual, no en el tema de cómo te ve la sociedad o lo que piensan los hombres, que si tenés chichas o no tenés chichas o que si no tenés chichas sos medio bonita. No tengo muchas tampoco, pero ahí se defienden. Entonces no es por eso, sino porque hay muchas cosas que uno piensa como mujer. ¿Y los hijos? No tengo hijos. No tengo ni idea de si se puede dar de mamar con chichas que van a quedar en cero, como las mías. Y lo otro es la imagen que uno tiene de su propio cuerpo... Es un poco difícil como mujer perder algo tan femenino como son las chichas, algo tan de la mujer.

¿Ya te hiciste a la idea de perderlas?

A lo de que prefiero perder las chichas que perder la vida. Si no de qué me servirían.

¿Y el pelo?

Bueno, me costó años dejármelo crecer, pero ahí se va a caer. De todos modos, hay algo que he estado aprendiendo en este poco tiempo: desde que el cáncer no es el mismo, el tratamiento tampoco tiene los mismos efectos. Pero si se me cae el pelo, pues se me va a caer. Me lo voy a ir a cortar este fin de semana, porque mientras esté bueno que le sirva a alguien. A algún niño le va a servir para hacerse una peluca y hay un programa y Conanca lo tiene. No voy a esperar a que se me caiga y no le sirva ni a ellos ni a mí (ríe).

¿Querés tener hijos?

De los 20 a los 27 quería cinco (ríe).



Pero desde antes de la enfermedad supe que los cinco estaban difíciles. Pero sí quiero, me gusta. Me gustan las niñas. Vamos a ver cómo nos va.

¿Cómo estás en el amor?

Libre (sonríe).

¿Tenés alguna religión?

Soy católica.

¿Esta experiencia te ha acercado más a Dios?

En la religión te pasan dos cosas, o te acerca o reclamás. Uno tiende a reclamarle a Dios todas las cosas malas que le pasan. Yo no veo que mi enfermedad sea algo malo. El cáncer es un tabú, en parte porque

la gente cree que las enfermedades te dan por algo malo que hiciste o que son pruebas que te manda Dios. Yo creo que las enfermedades son parte de nuestra naturaleza humana, como lo es crecer, vivir, respirar. Es decir, tenés una enfermedad porque sos humana, porque no sos perfecta. Eso hace que no tenga nada qué reclamar, que tenga que agradecerle a Dios que me recuerde que no soy perfecta, ni que todo lo puedo. Te hace un poco humilde.

¿Cómo lo ha tomado tu familia?

Esa ha sido la parte más difícil, porque a mis hermanas les ha afectado mucho y a mi mamá también. Vivimos solo mujeres en

mi casa y soy la menor. Parte de las razones por las que regresé a la casa es para estar cerca de ellas y que se sientan más tranquilas, más seguras, que miren que estoy bien, que me puedan atender, apoyar. Es un reto para todas.

¿Recibís atención psicológica?

Bueno, tengo muchos años de estar con la Chilo Marengo. Lo estoy tratando en tres etapas, porque es una enfermedad que te afecta de forma integral. Una parte muy espiritual, muy mía, muy de mi fe. La parte emocional, que estoy viendo con Chilo. Y la parte médica que estoy viendo con los naturistas y el oncólogo.

PLANO PERSONAL

Edna Medina tiene 30 años, nació el 19 de septiembre de 1984 y es oriunda de Ticuantepe, Managua. A los 25 años se independizó al irse a vivir sola a Managua, pero actualmente reside de nuevo en Ticuantepe con su mamá y sus dos hermanas.

Estudió Ingeniería Industrial en la Universidad Americana (UAM), trabajó en Usaid por tres años y estuvo cinco años en el Movimiento por Nicaragua. Siempre le han gustado los temas sociales, “trabajar con comunidades y con gente y apoyar un poco”. El año pasado participó activamente en el movimiento OcupaINSS.

Es coordinadora y administradora de proyectos de la Fundación Cocibolca, que se dedica a la conservación del medioambiente y maneja la Reserva Natural del Mombacho. Le gusta mucho viajar y leer, sobre todo autores rusos. Escucha música clásica y trova.

¿Qué vas a hacer cuando estés sana?

¡Seguir mi vida! Eso de que digan “sobreviviente del cáncer” me angustia. Sobreviví a un accidente, a una catástrofe. No quiero pensar que voy a sobrevivir a nada, sino que voy a estar viviendo en otra condición durante algún tiempo.

¿Tenés idea de cuánto tiempo puede ser?

Aproximadamente un año o año y medio, y luego la operación y luego veremos qué más.

En uno de tus senos, el derecho, solo tenés un tumor benigno, ¿por qué van a quitarte los dos?

En uno es benigno, pero esa no es una decisión del doctor, es una decisión personal. Ya cuando tenés un proceso de estos, lo hacés de forma preventiva. Ya hay un antecedente bastante fuerte de que podría en algún momento salirme otro tumor y el próximo podría ser malo en la otra. ¿Entonces para qué te vas a quedar con eso? Es una decisión mía.

Uno asocia la palabra cáncer a la palabra muerte, ¿en algún momento pensaste que podías morir?

Sí. Todos los días. Todos los días. Y cada día que paso sin tratamiento, porque quiero que me lo den ¡ya! y todavía no se puede porque tengo que hacer una gestión en el INSS. Es una enfermedad muy cara. Uno está con la muerte todos los días. Pero yo le digo a mi mamá y mis hermanas que si vivís pensando que te vas a morir, terminás no viviendo. Estoy viendo todo desde la perspectiva de que tengo la dicha de tener medicina a mi alcance, a mi familia a mi lado, a mis amigos cercanos, de que creo que también hay terapias alternativas para esto y tengo un tratamiento natural que empecé desde que me diagnosticaron el cáncer.

¿Te han dicho los doctores por qué pasó esto?

Hay muchas teorías. El cáncer no tiene una causa específica. Viene de la familia y hay personas que creen que tiene que ver con todas las emociones que uno haya pasado, y gente que cree que es por lo que comés o porque no hacés ejercicio. Si algo tengo seguro ahorita, es que cuando te diagnostican cáncer vos no encontrás ninguna causa. “Es que le dio cáncer porque comía todos los días carne roja”, bueno, hay un montón de gente que come carne roja todos los días y no tiene cáncer. Hay que hacer un análisis de tus genes, tus células.

Nadie se está esperando un cáncer a los 30 años de edad.

No. Y menos cuando los doctores te dicen: “Tenés el uno por ciento de probabilidad de que sea cáncer”. Si los doctores te dicen que es una probabilidad tan baja, porque vieron tu forma de vida, revisaron tu expediente, tu cuerpo, y todo está bien, no te lo esperás. Nadie se lo espera a los 30, pero es una realidad. Y eso me lleva a una nueva lucha, que tiene que ver con la forma cómo los doctores tratan a las mujeres que tenemos menos de 30, en términos de cáncer. Porque hay una discriminación en la forma de diagnosticarlo. Dan por sentado de que porque tenés menos de 30 años, no tenés cáncer. Nos dicen: “Esto no debería de ser cáncer”, solo por la edad o porque se mira bien por fuera. El cáncer es poco controlable y uno solo puede tener conductas de vida que te ayuden a reducir el

riesgo, basado en eso debería haber un cambio radical en cómo se hacen las cosas. Tengo mucho que demandar. El año pasado me hice un chequeo médico general y no tuve la opción de que me vieran las mamas en un ultrasonido o una mamografía, porque es que a las mujeres menores de 30 años eso no se lo cubre el chequeo médico, porque “no les da cáncer”. Pues no, no es cierto. Tengo cáncer, y de una gestación aproximada de año y medio, solo que no se había manifestado. En un año yo me hice tres chequeos y todo estaba bien, hasta que realmente me sentí algo grande y los médicos dijeron: “Ah, ve, ahora sí hay que hacerle caso”. E incluso, la gente habla de prevención temprana, pero lo más temprano que te dan para detectártelo es con el autoexamen. Y si vos ya te sentís una pelota, ¿qué es lo temprano que te lo detectaste? No es temprano. Temprano sería un ultrasonido que te lo detecte antes de que vos te lo sintás.

¿Qué tanto ha avanzado?

Probablemente si en enero (cuando se sintió la primera pelota y el médico le dijo que todo estaba bien) me hubieran hecho un ultrasonido en un centro radiológico, me lo hubieran detectado y tal vez ahora no estaría en los ganglios. ¿Qué pasa ahora? Que tengo una probabilidad bastante alta de que las células puedan viajar a otra parte del cuerpo. El tiempo es primordial y si me hubiera hecho ese ultrasonido en agosto del año pasado, ahí sí habría sido una detección temprana. Pero no, porque “a los jóvenes no nos da cáncer”. Pero sí te da. Me empezó cuando tenía 28 y a los 30 me sentí la primera pelota, la primera de 15.

¿En qué etapa estás?

Es un poco complicado. Clínicamente está en un estado 2B, y el cáncer tiene cuatro etapas, pero es un cáncer bastante atípico. Es un cáncer primario que tiene varios tumores cancerígenos y no es lo mismo atacar uno que atacar 15. Tengo un carcinoma ductal, infiltrante, invasivo. Así que tengo dos condiciones que son un poco complicadas: la cantidad y el tema de las hormonas. Me saca del tratamiento estándar que hacen en las quimioterapias. Me van a dar las quimioterapias más fuertes por este cáncer y si saliera que lo tengo en otra parte del cuerpo, ya no me pueden dar más porque ya me van a dar la dosis máxima (sonríe). Esperemos que todo salga bien.

¿En qué ha cambiado tu vida después del diagnóstico?

No puedo comer chocolates, ni carne roja, ni azúcar, y me mata no comer lácteos, porque no es lo mismo un gallopinto con queso que un gallopinto pelado. Cambia la vida radicalmente. Vivía en Managua sola con mi perrita, llegaban mis amigos, platicábamos, quería estar sola estaba sola, quería poner música ponía música. Ahora estoy en mi casa y hay más gente. Perdés el espacio privado que has ido ganándote. Y el hecho de no trabajar va a ser difícil, porque trabajaba y tenía diez proyectos más. ¿A cuál le voy a dedicar las fuerzas que me queden en medio del tratamiento? Vamos a ver (ríe). Ahorita mi proyecto de vida es seguir así de bien durante todo mi tratamiento. No quiero pasar vomitando, no quiero no tener fuerzas para caminar.

Personas que han pasado por el cáncer dicen que es una enfermedad que te hace pensar en la muerte, pero a la vez te hace sentir más vivo. ¿Te ha pasado?

Sí. Es que entre vivir pensando que me voy a morir y vivir, prefiero vivir. Por eso no he cambiado mi ritmo de vida. No celebré mi cumpleaños en Zapatera, como quería, pero lo fui a celebrar con mis amigos. Voy a seguir con mi vida rutinaria hasta donde pueda. Creo que parte de las enseñanzas que tiene el cáncer es esa: lo tomás y lo vivís o lo tomás y te das por vencida, independientemente de cuál sea el resultado del tratamiento, que en algunos casos tiene éxito y en otros... es más difícil. Quiero vivir mi vida normal. No es que “esta muchacha anda con los ojos cerrados y no se da cuenta de que tiene cáncer”, hay gente que piensa así. Gracias a Dios estoy en un momento de la enfermedad en que estoy bien y habrá momentos en que voy a estar mal y también eso lo tengo que vivir, sin ignorarlo ni reclamar.

¿Pero hay una mayor conciencia de que se está vivo?

Hay una mayor conciencia de las cosas que son importantes. Te das cuenta de lo que es realmente importante para vos, de lo que te gusta hacer, comer, vivir, escuchar, la gente de la que te gusta rodearte. De eso hay una mayor conciencia. Y uno decide si vivirlo sintiéndote conforme con lo que te rodea y satisfecha, feliz y plena o seguir viviendo de mentira. De hecho, sí te acerca más a la vida. Y debería ser una enfermedad que te acerca más a la vida que a la muerte.

Domingo

ASÍ MURIÓ ANASTASIO SOMOZA GARCÍA

DOMINGO reconstruye el asesinato del padre de la dinastía más sangrienta de Nicaragua: Anastasio Somoza García. Su muerte, hace 58 años, ocurrió cuando aspiraba, contra toda legalidad, a un período presidencial que nunca llegó.



Anastasio Somoza García, su última foto en vida cuando era preparado por los médicos para enviarlo al Hospital Militar Gorgas en Panamá, donde murió la madrugada del 29 de septiembre de 1956.

Por José Adán Silva y
Vladimir Vásquez

Han pasado 58 años desde que un poeta suicida disparó contra Anastasio Somoza García, el padre de la dinastía más sangrienta de la historia de Nicaragua. Los testimonios sobre aquel magnicidio han servido para contar la historia, de principio a fin, de la muerte del dictador que gobernó Nicaragua durante veinte años como su finca familiar.

Los testimonios, unos orales, otros impresos y algunos escritos con sangre y muerte desde el horror de las cárceles somocistas, siguen yendo y volviendo en la historia sobre aquel episodio trágico que quedó escrito en las páginas ahora sepías del Diario Novedades, el periódico oficialista de la familia Somoza, único medio que tras la represión y censura que suscitó el atentado y el posterior Decreto de Estado de Sitio, quedó autorizado a informar sobre el proceso que llevó a la tumba a “Tacho”, o “El Hombre”, como se le decía por respeto, temor o devoción.

El viernes 21 de septiembre de 1956, en la ciudad de León, exactamente en la Casa del Obrero, en horas de la noche, el solitario hombre de 28 años de edad, Pascual Rigoberto López Pérez, disparó cinco veces contra el general de la Guardia Nacional y presidente de la República, Anastasio Somoza García, de 60 años de edad.

Somoza García, jefe director de la Guardia Nacional, había sido electo presidente de Nicaragua en 1950 y se disponía a reelegirse de 1957 a 1963, después de modificar la Constitución Política.

De los cinco tiros, cuatro dieron en el blanco y provocaron la caída de Somoza hacia un costado de la mesa donde leía un periódico local que un periodista leonés le mostraba.

Los disparos sonaron pasada las 9:00 de la noche y salieron de la pistola de López Pérez, o “el sicario”, como lo tildó siempre el Diario Novedades.

El poeta, así era conocido en León, jaló el gatillo de un revólver calibre 38, cañón de dos pulgadas, pavón azul, marca Smith and Wesson, gatillo corto, con tambor de cinco cartuchos y cinco balas del número 74605, a una distancia de



El 30 de septiembre de 1956 los restos de Anastasio Somoza García fueron enviados a Nicaragua, un día después de la muerte del dictador.

aproximadamente seis metros, mientras se desplazaba bailando el jazz Hotel Santa Bárbara que tocaba la orquesta Occidental Jazz. Vestía pantalón azul oscuro, camisa blanca manga larga y zapatillas negras.

Se puso en cuclillas y con ambas manos sostuvo la pistola y disparó hasta que un guardia de la escolta presidencial le dio un culatazo en la nuca que lo lanzó de cara al piso, donde recibió el primero de 54 balazos que lo desfiguraron.

Se armó el caos en el baile y Nicaragua empezó a sufrir, por varios años, la más feroz represión militar de las que se tenía memoria hasta entonces: 500 personas fueron encarceladas y torturadas bajo sospechas de conspiración; tres de los principales miembros del complot de Rigoberto López Pérez—Edwin Castro, Ausberto Narváez y Cornelio Silva—fueron asesinados a balazos “tratando de huir” de la cárcel cuatro años después y otros 12 murieron por efectos de las torturas tras salir de las cárceles, entre ellos el periodista Rafael Corrales Rojas, quien estaba a la par de Somoza cuando le dispararon.

Del total de encarcelados, 21 fueron pasados a Corte de Investigación y Consejo de Guerra, de donde 16 salieron con condenas varias, incluyendo al director del

Diario LA PRENSA, Pedro Joaquín Chamorro, quien fue sentenciado a 40 meses de confinamiento en el puerto lacustre de San Carlos, Río San Juan.

TINTA Y MENTIRAS

Los años también han pasado por Nicolás López Maltez, veterano periodista, director-fundador de La Estrella de Nicaragua y hoy miembro de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, membresía que se le otorgó gracias a sus gestión de investigación histórica, lo que sumado a su memoria prodigiosa y su acervo de archivos fotográficos, le permiten escudriñar en el pasado y recrear, con un torrente verbal indetenible, este y cualquier otro episodio de historia reciente de Nicaragua.

Ahora Nicolás López se sienta frente a una computadora para buscar las viejas fotos de periódicos que guarda digitalizadas. Ahí está la cronología de la muerte de Somoza que publicó el Diario Novedades en 1956, donde se explica el contexto inmediato de aquel magnicidio a través de varios titulares.

El 20 de septiembre de ese año, Novedades publicaba en su principal titular de primera plana: “Somoza va hoy a León”.

Así destacaba el diario, en gran-

des letras rojas, el acontecimiento que para Novedades era el más importante de su agenda: Al titular “Somoza va hoy para León”, le siguieron “Hoy nominan a Somoza” y “Somoza nominado”.

El 21 de septiembre Somoza sería nominado como candidato presidencial nuevamente por la Gran Convención Liberal, y Novedades, cuenta López Maltez, ya tenía preparados los titulares que usaría durante los días en que se desarrollara el evento.

Pero el sábado 22 de septiembre el Diario dejó la tipografía de color rojo. Volvió al color negro estándar y cambió su titular por uno que seguro nunca habían pensado: “Atentan contra Somoza”.

Desde entonces, la salud del presidente se volvió secreto de Estado y objeto de mentiras. La primera aparición en ese mismo periódico, pues se aseguraba que el estado de salud de Somoza no era de gravedad, dice López Maltez.

El periodista ahora se ríe cuando lee las publicaciones diarias de Novedades sobre el suceso. A través de boletines oficiales afirmaban que Somoza estaba mejorando de salud, mentira que se cayó inevitablemente cuando el dictador murió, la madrugada del 29 de septiembre en Panamá, tras varios días en coma.

CIRUGÍA Y COMA

Cincuenta años después de aquel episodio, el 22 de septiembre del año 2006, LA PRENSA entrevistó a Leandro Marín Abaunza, quien tenía 24 años cuando ocurrió el hecho e iniciaba su vida diplomática como cónsul y consejero de la Embajada de Nicaragua en Panamá.

Quiso la historia que a Marín Abaunza le tocara atender y cuidar la vida del hasta entonces hombre más poderoso de Nicaragua, y fue así que por ocho días conoció las interioridades del desenlace del episodio que marcó el destino de Nicaragua a sangre y fuego.

Un día después de que Rigoberto López Pérez le metiera cuatro balazos, al dictador lo trasladaron en un avión Constellation de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, al aeropuerto Albright Field, en las instalaciones de Ancón, un corregimiento del distrito de ciudad Panamá, cercano a la zona del Canal, donde Estados Unidos había levantado el hospital militar Gorgas.

Somoza arribó al aeropuerto a eso de las 7:30 p.m. Aunque lo bajaron en camilla, iba consciente y hablando. “No se veía grave, simplemente se quejaba de fuertes dolores en la columna vertebral, que era el balazo más crítico que tenía”, relató Marín Abaunza.

Eran tres balas las alojadas. Una estaba en la cadera, donde cruzó músculos; otra había perforado el brazo y pasado rozando el pulmón derecho y estaba alojada debajo de la piel, en la espalda; y la tercera, que estaba dentro del conducto raquídeo, en la parte lumbar, alrededor de la tercera y cuarta vértebra lumbar, era la que presionaba la cola de caballo de la columna y que le provocaba dolores.

Luego de su aterrizaje lo llevaron en una ambulancia custodiada por una caravana militar al hospital donde le tenían preparada una suite. El edificio se había construido para atender al presidente Dwight D. Eisenhower, de Estados Unidos, ante una eventual enfermedad, mientras se desarrollaba la conferencia de presidentes de América, que recién había tenido lugar en abril de 1956, en Panamá.

A Somoza lo acompañó su esposa, doña Salvadora; el embajador en Washington, Guiller-

PRESIDENTE SOMOZA MUERE

AGOTAMIENTO GENERAL FUE LA CAUSA DE SU MUERTE

MUERTE DE UN MARTIR

Por LEONARDO LACAYO OCAMPO.

SE RESISTEN la muerte y el coraje a creer que ha muerto el Señor Presidente de la República General Anastasio Somoza.

Una vida tan preciosa para Nicaragua ha sido agotada por una batalla incansable. La Patria sumida en el más profundo dolor y herida de muerte no puede resignarse a tan rudo golpe.

No es este un duelo sólo de la familia Somoza Debayle sino de todos los nicaragüenses que sienten amor por Nicaragua y apasionamiento por la gloriosa obra de Somoza en la que se sacrificó por el bienestar de las generaciones presentes y por la posteridad.

Somoza no podrá morir nunca porque su nombre permanece en el corazón de su pueblo. En cada rincón del camino, en cada rincón de Nicaragua hay un hijo que nos recuerda que su más grande anhelo fue lograr el progreso y la prosperidad de la Patria.

"Considero mi mayor obra, dilo haber logrado la paz de Nicaragua". Fue un destino de la paz de Nicaragua, como muy bien se dice y la defendió con su vida.

Por el amor a su pueblo abrió su vida en holocausto. Se confundió con los masas porque nada temía de ellas ya que sus hechos y esperanzas las pertenecían. Fue necesario que al almorzar con el arma asesina bajo el embudo, arrochara sus huesos para trazar una existencia que es la existencia de la Patria misma.

Mártires han sido hombres inmortales como Abraham Lincoln, como Mahatma Gandhi y otros que abrieron sus vidas por la redención de los pueblos.

Somoza consagró su vida al engrandecimiento patrio y la sacrificó en su noble apostolado.

Quiera Dios que la sangre de Somoza fructifique en la conciencia del pueblo de Nicaragua.

Bendígonos su nombre y elevemos la más fervorosa plegaria por su eterno descanso.

Que descanse en paz el héroe apóstata que dio todo a Nicaragua.

Todo era dolor y luto en Casa Presidencial a las 4.30 de esta madrugada

A las 4 y 30 de la madrugada el Coronel Anastasio Somoza Debayle, Jefe Director de la Guardia Nacional

es. Los rostros acompañados se asomaban por los balcones. Muchos agobiados por la fatal noticia daban

MI corazón está triste hasta la muerte

En esta hora de profunda pena para la Patria, el Partido Liberal Nacionalista y la familia Somoza-Debayle, Novedades presentamos a su más sentida condolencia Salvadora D. Somoza, al Señor General don Luis A. Somoza, al Coronel Anastasio Somoza Debayle, Director de la Guardia Nacional y señorita Hope Portocarrero de Somoza; al señor Guillermo Sevilla Sacasa, Embajador de Nicaragua en Washington y señora doña S. de Sevilla S.; al Mayor José R. Somoza y a los restantes miembros de la familia ilustre desaparecido.

La Misión Militar Americana a Funerales del Presidente Somoza

RITMO DE RECUPERACION INDICA QUE NO SE PRODUJO HEMORRAGIA CEREBRAL ALGUNA DE CONSIDERACION. - TODAS LAS BANDERAS DE LA ZONA DEL CANAL A MEDIA ASTA. — DOÑA SALVADORA ES UNA DE LAS MUJERES MAS VALIENTES QUE HE VISTO DICE EL GOBERNADOR POTTER

BALBOA, Sept. 29. (UP). — El General Anastasio Somoza, Presidente de Nicaragua, que durante veinte años gobernó a su patria, falleció en las primeras horas de esta mañana víctima de las heridas que sufrió a manos de Rigoberto López Pérez, nicaragüense de 28 años de edad, el viernes pasado.

Todas las medidas tomadas para salvarle la vida fueron estériles. Un nutrido grupo de cirujanos se movilizó inmediatamente en Nicaragua, Panamá y Estados Unidos, y hasta el General Leonard D. Heaton, Director del Hospital Militar Walter Reed de la capital norteamericana, y Médico del Presidente Eisenhower fue enviado urgentemente a Nicaragua.

Somoza, de 60 años de edad, sucumbió como consecuencia de las múltiples heridas a las 5.05 de la mañana de hoy. Su deceso fue inesperado, pues pocas horas antes se había anunciado que se reponía de los efectos de los cuatro balazos que le disparó López Pérez en la ciudad de León, la noche del día 21 del actual.

El sábado 29 de septiembre el Diario Novedades informaba sobre la muerte oficial de Somoza, a pesar de que días antes reportaba sobre una mejoría en su salud.

mo Sevilla Sacasa; su hija Lilliam y su cuñado, el doctor Luis Manuel Debayle. Iban también el mayor Luis Ocón, jefe del Estado Mayor Presidencial y el doctor José María Castillo Quant, secretario comercial de la Embajada de Nicaragua en Washington, quien acompañaba al doctor Sevilla Sacasa.

Una vez en la suite, llegaron los médicos americanos y comenzaron a afeitarlo, después llegó el capellán del hospital, un sacerdote católico rubio y gordito que preguntó si el presidente se quería confesar antes de la operación, a lo que accedió Somoza.

Luego lo comenzaron a preparar para llevarlo a la sala de operaciones, estaban ahí los médicos del presidente Eisenhower, encabezados por el doctor mayor general Leonard Heaton, cirujano y médico personal del presidente norteamericano, a quien había operado de ileitis algunos meses antes.

Luego entró al quirófano. Ahí permaneció como seis horas. Cuando lo regresaron a la ha-



Anastasio Somoza Debayle despidiendo a su padre Anastasio Somoza García durante las honras fúnebres realizadas en Managua.

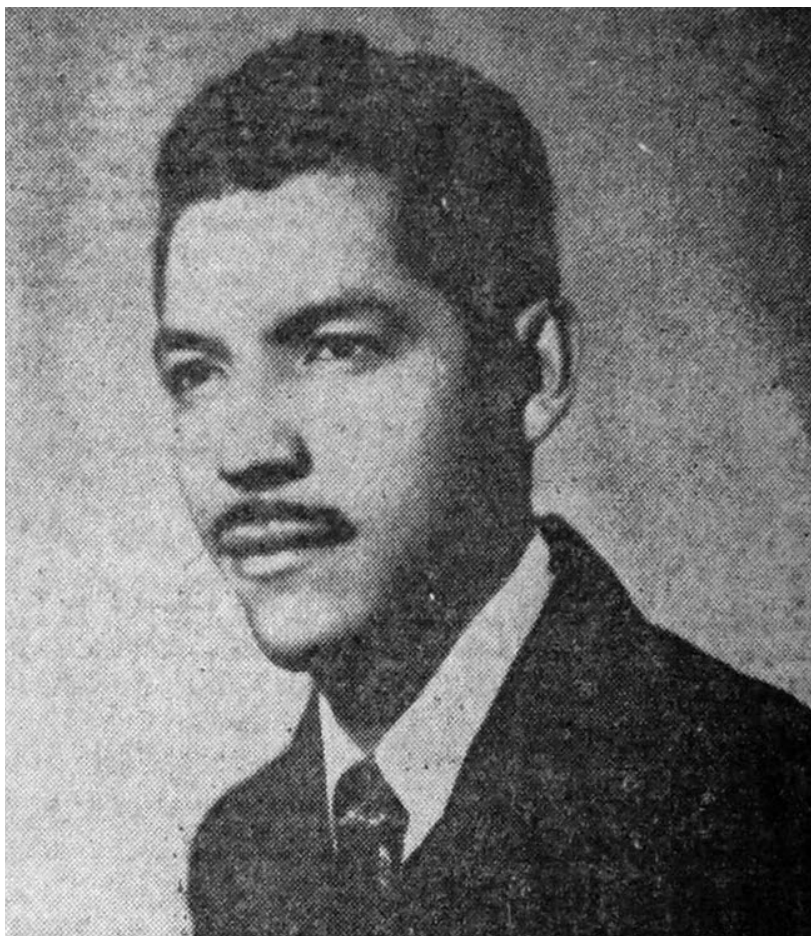


FOTO CORTESIA NICOLÁS LÓPEZ MALTEZ

Rigoberto López Pérez en una foto publicada por el Diario Novedades, donde le llamaban “criminal”.

bitación, los médicos creían que la operación había sido un éxito y se esperó a que él despertara de la anestesia para darle la buena noticia. Eso nunca pasó.

“Los médicos dijeron que Somoza tenía una reacción que ellos llamaban un trauma posoperatorio, causado por anestesia, como consecuencia de una permanencia larga en la mesa de operaciones, ya que en vez de extraerle las balas que tenía una a una, se las extrajeron todas, incluyendo la de la columna que no era mortal. Al no despertarse, comenzó a extenderse una preocupación entre los médicos y la familia por si iba a recuperarse, y así pasó ocho días en ese estado”, narró Marín Abaunza.

MUERTE

Después de que Somoza cayó en coma, existía gran preocupación en la familia del general y en las estructuras de la Guardia Nacional sobre el mantenimiento del orden en Nicaragua, de cómo se iban a hacer los comunicados, para no alertar sobre la situación real de la salud del presidente.

La confesión de Marín Abaunza, cincuenta años después del suceso, explica aquellos titulares falsos de Novedades que ahora le causan risa a López Maltez.

“Entonces los hacíamos (los informes) con los médicos americanos, y a pesar de que nosotros queríamos imprimir un carácter de optimismo en la población, para mantener la tranquilidad pública, los médicos se oponían y decían que ellos tenían que ajustarse a la realidad objetiva”, admitió Marín Abaunza.

“A veces teníamos que pelear palabra por palabra, en una de ellas, quizás la más gráfica, ellos los médicos decían que el presidente Somoza mostró muy poca mejoría hoy, y nosotros cambiábamos poca mejoría, por alguna mejoría, pero si cualquier médico leía el informe técnico, se daba cuenta que prácticamente la situación de Somoza era irreversible”, dijo el entonces cónsul de Nicaragua en Panamá, revelando que el trasfondo de aquella mentira oficial era darle tiempo a la familia y al

partido para reestructurar el Gobierno.

“Se creó un dilema sobre el certificado médico de la incapacidad total del general Somoza de seguir gobernando y así nombrar a don Luis Somoza como presidente. Yo elaboré un certificado, yo lo redacté, donde decía que el general Somoza padecía una incapacidad temporal, para que el Congreso lo nombrara de manera temporal, pero no lo quisieron firmar los médicos norteamericanos porque no se querían meter en asuntos políticos internos del país. El doctor Sevilla Sacasa y los propios médicos querían poner que era una incapacidad médica total para seguir gobernando, pero yo les pregunté: ‘¿Y qué tal si el general Somoza se recupera y va a creer que le dimos golpe de Estado? Nos va a responsabilizar a los dos’. Y ese certificado fue el que llevó a José María Castillo a Managua, para que pudieran elegir presidente provisional a Luis Somoza”.

Somoza murió como a las 2:30 de la madrugada del 29 de septiembre. Doña Salvadora, ya viuda, pidió que se llamara al capellán Wyse para oficiar una misa de cuerpo presente. Cuando terminó la misa y el padre dijo amén, el general movió la cabeza levemente a un lado, como reflejo post mórtem.

El nombramiento de Luis Somoza Debayle como presidente sucesor del general Anastasio Somoza García no se decidió en el Congreso a como dice la historia. El diplomático Leandro Marín Abaunza reveló que dos días antes de morir el dictador, se tomó una decisión matriarcal que definió los roles del poder y alargó dos décadas más la dictadura: Luis para presidente y Anastasio para jefe de la Guardia Nacional.

Luego, ya arreglada en familia la situación política del país, en presencia del cuerpo de Anastasio Somoza se dio la orden de proceder a los funerales y Novedades, el diario oficialista que informaba del “valiente y milagroso progreso de la salud del general”, no tuvo más salida que informar sobre la muerte, y aun así, justificó el desenlace fatal: la causa del fallecimiento fue debido al “agotamiento general” posoperatorio.



DE LA CUNA A LA TUMBA

Anastasio Somoza García nace el 1 de febrero de 1896 en San Marcos, Carazo.

Ordena el asesinato de Augusto C. Sandino en 1934 e inicia su dictadura en 1937.

Lo hieren de cuatro disparos el 21 de septiembre de 1956 en León.

Lo operan en Arcón, Panamá, el 24 de septiembre de 1956.

Muere oficialmente el 29 de septiembre. Tenía 60 años al momento de su muerte.

Su cadáver fue enviado a Nicaragua el 30 de septiembre.

Lo entierran con honores de Estado el 2 de octubre de 1956 en el Cementerio General de Managua.

El cuerpo de Rigoberto López Pérez nunca se supo dónde fue enterrado.

Café vs. té

Café y té. Ambos brebajes calientes, antiguos y con propiedades malas y buenas para la salud. Pero, ¿cuál es mejor? Al menos en popularidad la batalla está decidida. En el mundo se consumen cerca de 6 mil millones de tazas de té al día, mucho más que las 1 millón 600 mil tazas de café. ¿Usted cuál prefiere?

Por **Mónica García Peralta**
Infografía: **Jorge Moreno**

Propiedades

Pertenece a la familia Rubiaceae, que tiene unos **500** géneros y más de **6,000** especies.

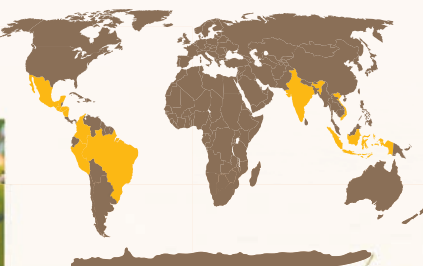
Las dos especies más importantes son el *Coffea arabica* (café arábico) que suma más del 60 por ciento de la producción mundial y es el que se produce en Nicaragua



y el *Coffea canephora* (café robusta)



El cultivo requiere condiciones ambientales como buena temperatura, lluvia, sol, viento y buenas condiciones del suelo. Los principales productores son Brasil, Honduras, El Salvador, Vietnam, Colombia, Guatemala, India, Indonesia, México, Perú, Nicaragua y Costa Rica.



Tipos de preparación

Express: Se compone de agua hirviendo y café molido.

Capuchino: Se hace con café express y leche espumosa

Latte: Se hace con leche espumosa, leche vaporizada y café express.

Mocachino: Se prepara con leche batida y vaporizada, cirope de chocolate y café express.

Beneficios para la salud

■ Contiene polifenoles que son antioxidantes y retrasan el envejecimiento de las células.



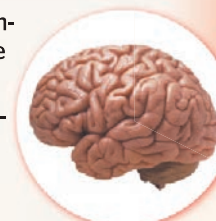
■ Algunos estudios aseguran que ayuda a prevenir la diabetes tipo 2 y la enfermedad de Parkinson.

■ La cafeína tiene efectos estimulantes que disminuyen la sensación de cansancio y fatiga.

■ Aumenta la capacidad de concentración y procesamiento mental.

■ Estimula el sistema nervioso.

■ Disminuye el dolor de cabeza, al dilatar la tensión de los vasos sanguíneos del cerebro.



Café

● La historia del café tiene miles de años. Se dice que la primera planta se descubrió en la provincia de Kaffa, en el cuerno de África, Etiopía, cuando un pastor notó un comportamiento extraño en sus cabras, luego que masticaban el grano crudo. Luego el grano se trasladó a Yemen y posteriormente a todo el mundo.

1,600
millones de tazas de café
se consumen al día

49
países cultivan café

Contraindicaciones

■ Un exceso de cafeína puede tener efectos negativos como agitación, insomnio o palpitaciones.

■ Algunos estudios dicen que puede disminuir el flujo de sangre al corazón

■ Causa decoloración de los dientes.

■ Todos los efectos varían según la persona.



Beneficios para la salud

■ El Té Verde es rico en antioxidantes, ayuda a prevenir el cáncer y enfermedades cardiovasculares.

■ Es capaz de bloquear los procesos bioquímicos que producen la reacción alérgica.

■ El Té Oolong ayuda a retrasar el envejecimiento.

■ El Té Blanco destaca por su mayor potencial de propiedades anticancerígenas.

■ El Té Rojo está especialmente indicado para combatir el colesterol.

■ El Té Negro contiene una importante concentración de antioxidantes ideal para proteger los huesos.

■ No contiene calorías (al consumirse sin azúcar).

Té

● La costumbre de tomar té nació en China cerca del año 2,700 antes de Cristo. Se dice que el emperador Shen Nung ordenó que toda el agua para el consumo debía ser hervida. Un día algunas hojas cayeron en un recipiente donde se hervía el agua y al adquirir un aroma agradable fue utilizado como tónico medicinal. Desde entonces se expandió por todo el mundo con diversos tipos y usos.

6,000

millones de tazas de té se toman al día

40

países del mundo lo producen

Contraindicaciones

■ Algunos estudios dicen que los compuestos del té pueden producir fatiga, dolor de cabeza, dolor abdominal y flatulencia.

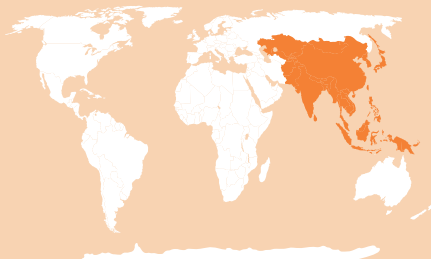
■ También ha estado asociado con la aparición de enfermedad hepática tóxica, sobre todo por consumir té verde para bajar de peso.

■ Contiene Tanino un químico que reduce la absorción de hierro en los alimentos por lo tanto se recomienda que no se consuma por personas embarazadas, lactantes, o quienes tienen anemia.

Propiedades

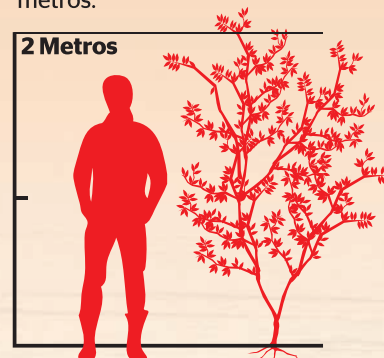
Es la infusión de las hojas y brotes de la planta del Té, también conocida como *Camellia sinensis*.

Crece de manera silvestre en Oriente.



Es un arbusto con muchas ramificaciones que pueden llegar a medir entre 1 y 2 metros.

2 Metros



Sus hojas son siempre verdes y suelen medir unos 4 centímetros de ancho y entre 3 y 10 centímetros de largo.
Sus flores son blancas y aromáticas.



Tipos

Té blanco: Se hace con las yemas de la planta cuando aún conserva la pelusa que las recubren.

Té verde: Se suelen utilizar solo las primeras hojas de la planta para evitar que estas hayan fermentado.

Té Oolong: Se hace siempre de hojas enteras.

Té rojo: Es un té verde sometido a un proceso especial de fermentación.

Té Negro: Se hace de hojas nuevas o las hojas más verdes.

Fuente: Asociación Española de Té Infusiones/Organización Internacional de Café.
/BBC Mundo/EHow en Español/Archivo/Internet.

Domingo

13

La Prensa
Domingo
28.09.2014
MANAGUA

“Mi mamá era bien chistosa”

Rosa Adilia era bonachona y pícara. Su vida fue un constante dar bromas. Y dio la última el mismo día que su esposo le disparó.



Por Amalia del Cid

Es una foto curiosa. Cuatro hombres morenos, fornidos y peludos, todos sin camisa, formados en hilera en el patio llano de una casa, miran a la cámara. Y entre ellos sonríe una señora blanca y bonachona, que usa falda larga y se ha recogido la blusa dejando al aire su monumental barriga. Se trata de un concurso entre hermanos para ver quién saca más panza y la mujer, Rosa Adilia López, es una maestra de la comedia. Así la recuerdan sus hijos.

“Chistosa, mi mamá era chistosa”, dice Belkis Gutiérrez, cuando recupera el aire tras un ataque de risa. Se pone alegre desde que escucha el nombre de su madre. Incluso ahora, mientras reconstruye en su memoria los pormenores de la noche en que su papá le disparó a Rosa Adilia y luego se suicidó, la joven esboza una sonrisa y afirma:

“No he conocido a una persona tan divertida como ella”.

El viejo álbum de fotos ya parece un mazo de naipes; pero Belkis pasa las páginas sin misericordia, moviendo su dedo índice sobre las imágenes. Se detiene en una donde su madre está de pie sobre un bloque de concreto, con una sonrisa pícara, posando junto a una mujer que la supera en altura. Y ríe otra vez.

“Mi mamá se sentaba en estas sillas y me contaba tooodo sobre cómo había sido su vida”, dice de pronto, meciéndose en una “abuelita” en el porche de la cuartería que la familia arrienda a varios inquilinos.

Entre muchas otras cosas, Rosa Adilia le contaba que nació en El Sauce, departamento de León, y que por ser la menor fue la más consentida de los 12 hijos de Ramón López y Eulalia López; que su familia vivía de la tierra y que de niña era tan bromista que cuando cayó en una poza casi se ahoga porque todos se rieron de su chapoteo.



SIN RESENTIMIENTO

ROSA ADILIA LÓPEZ LÓPEZ Y LEONEL DÁVILA GUTIÉRREZ FUERON VELADOS EN LA MISMA CASA, el 25 de noviembre de 2013.

Después, el cuerpo de ella fue llevado a El Sauce, en León, y el de él a Tipitapa, Managua. Ambos fueron sepultados a las 10:00 de la mañana del 27 de noviembre. Juntos procrearon cuatro hijos, tres varones y una mujer. Todos eligieron ir al sepelio de la madre, pero ninguno le guarda resentimiento al padre, asegura Belkis Gutiérrez, de 20 años, la hija menor.

Luis Carlos Gutiérrez, de 24 años, cree que su papá “estaba deprimido” y le afectaron las “canciones rancheras” que vivía escuchando, porque hablan de “hasta que la muerte los separe” y mensajes parecidos. Los hijos de la pareja aseguran que no sabían de la existencia del arma que su padre usó para quitarle la vida a su madre.

A “Rosita”, como siempre la llamaron, nunca le gustó estudiar. A regañadientes llegó a quinto grado de primaria. Ella prefería vagabundear por el campo, un poco ayudando a sembrar frijoles, pero más que todo correteando vacas y ensillando caballos. Le gustaba ir con sus primos a atrapar cangrejos en el río y a cazar iguanas en el monte. Y a veces les escondía los trompos hasta que los hacía llorar o se llevaba todas las chibolas y cuando los niños las encontraban debajo de su cama, ponía cara de inocencia y decía: “Yo no sé quién las dejó ahí”.

A los diez años quiso comprar a una bebé de cuatro meses. Sacó un salbeque de frijoles de la provisión de la casa y se lo entregó a una tía a cambio de la niña, a la que planeaba alimentar con leche de las vacas. Fue una de las pocas veces que le pegaron.

Así creció, indomable. Y cuando tenía unos 22 años dejó la casa materna para trabajar como doméstica en Managua. Por entonces ya tenía un hijo y era madre soltera. A Belkis solía contarle que un día la patrona la mandó a comprar tortillas y vio a “un señor elegante” que despacito la iba persiguiendo en una camioneta. Enojada, se detuvo para encararlo, pero al cabo se puso a platicar con él y terminó subiéndose al vehículo para ir a pasear. Así conoció a Leonel Dávila Gutiérrez, quince años mayor que ella y furgonero de oficio, el hombre que sería su esposo y padre de sus hijos y que la mataría casi treinta años después.

“Soñé que mi papá me decía que se arrepentía y en el sueño lo miré llorar. Pero a mi mamá no. A ella la sueño siempre alegre. Anda caminando, barriendo el patio”, cuenta Belkis. Es la menor de la prole de Rosa Adilia, antes que ella nacieron cuatro varones. “Buscándote a vos me llené de chavalos”, le decía su mamá. La muerte de su madre, dice la joven, fue “una puñalada en el corazón”.

ÚLTIMO DÍA

Rosa Adilia era la alegría de la casa. Una noche pidió mariachis y aunque desafinada, cantó tanto y tan alto, que los charros le regalaron dos canciones. En otra ocasión fingió ante toda la familia que había servido la comida de su papá en una bacinilla. Y una vez, cuando su esposo, hipertenso y diabético, es-

taba insistiendo en que comprara pastillas para el dolor de cabeza, ella fue a comprar tonetas y las hizo pasar como ibuprofeno. Se rio mucho cuando él le dijo que ya sentía mejor.

En familia bebía ron y aguardiente; bailaba de tanto en tanto menos reguetón, y cuando el alcohol se le empezaba a subir a la cabeza se ponía a zapatear “sin salirse del ladrillo”. Su hermano mayor la llamaba “Cotorra” y su hijo Luis Carlos, de tres años, disfrutaba llevándola a las nuevas del barrio. Normalmente le contaba quién acababa de caer por el suelo.

Luis Carlos escuchó el primer disparo, que le dio a su madre en el pecho, y se abalanzó sobre ella para levantarla del suelo. “No, papi, no lo hagas”, le matés a mi mamita”, suplicó. Pero su padre volvió a disparar y esta vez la bala perforó el abdomen de Rosa Adilia. Después de eso, Leonel se llevó una arma a la barbilla y jaló del gatillo. Murió poco después. Ella se rindió a las 2:30 de la mañana del día siguiente. Ambos en el Hospital Alemán Nicaragüense.

Los problemas comenzaron meses antes del crimen. Leonel, de 64 años, la celaba todo el tiempo y sospechaba de ella hasta cuando iba a la pulpería. “Si salía a barrer, le decía: ‘¿Estás esperando a tu querido?’ Y entonces ella ya no barría, me mandaba a mí. Si iba a la venta, le preguntaba: ¿por qué te dilataste tanto? Se le había metido eso”, relata Belkis.

El propio día de la tragedia, Rosa Adilia hizo su última broma. Era el domingo 24 de noviembre de 2013 y Belkis estaba cumpliendo 20 años, así que la llamó por teléfono para anunciarle que le tenía lista “una comida especial”, que resultó ser sopa de frijoles con arroz y

queso. Sin embargo, más tarde le dijo: “No te celebren nada porque no tengo, pero aquí te doy este cariñito”, y le entregó 200 córdobas.

La muchacha recuerda que esa noche el cielo “estaba triste”, encapotado y sin viento, “como cuando va a haber temblor”. Sus papás llevaban dos meses separados, debido al mal comportamiento de él, pero su mamá seguía lavando la ropa y sirviendo la comida de su esposo. A eso de las 8:30, Leonel le pidió

un vaso de avena y preguntó: “¿Vas a volver conmigo?”

—No, Pollo, es que vos no cambiás. Mirá ayer, me echaste el celular a la pila. Vos creés que ando con alguien y no es así. ¿Quién le va a hacer caso a una vieja? Estamos mejor así, vos allá y yo aquí —respondió ella, suavizando la voz, mientras batía la avena.

—Bueno —dijo él. Y se fue a buscar la pistola.



ESPECTÁCULO EN LA ARENA



El desove generalmente inicia al caer la tarde y termina con los primeros rayos del amanecer.



TOME NOTA

En la reserva Chacocente la entrada cuesta 50 y 25 córdobas para adultos y niños nicaragüenses, respectivamente. Los extranjeros tienen una tarifa diferente. El alojamiento en casa de campaña o en pequeños hostales puede costar desde 50 hasta 150 córdobas. La alimentación en las comunidades varía de 50 a 70 córdobas.

En playa La Flor la entrada cuesta 50 y 100 córdobas para niños y adultos nacionales. No hay hospedajes disponibles, pero la tarifa para acampar es de 500 córdobas por casa de campaña.

Por Mónica García Peralta

Anochece. Centenares de tortugas salen del mar y se adentran en la arena. Este es un evento que ocurre solo por unas noches, en ciertos períodos del año y solo en algunas playas del mundo. Se trata del arribo y desove de las tortugas.

Las tortugas viajan a las costas, generalmente tropicales o cálidas, para depositar sus huevos. Se ponen cómodas, pareciera nadar en la arena y con sus cuatro aletas empiezan a hacer el agujero debajo de su cuerpo, luego cavan un hueco un poco más hondo con sus aletas traseras y es ahí que depositan sus huevos.

En promedio, las tortugas desovan hasta noventa huevos, al terminar los cubren con arena, esparcen un poco más alrededor para desorientar a los depredadores y finalmente regresan al mar. Pasivas como siempre y llenas de tranquilidad.

LA FLOR Y CHACOCENTE

Dos playas nicaragüenses reciben arribadas masivas de tortugas de julio a diciembre. Se trata de La Flor y Chacocente, ambas se han convertido en refugios de vida silvestre, con el fin de proteger y conservar en particular a las tortugas de paslama, que son las que más depositan sus huevos en estos sitios, pero también a otras especies que se encuentran en estado crítico de extinción.

La Flor está ubicada a unos 22 kilómetros de San Juan del Sur, Rivas, y no solamente es un santuario de tortugas marinas, también es un sitio digno de admirar. La arena es clara y hay una sensación de calma y quietud por ser una playa solitaria.

Por ser un refugio de vida

silvestre, esta playa no cuenta con muchas opciones de alojamiento. Pero en los más de 1,500 metros que mide su costa, similar a una herradura, puede instalar una casa de campaña o bien descansar en la arena para esperar el acontecimiento.

Chacocente es el otro rincón predilecto de las tortugas. A unos cuarenta kilómetros de Santa Teresa, Carazo, esta playa es parte del refugio de vida silvestre Río Escalante-Chacocente, donde también se dan arribadas masivas.

En este sitio se puede acampar, recorrer la playa o bien adentrarse en los senderos. Ofrece tanto la calidez de la playa como la frescura de paseos llenos de plantas, flores, árboles y aves.

Aquí las arribadas se producen entre los meses de julio y diciembre. Aunque no se conocen fechas específicas, los lugareños aseguran que ocurren durante la fase de Luna Nueva o Menguante.

Busque nuestra edición

SEPTIEMBRE

● Nicaragua - Costa Rica 8 conexiones

Con ningún otro país Nicaragua comparte más que con Costa Rica. Vecinos, hermanos y enemigos. Personajes, territorios, gastronomía. Historia. Magazine destaca 8 puntos que nos entrelazan



● Piel y tinta

Arte o vagancia. Estatus o vergüenza. Los tatuajes han estado presentes en el ser humano desde la antigüedad. Estos son los nicas tatuadores y tatuados. Artistas y lienzos que cuentan sus historias sobre esta práctica tan admirada como rechazada



● Viajar de sofá en sofá

Abren las puertas de sus casas a desconocidos de todo el mundo, los alojan de gratis en sus sofás, para luego ellos hacer lo mismo en otra parte del mundo con otros desconocidos de la comunidad. Se llaman couchsurfers



C\$50.00
Público
general

GRATIS
para nuestros
suscriptores
suscripciones@laprensa.com.ni

Búsquela en librerías, supermercados y puestos de venta de
LA PRENSA. Información: 2255 • 6770 • magazine@laprensa.com.ni

Publicación de **LA PRENSA**
EL DIARIO DE LOS NICARAGÜENSES
Al servicio de la verdad y la justicia

LA PRENSA Club

Úsela y disfrute



DEPARTAMENTAL



LEÓN - CHINANDEGA

-30%



En alojamiento

-10%



En factura
todos los días

-15%



En factura
todos los días

MASAYA

-10%



En factura
todos los días

-10%



En factura
todos los días

-20%



En artículos
escolares

-10%



En factura
todos los días

RIVAS

-25%



Bahía del Sol
Villas and Condominiums
San Juan del Sur, Nicaragua

En alojamiento

-25%



En alojamiento
y spa

-20%



En restaurante

GRANADA, MASACHAPA Y POCHOMIL

-15%



En factura
todos los días

-40%



En factura
todos los días

-Rivas
-León
-Chinandega
-Granada
-Masaya

*Aplican restricciones - No aplican con otras promociones - Promociones por tiempo limitado.





Por Juan
Carlos
Ampí

CANTINFLAS

A la hora de escribir una crítica sobre un filme basado en la vida de un artista de cine, es saludable preguntarse si el público no estaría mejor servido dedicando esas dos horas a ver al artículo genuino, es decir, alguna de las películas originales del sujeto. En el caso del actor mexicano Mario Moreno “Cantinflas”, la pregunta es aún más apremiante, pues su filmografía de casi cincuenta películas es muy accesible y todavía se transmite semanalmente en televisión abierta.

El productor Michael Todd (Michael Imperioli) lucha por echar a andar un ambicioso proyecto: una adaptación de la novela de Julio Verne **LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS**. El proyecto depende de poblar el reparto con un genuino ejército de estrellas taquilleras. Lo acompañamos en su visita a Elizabeth Taylor (Bárbara Mori), donde queda claro que todo está en contra del novel productor. La próxima estrella en su lista es Cantinflas (Oscar Jaenada). Las desventuras de Todd se combinan con flashbacks que recuentan la vida de “Cantinflas”, desde sus inicios en carpas de mala muerte hasta la ceremonia de los Globos de Oro, en la cual se llevó una estatuilla.

CANTINFLAS —la película— es un producto del siglo XXI. En esta época el lucrativo mercado latino se divide entre Estados Unidos y la propia Latinoamérica. La película debe ser amable para hispano-parlantes nativos y para los migrantes de segunda o tercera generación, que naturalmente hablan mejor el inglés que el castellano. No en balde Univisión es la cadena televisiva de mayor crecimiento en EE. UU. Enfocarse inicialmente en Todd permite suavizar la entrada de los anglo-parlantes.

Ante la necesidad de hacer que la película funcione para el público más amplio posible, los realizadores toman el camino menos peligroso. **CANTINFLAS** es una biografía idealizada que reduce una vida a una serie de anécdotas, dramatizadas en escenas compactas, filmadas con el estilo de una telenovela de alto presupuesto. Hasta la calidad de la dirección de fotografía recuerda a la

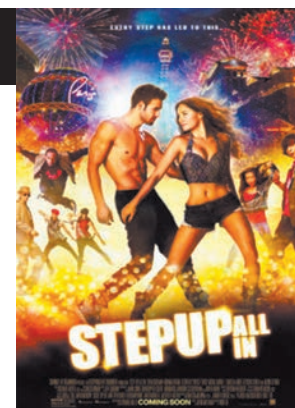
televisión. Bajo el implacable exceso de luz se vislumbran las costuras del artificio. Esta puede ser la película con las peores pelucas en la historia del cine, o al menos, las peor disimuladas.

No hay lugar para la sutileza. Tome nota de cómo cada pieza de información es remarcada hasta la saciedad. Ve a escena en que un desconocido anima a Todd en la cafetería de la United Artist. Al despedirse, le revela que su nombre es Charlie. El rostro de Todd cambia al caer en la cuenta que es Charlie Chaplin. Marchándose de espaldas, Charlie da vueltas al bastón al mejor estilo de Charlot. Y eso no basta. También empieza a caminar como pingüino. Este afán sobreexplicador florece como mala hierba en toda la película. Y el desfile de “estrellas” encarnadas por extras vagamente parecidos se vuelve francamente ridículo.

El genuino “Cantinflas”, astuto hombre de negocios que era, probablemente aprobaría esta dirección creativa. Usted estaría mejor servido viendo una de sus películas originales. Cualquiera de ellas. La única razón para someterse a esta película es la actuación del español Oscar Jaenada, quien se apropia del acento, manierismos y lenguaje corporal de “Cantinflas” con pasmosa habilidad. Lástima que la película lo reduzca a ser una caricatura. Se reporta que México ha sometido esta película como su candidata al Óscar 2015. Si llegara a entrar en la terna de cinco nominadas, será por los instintos más comerciales de la Academia, tratando de cazar televidentes para su ceremonia de premios.

STEP UN ALL IN

Nueva entrega de Step Up (la quinta), que sigue la estela de sus predecesoras que comenzaron en el 2006 y ha ido evolucionando en diferentes historias a lo largo del tiempo.



ESTRENOS



* CARTELERA DE PELÍCULAS *

Alhambra BH

Sala	Película	Horario
1	EL JUSTICIERO 2D R (SUBT)	11:50, 2:10, 4:30, 6:50, 9:10
2	CANTINFLAS 2D PG-13 (DOB)	11:00, 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
3	HASTA QUE LA MUERTE LOS UNIÓ 2D R (SUBT)	11:15, 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15
4	STEP UP 2D PG-13 (SUBT)	11:50, 2:00, 4:10, 6:20, 8:40
5	KHUMBA 2D PG (DOB)	4:20, 6:00
5	CANTINFLAS 2D PG (DOB)	7:40
6	ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL INFIERNO 2D (SUBT) PG	12:20, 2:10, 4:00, 5:50, 7:40, 9:30

Alhambra V.I.P

Sala	Película	Horario
1	CANTINFLAS 2D (SUBT) PG-13	12:00, 2:00, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00
2	THIS IS WHERE I LEAVE YOU 2D R (SUBT)	5:30, 7:30, 9:30
3	THE EQUALIZER 2D R (SUBT)	11:00, 1:15, 3:30, 5:15, 7:45, 10:00

Cinemark

Sala	Película	Horario
1	EL JUSTICIERO 2D (DOB)	12:30, 3:20, 6:10
1	EL JUSTICIERO 2D (SUBT)	8:50
2	MAZE RUNNER: CORRER O MORIR 2D (DOB)	11:40, 2:05, 7:00, 9:25
2	WINTER EL DELFIN 2D (DOB)	4:00
3	CANTINFLAS 2D (DOB)	11:30, 2:00, 4:15, 6:45
3	UN VIAJE DE 10 METROS 2D (SUBT)	9:05
4	LAS TORTUGAS NINJAS 2D (DOB)	12:05, 5:00
4	HASTA QUE LA MUERTE NOS JUNTO 2D (SUBT)	2:40, 7:15, 9:30
5	SI DECIDO QUEDARME 2D (DOB)	11:20, 1:45, 6:30
5	ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL INFIERNO 2D (SUBT)	4:20, 9:00
6	STEP UP ALL IN - TODOS A BAILAR 2D (DOB)	2:05
6	STEP UP ALL IN - TODOS A BAILAR 3D (DOB)	6:50
6	SI DECIDO QUEDARME 2D (SUBT)	9:15
6	BOXTROLLS 2D PRE-ESTRENO (DOB)	11:45
6	BOXTROLLS 3D PRE-ESTRENO (DOB)	4:35

Cinemas Galerías

Sala	Película	Horario
1	EL JUSTICIERO 2D (SUBT) R	11:20, 2:00, 4:45, 7:20, 9:50
2	CANTINFLAS 2D (DOB) PG	11:10, 1:10, 3:15, 5:10, 7:10, 9:10
VIP	EL JUSTICIERO 2D (SUBT) R	12:20, 3:00, 5:45, 8:30
4	CORRER O MORIR 2D (SUBT) PG-13	11:35, 2:05, 4:30, 7:00, 9:30
5	CANTINFLAS 2D (DOB) PG	12:10, 2:10, 4:10, 6:20, 8:20
6	HASTA QUE LA MUERTE LOS JUNTO 2D (SUBT) R	11:30, 1:45, 4:00, 6:15, 8:45
7	LUCY 2D (SUBT) R	2:15, 6:30, 8:15
7	STEP UP: TODOS A BAILAR 2D (SUBT) PG-13	12:00, 4:20
8	ASÍ EN LA TIERRA COMO EL INFIERNO 2D (SUBT) R	3:20, 5:30, 7:30
8	EL DELFIN 2D (DOB) PG	11:15, 1:20
8	STEP UP: TODOS A BAILAR 2D (SUBT) PG-13	9:25
9	TOUR DE CINE FRANCÉS (SUBT) PG-13	3:45, 6:10, 8:25
9	KHUMBA 2D (DOB) PG	1:15
10	SI DECIDO QUEDARME 2D (SUBT) PG-13	12:40, 5:40, 8:10
10	UN VIAJE DE 10 METROS 2D (SUBT) PG	3:10

Cinemas Inter

Sala	Película	Horario
1	CANTINFLAS 2D (DOB) PG	12:10, 2:10, 4:10, 6:10, 8:10
2	EL JUSTICIERO 2D (SUBT) R	12:15, 3:15, 5:45, 8:20
3	CANTINFLAS 2D (DOB) PG	1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:15
4	HASTA QUE LA MUERTE LOS JUNTO 2D (SUBT) R	1:20, 4:00, 6:30, 9:00
5	SI DECIDO QUEDARME 2D (SUBT) PG-13	12:00, 2:40, 5:00, 7:15, 9:20
6	CORRER O MORIR 2D (SUBT) PG-13	5:30, 8:00
6	KHUMBA 2D (DOB) PG	12:30, 3:00
7	ASÍ EN LA TIERRA COMO EL INFIERNO 2D (SUBT) R	1:30, 6:20, 8:45
7	STEP UP: TODOS A BAILAR 2D (SUBT) PG-13	11:25, 3:45
8	LAS TORTUGAS NINJAS 2D (DOB) PG-13	1:00, 3:30
8	LUCY 2D (SUBT) R	6:00, 8:30

Siglo Nuevo (León)

Sala	Película	Horario
1	KHUMBA 2D (DOB) PG-13	11:00, 1:00
1	CANTINFLAS 2D (DOB) PG	3:00, 5:00, 7:00, 9:00
2	TORTUGAS NINJAS 2D (DOB) PG-13	11:20, 1:20
2	ASÍ EN LA TIERRA COMO EL INFIERNO 2D (SUBT) PG-13	3:20, 5:20, 7:20, 9:20
3	EN EL TORNADO PG-13	11:05, 12:50
3	EL CHEF PG-13	2:40, 4:55, 7:10, 9:25



Para verte mejor...

Entrecerrar los ojos: ese movimiento casi involuntario que se hace para ver la **letra** más **pequeña** en un contrato o para distinguir mejor una imagen desde lejos, no necesariamente es **indicativo** de una **enfermedad** de la vista. Sin embargo, el gesto es **infalible** para ver mejor, pues con esta acción se ayuda a dirigir directamente los rayos de luz y **enfocar** la **imagen** que se desea apreciar. El ojo detecta las imágenes a través de la **refracción** de la vista, que consiste en “**doblar**” los rayos de luz para que la imagen se perciba correctamente en la **retina**. Entonces al entrecerrar los ojos, los músculos de las **mejillas** y las **cejas** bloquean parte de la **luz**, esto puede hacer que el objeto o imagen que se trata de ver, se aprecie más **oscura**, pero el ojo utiliza lo que queda de luz que entra por los ángulos más llanos y así la imagen queda enfocada.

Sobarse no quita el dolor

Muchas personas dicen que el dolor es mental y realmente así es, porque es una respuesta del **cerebro** ante un **impacto** del cuerpo con otra superficie. Pero además el alivio del dolor también es dictado por el cerebro. De acuerdo con la revista **BBC Focus**, después de golpearnos de inmediato nos **sobamos**, aunque esto no es realmente una **cura efectiva** para que deje de doler. La mayoría de los golpes solo duelen agudamente unos segundos y si esos segundos son gastados en masajes de la zona lesionada, es lógico pensar que la sobada **alivió** el dolor.



¡De falda!



Por
Mariana
Lacayo

ASESORA DE IMAGEN

LA NOSTALGIA POR LA SILUETA DE LA MUJER DE ESTILO “LADY” SE VE REFLEJADA EN LAS TENDENCIAS QUE PROPONEN FALDAS CON ESTAMPA ROMÁNTICA Y TOTALMENTE FEMENINA pero que sin perder un estilo relajado, bohemio, urbano, chic, clásico, entre otros, logran encontrar en los estampados, tipos de telas y combinaciones con otras prendas, su sello personal.

Las faldas tableadas o con diseño plisado son estilos que podés reciclar, ya que se han llevado en temporadas pasadas. También buscá en tu baúl de los recuerdos o en el de alguien conocido las largas de jeans, de corte recto o tubo y si tiene una abertura en el centro de la parte frontal, mejor.

Los plisados más actuales se llevan sutiles y menos estructurados en faldas amplias o pomposas, para lo que debés tener cuidado si tenés mucha cadera. Sin embargo podés optar por el abanico amplio de diseños en corte A, en telas de poco grosor.

Diseños como el dra-

peado, wrap, origami, tipo escocesas y la mini en corte A con zipper, son las que más dejan a la vista las piernas.

Las más sofisticadas son las de corte midi (por debajo de la rodilla), con plisado, rectas, corte tubo, línea A, en tul, al bies o talle alto con vuelo en el bajo, modelos que encontrarás para los atuendos más elegantes y formales.

Los tejidos van desde brocados, bordados, de punto, con texturas, tipo tweed, tela de jean, seda, viscosa, poliéster, tul, lana fría, entre otros que, según tu tipo de cuerpo o el tipo de actividad a la que asistás podrás elegir el que más favorezca a tu figura.



PASATIEMPOS

Acertijo

Un grupo de 20 turistas llega al gran zoológico de Kalimandrajastán. Para ingresar, abonan en total \$74. Cada hombre paga \$12, cada mujer \$2 y cada niño \$1. ¿Cuántos hombres, mujeres y niños visitaron el gran zoológico de Kalimandrajastán?

Domingo

OCIO

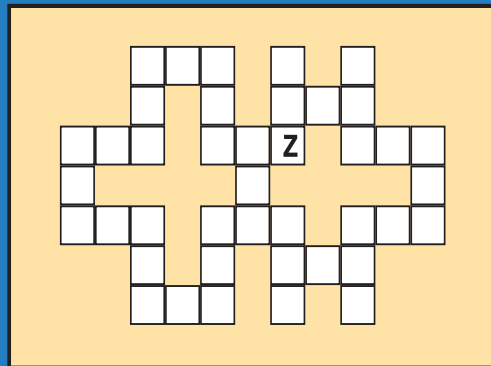
Sudoku

Complete el tablero llenando los casilleros con los números del 1 al 9 sin que se repita ninguna cifra en ninguna fila vertical ni horizontal, ni en ninguno de los nueve cuadrados internos. ¡Suerte!

			6	9	3	8		
				5			1	
9				2	8	3	5	
2						5	9	
			3					
4			5	6			8	
		3		1			4	6
		7					2	
	1			4	6	7		5

Crucitres

Aquí tiene una lista de palabras de tres letras. Debe colocarlas en el lugar debido hasta completar la cuadrícula.



MAR - PRO -
SAO - SEO - AJA
- OCA - COZ -
SED - ABA - HOZ
- MIO - DAD -
ROC - PIO - OES
- DOS - ORI -
CAL - USA - COA
- CIA

Palabras ocultas

Descubra las palabras escondidas en estos cuadros recordando que a todas les falta una letra y que pueden estar escritas tanto en sentido horario como antihorario.

D	E	S	A	
R			R	
	L	O	B	

S	E		A
A			I
R	M	O	N

A	S		D
R			O
R	A	I	G

R	R	A	S
E			E
G	L		D

Numerograma

Complete el cuadro de al lado colocando en su lugar todos los números de la lista. Debe guiarse por la cantidad de dígitos de cada uno y, como ayuda, puede comenzar por el número que ya colocamos.

DOS CIFRAS: 10, 11, 22, 60, 85, 93.

TRES CIFRAS: 212, 336, 343, 379, 425, 528, 544, 558, 567.

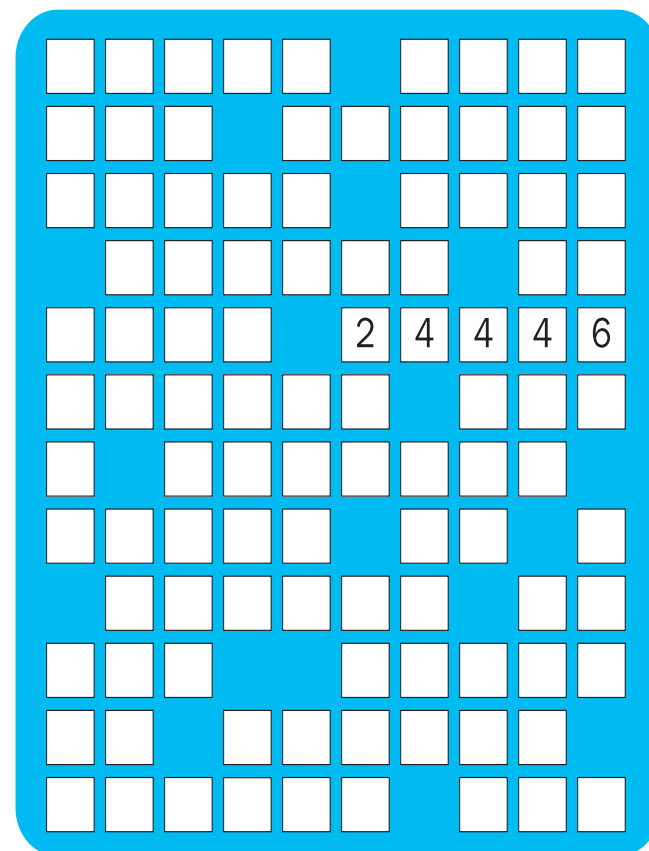
CUATRO CIFRAS: 0387, 2609, 4521, 5503, 5799, 5968, 8252, 8880, 9263, 9547.

CINCO CIFRAS: 15403, 22356, 24446, 31124, 44012, 51804, 56700, 81818,

SEIS CIFRAS: 125444, 300568, 416770, 570781, 661290, 710990, 732022, 900606.

SIETE CIFRAS: 0096510, 0988455, 6533325.

DIEZ CIFRAS: 0271906874.



El caballo de ajedrez

Vaya de HAY a SAR saltando de sílaba en sílaba como un caballo de ajedrez (o sea, moviéndose en "L") y podrá leer una frase de Jean de la Bruyère.

HAY	PER	QUE	ZAN
EM	A	MU	SO
CHAS	NAS	PIE	HA
UN	PEN	GUN	TES
	AN	BLAR	
SAR	SE	DE	DO

21

La Prensa
Domingo
28.09.2014
MANAGUA

Clave literaria

Remplazce los números por letras (a igual número, corresponde igual letra). Al terminar, podrá leer un párrafo de "De amor y de sombra", novela de Isabel Allende.

16	3	4	11	14		3	1		10	6	1
3	14	9	6	8	13	15		3	8	6	
13	14	7	13	3	8	14	15		2	15	9
6	7	13	6		5	3	8	15		5	15
8		3	1		10	15	1	15	8		9
3		1	6	16		17	6	9	8	11	4
6	9	6	16		12		3	1		10	6
14	2	15		9	3		1	6	16		6
1	15	14	9	8	6	16		12	6		16
3		6	9	13	7	13	14	6	18	6	
1	6		13	14	17	13	14	3	14	2	3
	1	1	3	4	6	9	6		9	3	
1	6		5	8	13	17	6	7	3	8	6

Enigma numérico

Escriba en el interior del esquema el número resultante de la suma de todos los cuadros violeta y la resta de los cuadros verdes.

4	2	2	2	1	5
1					2
9	2	9	3	4	4

SOLUCIONES

Autodefinido

	E	P	I	C	O			C	A	N	
	L	A	T	O			A	R	C	O	
		S	A	N	D			L	E	R	
	G	E	C	O	S			M	E		
	L	O	A			L	U	A		A	
	O							R		P	
	V	O	S						C	I	
	E	R	A						R	L	
	R		U	V	A			T	E	A	
		T	R				F	I	A	R	
	A	R	A	D	O			T	R	I	
	S	E		O	T			A		A	
	A	N	I	M	O			N	O	N	

Acertijo

Visitaron el zoológico 4 hombres, 10 mujeres y 6 niños.

Sudoku

1	5	4	6	9	3	8	7	2
3	8	2	7	5	4	6	1	9
9	7	6	1	2	8	3	5	4
2	6	8	4	7	1	5	9	3
7	9	5	3	8	2	4	6	1
4	3	1	5	6	9	2	8	7
5	2	3	8	1	7	9	4	6
6	4	7	9	3	5	1	2	8
8	1	9	2	4	6	7	3	5

El caballo de ajedrez

Jean de la Bruyère: "Hay muchas personas que empiezan a hablar un segundo antes de pensar".

Autodefinido

	Pronombre personal	Sitio público para pasearse	Patria de Ulises	Fruto de las coníferas			Incinerar	Aspero y picante al gusto	Negación
Relativo a la epopeya	↓	↓	↓	↓		Perro Símb. del aluminio	→	↓	↓
Extendido, dilatado	→				En fútbol, portería Damn Small Linux	→	↓		
	(Adam) Actor (Danny) Actor	→			↓				
Reptil saurio (pl.)	↓					Forma pronominal	→		Harian una pila
Alabanza	→			Guante de esparto	→				↓
		Oro, en francés	(Carlos) Cineasta español					Producir algo de la nada	
Apócope de vosotros	→	↓	↓					Cociente intelectual	→
Periodo geológico	→							Respons. Limitada Gigante mitológico	→
		Fruto de la vid Vehículo ferroviario	→			Antorcha	→		
	Abrev. de trino Cocina a las brasas	→	↓	Título honorífico de cartujos	Vender al fiado Autillo, lechuga	→			
Instrumento de labranza	↓			↓	↓	Prefijo: tres	→		
Símb. del selenio	→		Prefijo: oído	→					
Valor, esfuerzo, energía	→					Impar	→		



Numerograma

4	4	0	1	2		5	5	0	3
2	1	2		6	6	1	2	9	0
5	6	7	0	0		8	8	8	0
	7	1	0	9	9	0		8	5
5	7	9	9		2	4	4	4	6
9	0	0	6	0	6		5	5	8
6		6	5	3	3	3	2	5	
8	1	8	1	8		1	1		3
	5	7	0	7	8	1		9	3
5	4	4			2	2	3	5	6
6	0		1	2	5	4	4	4	
7	3	2	0	2	2		3	7	9

Enigma numérico

El número es 18.

Palabras ocultas

Desarbolár. Desarmónía. Desarraigo. Desarreglo.

Clave literaria

"Según el calendario, era invierno todavía, pero por el color de las madrugadas y el canto de las alondras, ya se adivinaba la inminente llegada de la primavera".

Crucitres

		M	A	R		H	O	E	S		
		I	O			O	E				
S	E	O		C	O	Z		A	J	A	
E						R				B	
D	A	D		P	I	O		C	I	A	
		O		R		C	O	A			
		S	A	O		A		L			

Fernando del Rincón

De polémica a polémica, Fernando del Rincón ha estado involucrado en diferentes escándalos pero también ha recibido múltiples reconocimientos por su labor periodística.

- 1. Despedido.** Recientemente causó polémica su salida de la cadena de noticias CNN, donde trabajó desde el año 2010. CNN emitió un comunicado diciendo que no se había logrado un acuerdo para un nuevo contrato con el periodista, él dijo en su cuenta de Twitter que ninguna acción del Gobierno de Nicolás Maduro lo callaría.
- 2. Violencia** En el 2008 fue acusado por su exesposa Carmen Dominicci, de haberla golpeado. Él argumentó que el problema se originó porque no quiso tener sexo con ella.
- 3. Prepotente.** Se dice que es una persona prepotente y que desde su entrada a CNN se hacía llamar "el jefe".
- 4. Inspiración.** Durante una cobertura periodística en Haití, perdió la señal para realizar una transmisión en vivo y tuvo que pedirle a un televidente que hiciera una llamada a la cadena para poder realizar la transmisión. El ayudante se volvió periodista posteriormente.
- 5. Mejor presentador.** En el 2011 fue escogido por la Revista People como el mejor presentador de la televisión de habla hispana.
- 6. Plancha.** En una entrevista para la Revista Cosas, dijo que él mismo había planchado su camisa antes de la entrevista.
- 7. Homenajeado.** Tiene una estrella en el paseo de la fama en México como reconocimiento a 20 años ininterrumpidos en el periodismo.
- 8. Frustrado.** Cuenta que cuando era niño quería ser biólogo marino.
- 9. Enfermo.** Fue diagnosticado con un tumor canceroso en la vejiga. Posteriormente se le sacó parte del hígado por otro tumor que le fue detectado.
- 10. Silencio.** Le gusta el desierto porque es un lugar donde puede estar en silencio.

LAS 10 DE...

“Pinita” Gurdían

Maestra de cocina, 70 años.
Por Mónica García Peralta

María Josefina Gurdían, mejor conocida como “Pinita”, siempre disfrutó cocinar. A los 7 años ya preparaba sus propios huevos. Es presentadora de un programa de televisión, dueña de una pastelería, maestra de cocina y además autora de varios recetarios. Se describe como una mujer activa, generosa y muy susceptible.

Su locura más grande es...

Cuando me fui a San Andrés con siete meses de embarazo (sonríe).

¿Qué le cuesta hacer?

Ejercicios, pero me supero y voy al gimnasio.

¿Habría elegido otra profesión?

Sí, teóloga, me habría encantado.

¿Cuál es su pasatiempo? Y no me diga que la cocina...

(Risas) ¡Pero claro que es la cocina! Aunque disfruto mucho leer, también veo series, ahora tengo Netflix (ríe).

¿También chatea, tiene Facebook, Whatsapp?

(Ríe). Tengo mi teléfono con el que envío mis mensajitos, tuiteo pero no soy tan adicta al Facebook.

¿Cuál es su defecto?

Soy muy susceptible.

¿Su mayor virtud?

Sé pedir perdón.

¿Toma licor?

No, para nada, no es lo mío. Tampoco fumo y casi no tomo café, más que uno en la mañana.

Pero peca con algo me imagino...

¡Pero claro! Me gusta comer (risas).

¿Qué es lo que más le gusta de usted?

El amor y empatía que siento por los demás.

¿Alguna manía?

¡Ay esas preguntas! (ríe). Mmm, pues a veces me quito los pellejitos de las uñas.

Los leoneses tienen una fama...

De pinches... (carcajada). Yo soy austera, pero generosa.

¿Se piensa jubilar?

No por completo, soy muy activa. Digamos que hay que delegar las riendas de lo que comenzamos.

